

ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر الكميت بن زيد الأسدي

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الاول

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس ــ شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان ــ النجف الاشرف تلفون ٩٩٧



ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر
الكميت بن زيد الأسدي
(– ١٢٦ هـ)

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الاول

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس ــ شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان ــ النجف الاشرف تلفون ٩٩٧



رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



دراسة حياته وشعره


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الكميت بن زيد الاسدي

(٦٠ ــ ١٢٦ هـ)
(٦٧٩ ــ ٧٤٣ م)

١ ــ حياتــه :

أ ــ بيئته الخاصة :

ولد الكميت عام ٦٠ هـ في السنة التي مات فيها معاوية واستخلف فيها يزيد بن معاوية وقتل فيها الحسين بن علي بن أبي طالب [1] وكان عمره ستا وعشرين سنة حين مات عبد الملك واستخلف الوليد عام ٨٦ هـ ، وكان عمره ستا واربعين سنة حين استخلف هشام عام ١٠٥ هـ ، ومات هشام عام ١٢٥ هـ ومات الكميت بعده بعام واحد في خلافة مروان بن محمد [2] ، وعلى هذا يكون الكميت قد عاش ستا وستين سنة ،

فمن هو الكميت بن زيد ؟

قال ابو الفرج (ت ٣٥٦ هـ)

« هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن (وهيب) بن عمرو بن سبيع وقيل : هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد بن (ذؤيبة) بن قيس ابن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة

---

(١) الاغاني ١٦/٣٥٩ ،

(٢) ن ، م ١٦ / ٣٥٩ والكامل في التاريخ ٥ / ٣٢٠ ،

ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار » [٣] .

ويذكر الامدي (ت ٣٧٠ هـ) اختلافا آخر في نسبه ويذكره هكذا :

هو : « الكميت بن زيد بن (الاخنس) بن مجالد بن (ربيعة بن قيس ابن الحارث بن عامر ابن ذؤيبة بن عمرو) بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد » [٤] .

وقد اسقط الامدي اسم (سبيع) . وانظر خلافا آخر في كتاب (نهاية الارب في معرفة انساب العرب) [٥] للقلقشندي .

ويحمل اسم الكميت شعراء ثلاثة من بني أسد وهم .

الكميت بن زيد .

والكميت الاكبر بن ثعلبة بن نوفل .

والكميت بن معروف بن الكميت الاكبر [٦] .

وقال ابن سلام (ت ٢٣١ هـ) : ان الكميت بن معروف «أشعرهم قريحة» والكميت بن زيد « أكثرهم شعرا » [٧] .

والظاهر أن عائلة الكميت لم تكن ذات مجد عريق ولم يكن في اعضائها من نال قيادة أو امارة . وإن شهرة الكميت اعتمدت على شخصيته وطموحه الفردي .

وسجل التاريخ جماعة من أهله ومن ذوي قرباه ومنهم :

---

(٣) الاغاني ١٦ / ٣٢٨ .

(٤) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ .

(٥) نهاية الارب ص ٨١ .

(٦) المؤتلف والمختلف ٢٥٧ ومعجم الشعراء ٢٣٧ ــ ٢٣٨ .

(٧) طبقات الشعراء ص ٦٣١ .

عمه عبد الواحد بن قيس وهو والد زوجه حُبَّى بنت عبد الواحد وكنيتها أم المستهل [٨] .

وله أخ اسمه « ورد بن زيد » [٩] .

وله من الاولاد : حبيش بن الكميت .

والمستهل بن الكميت [١٠] وهو أشهرهم .

ويوحي الجاحظ في رسائله انه له ولد آخر اسمه (عمارة) وبه كناه [١١] .

وكان له (جدتان) أدركتا الجاهلية وخاله الفرزدق كما يقول المرزباني [١٢]

وكان له مولى اسمه « صاعد » [١٣] .

وكان راويته محمد بن سهل [١٤] .

وترك مؤرخو الآداب أوصافا لمظهر الكميت وشخصيته ونفسيته يمكن أن نجمل ذكرها هنا .

قال في الاغاني : « كان الكميت بن زيد طويلا أصم ولم يكن حسن الصوت ولا جيد الانشاد فكان اذا أستنشد أمر ابنه المستهل فأنشد وكان فصيحا حسن الانشاد » [١٥] .

---

(٨) ما يقع فيه التصحيف ص ٧١ .

(٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ .

(١٠) ن . م ١٦ / ٣٤٥ .

(١١) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ .

(١٢) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ وأخبار شعراء الشيعة للمرزباني ص ٦٥ .

(١٣) الاغاني ١٦ / ٣٤٦ .

(١٤) الشعر والشعراء ٤٨٩ .

(١٥) الاغاني ١٦ / ٣٥٦ .

وكان في عينيه عمش كما يظهر من كتاب زيد بن علي اليه :
« أخرج معنا يا عيمش » [١٦] .

وأكد صممه ابن فارس في مقاييس اللغة . قال « الاصلخ : الاصم — كان الكميت اصم اصلخ » [١٧] .

وذكره الثعالبي في الصم كذلك [١٨] .

وذكر المزرباني في معجم الشعراء انه « كان أحمر » [١٩] .

ويبدو انه يُستنتج من وصفه بأنه أحمر وبأنه اعمش ان شعره كان ابيض كلون شعور الذين يكونون بيض البشرة عمش العيون ولم يترك المؤرخون وصفا لشعره لانه لم يكن ليبدو من تحت عمامته او لباس الرأس الذي يلبسه .

وأما عن خصائصه النفسية فينقل الزجاجي انه «كان في الكميت حسد» [٢٠] .

وكان الكميت كثير الاعتزاز بنفسه وبنسبه وكان يرى نفسه لايقل فضلا عن قريش . قال التوحيدي : « خطب رجل الى الكميت ، فظل يفتخر عليه ، ويذكر فضل قريش واكثر من ذلك فقال له الكميت : يا هذا ان انكحناك لم تبلغ السماء وان رددناك لم تبلغ الماء وقد رددناك » [٢١] .

وكان الكميت ذكيا وقد أظهر قابليته على الردود المسكتة في سن مبكرة .

---

(١٦) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

(١٧) مقاييس اللغة ٣ / ٣٠٣ (صلخ) .

(١٨) لطائف المعارف ص ١٠٦ .

(١٩) معجم الشعراء ص ٢٧٨ .

(٢٠) امالي الزجاجي ٣٧ .

(٢١) البصائر والذخائر ١ (قسم ١) / ١٨٥ .

فقد ورد في العقد الفريد عن الفرزدق ما يلي :

« اني كنت انشد بجامع البصرة وفي حلقتي الكميت بن زيد وهو صبي فأعجبني حسن استماعه فقلت له : كيف سمعت يا بني » ؟

قال لي : حسن

قلت : فيسرك اني ابوك ؟

قال : أما ابي فلا أريد به بديلا ولكني وددت ان تكون أمي .

قلت : استرها علي يابن أخي » [٢٢] .

وذكر عنه مثل هذا النشاط الذهني في رجولته . قال الزجاجي :

« شهد الكميت الجمعة بمسجد الجامع فأحاط به علماء أهل الكوفة فيهم حماد والطرماح فجعلوا يسألون فكان لايسأل عن حرف الا كان كأنه ممثل بين عينيه فقال : ألا القي عليكم بيتا . فقلنا : افعل يا أبا المستهل ... » [٢٣]

ووصف في الاغاني : أنه ... عالم بلغات العرب خبير بأيامها ... عالم بالمثالب والايام المفاخرين بها .. » [٢٤] .

ويبدو انه كان يروي لعدد كبير من الشعراء القدامى والمحدثين وكان يروى لمعاصريه . فقد جاء في أمالي اليزيدي :

« اجتمع الكميت والنصيب في حمام فقال الكميت للنصيب أنشدني قصيدتك :

بزينب ألمم قبل ان يرحل الركب   وقل ان تملينا فما ملك القلب

قال : والله ما أحفظها .

---

(٢٢) العقد الفريد ٤ / ٥٢ .

(٢٣) مجالس العلماء ٢١٦ .

(٢٤) الاغاني ١٦ / ٣٢٨ .

قال (الكميت) : ولكني احفظها افأنشدك اياها ؟

قال : نعم

فابتدأ الكميت ينشده وهو يبكي » [٢٥] .

ومما يدل على حياته الاجتماعية والاقتصادية المتواضعة تعليمه الصبيان في مسجد الكوفة [٢٦] .

وعن خلف : « انه رأى الكميت يعلم الصبيان في مسجد الكوفة » [٢٧]

وذكره التوحيدي كأحد المعلمين الذين أشتهروا في العصر الاموي مثل الضحاك بن مزاحم وعطاء بن أبي رباح وعبد الحميد بن يحيى والحجاج بن يوسف وغيرهم [٢٨] .

وذكره الجاحظ في الخطباء الشعراء [٢٩] .

وقال عنه في مكان آخر :

« قال الكميت — وكان خطيبا — ان للخطبة صعداء وهي على ذي اللب أرمن » [٣٠] .

---

(٢٥) امالي اليزيدي ص ٨٠ .
(٢٦) فحولة الشعراء ص ٤٩ .
(٢٧) الاغاني ١٦ / ٣٢٨ .
(٢٨) البصائر والذخائر ١ (قسم ٢) / ٤٤ .
(٢٩) البيان والتبيين ١ / ٤٥ .
(٣٠) البيان والتبيين ١ / ١٣٤ .

ب ـ علاقة الكميت بالدولة الاموية :

كان الكميت حين ولي عبد الملك طفلا عمره خمس سنوات فراهق وشب في خلافته وكان عمره ستا وعشرين سنة عند موته فهو دون ادنى شك قد قال الشعر في خلافته وقد مدحه ومدح عددا من ولاة بني أمية وخلفائهم الذين تلوا عبد الملك ، الا اننا لانجد له شيئا في الوليد بن عبد الملك ولا في الحجاج بن يوسف (ت ٩٥ هـ) ويبدو أنه لم يدخل بعد غمار الاحداث ولم يحن الدور الذي مثله على مسرح المجتمع الكوفي في خلافة هشام وفي ولاية خالد بن عبد الله القسري . الا أن من بين الذين مدحهم من يحتمل انه ظهر قبل خالد القسري على المسرح السياسي . فقد مدح :

زياد بن مغفل الاسدي .

والحكم بن الصلت الثقفي .

وقتيبة بن مسلم الباهلي .

ومخلد بن يزيد بن المهلب .

وأبان بن عبد الله البجلي .

ويزيد بن المهلب .

وعبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية .

ومسلمة بن عبد الملك .

ومدح من خلفاء بني أمية :

عبد الملك بن مروان .

وهشام ابن عبد الملك .

ويزيد بن عبد الملك

ورثى معاوية بن هشام بن عبد الملك .

ومدح أيضا يوسف بن عمر بعد أن قتل زيدا • ومدح خالد بن عبد الله القسري •

وهجا عبد الله البجلي •

والعريان بن الهيثم — وكان علي شرط الحجاج

فما هي الدوافع التي دفعت بالكميت الى خوض غمار السياسة ؟

وما دفعه لنظم الهاشميات وتعرضه لذلك السجن والتشريد والعذاب ؟

يبدو ، أن الكميت قد أظهر في مدائحه وأهاجيه التي سبقت فترة نظم الهاشميات ميلا الى العصبية القبلية واستعدادا لهذا النوع من الهجاء ونجد في شعره نصوصا كثيرة مليئة باللوم والتثريب لقبائل رأت ان تتحول بنسبها عن المضرية الى اليمانية لاسباب تعتمد على المصلحة والمنفعة البحتة • وكان هذا النشاط الفني في هذا الاتجاه قد سلط الاضواء عليه وساعد على الاستفادة من مقدرته في هذا الباب وكان الوضع السياسي في أواسط وأواخر العصر الاموي كما يلي :

الكتلة الاموية : وبيدها مقاليد الامور وازمة المال وهي تقبض بيد من حديد على مصالح المسلمين وتتصرف تصرفا كيفيا في كثير من الامور وقد قضي على الثورات التي هددت العرش الاموي وقضي على ثوار ومغامرين وطامعين •

الكتلة العلوية : وقد غيرت موقفها من الخلافة تغييرا جذريا بعد معركة كربلاء والظاهر أن الرعب الذي قاساه علي بن الحسين وشاهده في معركة كربلا ، وهو شاب بالغ أو قارب البلوغ ترك في نفسه أعنف الاثر وصرفه صرفا كاملا عن أمور الحياة الدنيا والملك الى شؤون الآخرة حتى لزمته صفة « السجاد » لصلاحه وتدينه • واتبع تقليده ولده « الباقر » فقد انصرف

الى العلم عن المغامرات السياسية ولم يشأ ان يعرض نفسه أو أهل بيته أو شيعته الى أرهاب جديد ، خاصة وان بني أمية ضيقوا عليهم حتى اصبح فقر الهاشميين شيئا لايمكن تجاهله أو انكاره .

الكتلة العباسية : وهي التي بدأت عام ١١١ هـ تعمل بشكل سري للحصول على السلطة مستغلة اسم الهاشميين والعلويين بشكل خاص تستدر بذلك عطف الجماهير .

الكتلة اليمانية : وقد بدأ بعض ابنائها ينبغون ووصلوا الى مستوى القيادة ؛ وقد طمع خالد القسري من بينهم وأشرأب الى الخلافة .

و « كان هشام بن عبد الملك قد أتهم خالد بن عبد الله وكان يقال انه يريد [٣١] خلعك » ولم يكن خالد يستطيع ان يدعو لنفسه مباشرة فكان عليه أن يتستر وان يستغل بعض الهاشميين لتسخيرهم لهذا الهدف فكان عليه أن يسلك الى هدفه طريقين مختلفين في هدفه هذا .

الاول : الايقاع بالجناح العلوي الذي لم يتماش وطموحه هذا وكان هذا الجناح نفسه هو الجناح الذي قاومته سلطة دمشق واقصد بذلك أولاد علي . وبهذا يكون خالد يدفع عنه تهمة العمل للعلويين أو التعاون معهم .

فقد أشتهر خالد بسب الامام علي سبآ مقذعا [٣٢] وكان يسخر من كثير من مقدسات الاسلام [٣٣] وكان يتظاهر بتفضيل الخليفة على رسول الله [٣٤] .

---

(٣١) الاغاني ١٦ / ٣٣٩ .

(٣٢) الاغاني ٢٢ / ٣.٢ / وفيه ٢٢ / ٢٤ وفيه ٢٢ / ٢٦ .

(٣٣) الاغاني ٢٢ / ٢٥ وفيه ٢٢ / ٢٣ .

(٣٤) الاغاني ٢٢ / ٢٥ .

وإن لتربية خالد القسري وجذوره الاولى أثر في ذلك . ففي شبابه كان يقود لعمر بن أبي ربيعة وكان عمر يرسله لمن يحب من النساء لينقل لهن أخباره ومواعيده .

وإن تربيته الدينية لم تكن عميقة الجذور ولا متينة فقد كانت أمه مسيحية وقد بنى لها كنيسة في جنب مسجد الجامع « فكان اذا أراد المؤذن في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالناقوس واذا قام الخطيب على المنبر رفع النصارى أصواتهم بقرائتهم » [٣٥] .

وكان يسمح لغير المسلمين باتخاذ جواري مسلمات [٣٦] .

ولم يكن من الممكن للجناحين العلوي والعباسي ان يلجأ الى خالد بأي شكل من الاشكال لهذا فمن هذا الذي يمكن ان يتخذه خالد درعا ومجنا دون من يتقيه ؟

الثاني : ان يصرف المال والمعونات سرا لبعض الطامعين والمتحايلين من الهاشميين في سبيل تشجيعهم على الثورة ؟ فمن هذا الهاشمي المتحلل الذي يمكن أن يكون خالد قد استخدمه لمآربه أو شجعه أو مده بالمال لغرض الثورة ؟

فقد اتهمه يوسف بن عمر بأنه كان يعطي المال لبني هاشم وكان يقال انه بالغ في سب علي « نفيا للتهمة وتقربا الى القوم » [٣٧] .

فمن هو الذي يصلح لعمل خالد هذا ؟

---

(٣٥) الاغاني ٢٢ / ٢٢ .

(٣٦) ن م ٢٢ / ٢٣ .

(٣٧) الكامل في التاريخ ٥ / ٢٢٤ .

يبدو أن خالدا كان ينظر الى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهذا الرجل كان شخصية شاذة غريبة وطموحه يشبه خالدا في رقة دينه وطموحه الى حد كبير ومع ذلك فقد كان شاعرا وجوادا ، ولكنه : « لم يكن محمود المذهب في دينه وكان يرمى بالزندقة » [٣٨] وكان مشهورا بالقسوة والعنف : « كان ابن معاوية أقسى خلق الله قلبا فغضب على غلام له وأنا جالس عنده في غرفة بأصبهان ، فأمر بأن يرمى به منها الى أسفل ففعل ذلك به فتعلق بدرابزين كان على الغرفة فأمر بقطع يده التي امسكه بها فقطعت ومر الغلام يهوي حتى بلغ الى الارض فمات » [٣٩] .

وكان له جماعة من الزنادقة احاطت به بعد خروجه مثل عمارة بن حمزة وكان نديمه مطيع بن أياس وكان زنديقا وكان له نديم يعرف بالبقلي « سمي بذلك لانه كان يقول : الانسان كالبقلة فاذا مات لم يرجع » .

وكان له صاحب شرطة ـ بعد ثورته ـ ويقال له قيس وكان دهريا لايؤمن بالله معروفا بذلك » [٤٠] .

ولكن كيف يمكن أن يسلكا الى الثورة ؟

هما في حاجة الى تعبئة فكرية وفي حاجة الى شاعر وهنا يقع الاختيار على الكميت .

فنحن لانقول ان كل الهاشميات كانت بتحريض ابن معاوية ولكن قسما منها دون شك كان بوحيه وبأمر منه . ولعله ابتدأها بتحريض دعاته وانصاره، وأخذ الكميت عن طيبه من حيث لايشعر .

---

(٣٨) الاغاني ١٦ / ٢٢٣ .

(٣٩) الاغاني ١٦ / ٢٣١ .

(٤٠) الاغاني ١٦ / ٢٣٠ .

ان الضرب على مدح العلويين واثارة الناس ضرورة لكل ثورة مهما كانت أهدافها البعيدة ومدح العلويين في هذا يشبه الكلام عن الشعب واتخاذه وسيلة لكل ثورة مهما كانت نية القائمين بها ، فما هي الصلة اذن بين الكميت وبين عبد الله بن معاوية ؟

يبدو أن دعاة عبد الله أوحوا الى الكميت بأن يبدأ هاشمياته ويدعو فيها الى الثائر المنتظر واغضى خالد القسرى عن شعره ، وليس من المعقول أن خالدا لم يسمع بالهاشميات حتى نظمت كلها وذاعت وانتشرت .

وفي زيارة للكميت الى الحجاز قابل هناك عبد الله بن معاوية فقال له :

« اني رأيت ان تقول شيئا تغضب به بين الناس لعل فتنة لتحدث فتخرج من بين اصابعها بعض ما تحب .

فابتدأ الكميت وقال قصيدته التي فيها مناقب قومه من مضر بن نزار بن معد وربيعة واياد وانمار ابني نزار ويكثر فيها من تفضيلهم ويطنب في وصفهم وانهم أفضل من قحطان ويغضب بها بين اليمانية والنزارية » [٤١] .

فهو اذ أوحى للكميت بهذا فلا يستبعد ان يكون مسؤولا الى حد كبير عن نظم الهاشميات التي تبدو في ظاهرها تعصبا للعلويين وهدفها أن تنضج الثورة التي يريد أن يجني ثمارها عبد الله وخالد القسري .

ولكن الذي حدث غير هذا فقد قبض على خالد في فترة مبكرة ، وكما يبدو أن بعض الاموال المودعة عند عبد الله تسربت الى زيد بن علي وكان يمثل التيار العلوي المتطرف وكان تمكين زيد على الثورة بالمال من أسباب النقمة على خالد والقضاء عليه .

وسرعان ما خرج عبد الله بن معاوية في خلافة مروان بعد خمس أو ست

---

(٤١) مروج الذهب ٣ / ٢٤٧ .

سنوات من ثورة زيد بالكوفة وخرج الى نواحي الجبل وخراسان حتى قبض عليه ابو مسلم فقتله هناك [٤٢] .

وكانت ثورة عبد الله بن معاوية هي التي كان يعمل لها خالد ولكنه لم يعش ليشهدها واستخدم الكميت مخدوعا وقودا شعريا لها .

فالكميت يصلح أن يسمى في غمار هذه الاحداث رفيق سفر لخالد بن عبد الله وعبد الله ابن معاوية ولكنه رفيق سفر غير واع لما يراد منه وبه وكان في هاشمياته يمثل الشاعر المسلم السليم النية المحب لرسول الله وآله واصبحت سيرته في حد ذاتها تستحق التسجيل كما هي ، لما فيها من صراع فكري بين العقيدة والواقع الاجتماعي .

والمنطلق لهذه السيرة سؤال يمكن أن نضعه هنا :

ـ ما هو السبب الذي دعا خالدا الى التخلي عنه ؟

لماذا وشى به الى المركز في دمشق وهدف الى قتله اذا كان الكميت يخدم اغراضه البعيدة ؟

يبدو أن للأحداث الجانبية أثرا في ذلك دون شك .

قلنا ان الكميت كان يعمل واهما لثورة علوية وعبد الله بن معاوية مخدوعا لسلطان خاص به وخالد القسرى عارفا لسلطان يماني .

والظاهر أن جوانب من نية خالد القسري بدأت تنكشف ، وبدأ اللثام ينحسر عن وجه اطماعه مما حدا بالكميت ان يخبر السلطة التي يعمل ضدها في دمشق لا حبا فيها ولكن منعا لما قد يحدث من تغلب اليمن على مضر وهو لايريده بأي ثمن .

فقد القى الكميت او ألقيت له رقعة امام دار الخلافة نقلت الى الخليفة

---

(٤٢) الاغاني ١٦ / ٢٢٣ .

فوجد فيها تحذيرا من طموح خالد وجمع هشام أهل الادب واقرأهم الرقعة فأجمعوا من ساعتهم أنها بشعر الكميت اشبه ولم يكتم هشام على الذي تبرع باخباره فوشى به الى خالد وأراد خالد الاساءة اليه لانه لم يعد يرى فيه شيئا يمكن الافادة منه ولذا فان خالدا قال : « بلغني أن هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني أمية فأتوني من شعر هذا بشيء فأتي بقصيدته اللامية »[٤٣] .

والقصيدة كما يبدو من أواخر ما نظم في الهاشميات وقيل انه نظمها في رثاء زيد خطأ مما يدل على تأخر نظمها على كل حال . فياللعجب الا يعرف خالد ان الكميت كان يهجو بني أمية قبل هذا ! !

ومن الاسباب الاخرى التي دعت الى انفصام الصلة بين هذا الحلف الغريب بين شاعر علوي الهوى مضري وبين أمير طموح يماني الميل وهو بعد شديد الكراهية للعلويين هو تهجم الكميت على اليمانية لاسباب تتعلق بعقيدة الشاعر .

فقد كان هناك صراع بين المضرية واليمانية وبين شعراء الفريقين وكان قسم من شعراء اليمانية يسكن دمشق ويأخذ أموال الامويين فكيف يمكن لهم شفاء نحولهم من المضرية ؟

الطريق المعبد هو أن يشتموا العلويين وبذلك فانهم ينفسون عن كرههم لقريش . والكميت مضرى يعيش تحت إمارة يماني فكيف يدافع عن المضرية ؟

يجد الكميت نفسه مضطرا لخوض المعركة ليشتم بها اليمانية مضحيا بحلفه مع خالد ولكي يكسب رضى المضرية فكان يفتخر بالامويين من قريش لاسكات خصومه وان نصوص التاريخ تؤيد هذه الدعوة .

ففي رواية الاغاني :

---

(٤٣) الاغاني ١٦ / ٣٣٩ .

« ان سبب هجاء الكميت اهل اليمن أن شاعرا من أهل الشام كان يهجو علي بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعا وكان منقطعا الى بني أمية فانتدب له الكميت فهجاه وسبه فأجابه ولجّ الهجاء بينهما وكان الكميت يخاف أن ينضح في شعره على علي عليه السلام لما وقع بينه وبين هشام وكان يظهر اليه هجاءه اياه في العصبية التي بين بني عدنان وقحطان » [٤٤] .

وتشرح الفكرة مرة ثانية في رواية عن المستهل بن الكميت قال :

« قلت لابي :

يا أبت انك هجوت الكلبي فقلت :

الا يا سلم يا تربي ... افي اسمـــاء من ترب

وغمزت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر فالا فخرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال :

— يابني أنت تعلم انقطاع الكلبي الى بني أمية وهم أعداء علي عليه السلام فلو ذكرت عليا لترك ذكرى واقبل على هجائه فأكون قد عرضت عليا له ولا أجد له ناصرا من بني أمية ففخرت عليه ببني أمية وقلت : ان نقضها عليّ قتلوه ؟ وان امسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته فكان كما قال . امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه وأفحم الكلبي » [٤٥] .

وينسى خالد طموحه وتغلب عليه العصبية ويقرر أن ينتقم من الكميت فيرسل الى هشام بقصائده مع جارية تجيد الغناء والانشاد ويرتعب هشام لهذه الثورة الغريبة الجديدة فيكتب الى خالد بأخـــذه وسجنه وكان هشام

---

(٤٤) الاغاني ١٦ / ٣٥٦ .

(٤٥) ن . م ١٦ / ٣٥٧ .

قد اقسم عليه : « ان يقطع لسان الكميت ويده » (٤٦) وأمره بقتله . فأخذ الكميت وسجنه .

وتبدأ قصة اشبه بالاساطير الشعبية في هرب الكميت من السجن وتجوله في الصحاري والبلدان والظاهر أن خالدا أراد أن ينتظر فترة حتى ينفذ ما يريده منه الخليفة أو ما يريده هو في الشاعر وكان الكميت أسرع عملا وتنفيذا لما خططه .

فقد « كانت أم المستهل تدخل عليه حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيئتها ومشيتها فدخلت عليه عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتهيأ ثم خرج فقال :

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل   على الرغم من تلك النوابح والمشلي
عليَّ ثياب الغانيات وتحتها   عزيمة أمرٍ اشبهت سلة النصل (٤٧)

وتجول الكميت جولة طويلة في هذه الحياة العريضة حتى جاء متنكرا في ملابس هندي وقد تجاوز الخمسين ودخل مسلما على مسلمة بن عبد الملك ومدحه فرفعه الى هشام فشفعه فيه ثم مدح هشام واعتذر له ورثى معاوية بن هشام واعترف انه كان مندفعا أكثر مما يجب في معارضة السياسة الاموية .

وتصيب ممدوحيه بالحجاز خيبة أمل وقد حاول أن يبرر موقفه في الظروف الجديدة فقد « دخل الكميت بن زيد على أبي جعفر بن علي عليهما السلام فقال له : ياكميت أنت القائل :

فالآن صرت الى أمية والامور الى مصائر ؟

قال : نعم ، قد قلت . والله ما أردت الا الدنيا ولقد عرفت فضلكم .

---

(٤٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ .

(٤٧) طبقات الشعراء ص ٢٦٨ .

قال : اما أن قلت ذلك ان التقية لتحل » [٤٨] .

وفي رواية أخرى يقال أنه استأذن الباقر في مدح بني أمية والظاهر انه ارسل اخاه وردا الى الامام فقال له :

« ان الكميت ارسلني اليك ، وقد صنع بنفسه ما صنع فتأذن له ان يمدح بني امية ؟

قال : نعم هو في حل فليفعل ما شاء » [٤٩] .

ويبدو أن هذا الخبر من الموضوعات التي حاولت تبرير الانهيار النفسي الذي أصاب الكميت وجزاء للكميت على ما صنع مع آل البيت . فقد وردت أخبار للكميت عديدة في استغفار آل علي له . فيروى ان « جعفر بن محمد عليهما السلام (قال) : اللهم أغفر للكميت ما قدم وأخر وما أسر وما اعلن واعطه حتى يرضى » [٥٠] .

وقال ما قال عن حسن نية واستقبل العلويون المدح على أن باعثه الحب الحقيقي ولعله يخفى على الشاعر وعلى الممدوح الاسباب العميقة التي تختفي وراء هذا الشعر الذي كان شعر ثورة اكثر من كونه شعر مدح أو رثاء .

ويجد الكميت نفسه مضطرا للتخلي عما كان يدعو اليه . وتقوم ثورة زيد ويكتب اليه :

أخرج معنا يا اعيمش . الست القائل :

ما أبالي اذا حفظت أبا القا   سم فيكم ملامة اللوام » [٥١]

(٤٨) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

(٤٩) ن . م ١٦ / ٣٥٢ .

(٥٠) ن . م ١٦ / ٣٤٦ .

(٥١) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

فيكتب اليه الكميت

تجود لكم نفسي بما دون وثبة　　　تظل لها الغربان دوني تحجل

ولكنه لم يجد الشجاعة على الاشتراك في هذه الثورة ويندم الكميت بعد مقتل زيد ، ولات ساعة مندم وانه ليدرك كما يبدو الفارق الكبير بين القول وبين تنفيذه وأدرك الفرق بين قول اللسان وبين سلة السيف .

دعاني ابن الرسول فلم اجبه　　　الهفي لهف للقلب الفروق

حذار منية لابد منها　　　وهل دون المنيّة من طريق (٥٢)

ويقتله الصراع القبلي الذي خاضه في سبيل عقيدته الدينية بداية ودفاعا بأخلاص عن مظلوم أراد ان يدفع عنه الحيف فقد دخل بعد أن ضرب عرض الحائط بعواطفه الدينية ليمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فعرّض بخالد القسرى واذا كان قد ترك موقفه من العلويين فلم يشأ خصومه من اليمانية أن يفهموا سبب دخوله في صراعه معهم وسبب خروجه من هذا الصراع فأرادوا ان ينتقموا منه على كل حال وكان من حول يوسف بن عمر يستمعون لتعريضه بخالد « والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجئوه بها وقالوا : أتنشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » (٥٣) .

والظاهر ان الخوف من السيف الذي تخلى الكميت بسببه عن موقفه العقائدي لم يجده نفعا فقد كانت نهايته واحدة كأي شهيد يموت في المعركة ، الا أن الفارق بين موته وموت الشهيد انه لم يمت شهيدا في سبيل عقيدته

(٥٢) الهاشميات ص ١٥٧ (١٠ ق) .

(٥٣) الاغاني ١٦ / ٣٤٣ و ٢٢ / ٢٠ .

ولكنه مات وهو يطعن هذه العقيدة بعنف امام خصم عتل زنيم قتل أحد اللذين أحبهم الكميت وأوقف نفسه على مدحهم وكان موته رحمه الله عام ١٢٦ هـ •

٣ ـ شعره :

أ ـ مآخذ القدامى على الكميت :

١ ـ فشل الكميت في « المدح والرثاء » في الهاشميات : ـ

يندر أن تجد بين حملة الثقافة العربية والاسلامية من القدماء من ينجو من الاتباعية وينحو نحو الاستقلال في تمحيص الروايات أوردها • فاذا ما ظهرت الرواية التي تبدو في ظاهرها مقبولة فسرعان ما تراها تسري في بطون الكتب سريان النار في الهشيم عبر الازمان •

ان فكرة فشل الكميت في مدح ورثاء الرسول الكريم في الهاشميات من الاخطاء التي بنيت على مغالطة قد تكون متعمدة أو محمولة محمل حسن النية • وسوف نناقش الخبر في نهاية الحديث عن منشأ الفكرة وتطورها •

ان الذي أوحى بهذه الفكرة وعالجها في كتابين من كتبه هو الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) •

ففي كتاب الحيوان يحمل حملة شعواء على مدائح الكميت في الرسول ويقول :

« ومن المديح الخطأ الذي لم أرقط أعجب منه قول الكميت بن زيد وهو يمدح النبي (ص) فلو كان مديحه لبني أمية لجاز أن يعيبه لذلك بعض بني هاشم أو لو مدح به بعض بني هاشم لجاز أن يعترض عليه بعض بني

أمية أو لو مدح ابا بلال الخارجي لجاز أن تعيبه العامة او لو مدح عمرو بن عبيد لجاز ان يعيبه المخالف أو لو مدح المهلب لجاز أن يعيبه أصحاب الاحنف.

فأما مديح النبي (ص) فمن هذا الذي يسوؤه ذلك حيث قال :

فأعتتب الشوق من فؤاد والشعر الى من اليه معتتب

الى السراج المنير أحمد لا يعدلني رغبة ولا رهب

عنه الى غيره ولو رفع النا س اليّ العيون وارتقبوا

...... ولو كان لم يقل فيه عليه السلام الا مثل قوله :

وبورك قبر أنت فيه وبوركت به ولو أهل بذلك يثرب

لقد غيبوا برا وحزما ونائلا عشية واراك الصفيح المنصب

فلو كان لم يمدحه عليه السلام الا بهذه الاشعار التي لاتصلح في عامة العرب لما كان ذلك بالمحمود فكيف مع الذي حكينا قبل هذا ؟ ! » (٥٤) .

وتتكرر الحملة على الكميت في البيان والتبيين ويقول :

« ومن غرائب الحمق المذهب الذي ذهب اليه الكميت في مديح النبي (ص) حيث يقول :

فأعتتب الشوق ......

فمن رأى شاعرا مدح النبي (ص) فاعترض عليه واحد من جميع أصناف الناس حتى يزعم هو أن ناسا يعيبونه ويثلبونه ويعنفونه ولقد مدح النبي (ص) فما زاد على قوله :

وبورك قبر .... » (٥٥)

ويؤسس الجاحظ الفكرة وتصبح المغالطة حقيقة ثم تبدأ سيرها عبر

(٥٤) الحيوان ٥ / ١٧٠ — ١٧١ .

(٥٥) البيان والتبيين ٢ / ٢٣٩ .

التاريخ . فتظهر في كتاب (تأويل مشكل القرآن) وحاول ابن قتيبة (٢٧٦ هـ) رد الفكرة في فترة مبكرة فقال :

« فالخطاب للنبي (ص) والمراد أهل بيته فوري عن ذكرهم وأراد بالعائبين واللائمين بني أمية » (٥٦) ولكن ابن قتيبة لم يفلح في صد هجوم الجاحظ وسريان فكرته وتعود فكرة الجاحظ للظهور في الموازنة اذ يقول الآمدي (٣٧٠ هـ) :

« ومن خطأ المدح الكميت بمدح النبي (ص) » (٥٧) .

ويبدو انه نقلها متأثرا بشخصية الجاحظ دون ايمان عميق بها فهو سوف يصدر حكما آخر في مكان آخر من هذا الفصل [انظر : التكلف والسرقات] .

ونرى الفكرة الجاحظية في الاشباه والنظائر للخالديين (٣٨٠ هـ/٣٩٠هـ) ويعلقان على مدح الكميت للنبي (ص) بما يلي :

« ما تعرف شيئا من الشعر القديم ولا المحدث يلحقه من العيب على ما تقدم صاحبه واجماع العلماء على تفضيله في الشعر وحذقه به مثل هذه الابيات وهي للكميت بن زيد بمدح النبي (ص) ..... هذا الشعر من غرائب الحمق » (٥٨) .

ويسجلها المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) كأحدى المآخذ على الكميت .

« وانكر على الكميت قوله في رسول الله (ص) .... » (٥٩) .

---

(٥٦) تأويل مشكل القرآن ٢١٠ .

(٥٧) الموازنة ١ / ٤٨ .

(٥٨) الاشباه ٢ / ٢١٣ .

(٥٩) الموشح ص ٣١١ .

ويحيي الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) فكرة ابن قتيبة ويوسعها ويحاول الرد على رأي الجاحظ فيقول :

« وانما أراد الكميت وان اكثر في اهل بيته وذويه عليهم السلام الضجاج واللجب والتقريع والتعنيف فوجه القول اليه والمراد غيره ولذلك وجه صحيح وهو ان المراد بموالاتهم والانحياز اليهم والانقطاع الى حبهم » (٦٠) .

ويذكر ابن رشيق الفكرتين في حياد تام :

« ومما أخذ عن الكميت قوله يمدح النبي (ص) ... » (٦١) .

ويقول : «ومما عيب به الكميت في الرثاء في ذكر رسول الله (ص) ..» (٦٢)

وينقل دفاع المرتضى واحتجاجه له . وهكذا : . .

فما قيمة أعتراض الجاحظ وفكرته ؟

هل الفكرة التي بني عليها هذا الاعتراض سليمة الاسس ؟

هل تمت مقارنة الجاحظ بين مديح الكميت ومديح للنبي قاله شاعر آخر؟

لقد أورد الجاحظ المقارنة بين المديح في الملوك والامراء والقادة والسفهاء والمبذرين وبين المديح الذي نظم في رسول الله . فكيف يجوز هذا ؟

ولعله يكفي الكميت فخرا انه مدح الرسول في فترة فقد فيها ذكره مدحا أو رثاء لمدة مائة عام ولولا القرآن والحديث لدرس ذكره الكريم ولاستطاع منكر يعتمد على الشعر في كتابة التاريخ أن يقول :

---

(٦٠) الامالي ٤ / ٢٥٤ .

(٦١) العمدة ٢ / ١٣٥ .

(٦٢) ن . م ٢ / ١٤٥ .

وهل وجد فعلا شخص بين العرب اسمه محمد [٦٣] ؟

ثم ماذا يريد أن يقول الكميت في شخصية نبي ؟ شخصية لم تعتمد على القوة والظلم والعنت والغرور في بناء مجدها ؟

وبماذا يذكر الشاعر ممدوحه ؟ هل قتل خصومه ظالما أو مظلوما ليمدحه بذلك ؟ هل آذى وقتل وأسر واستباح ليؤسس مجد القوة والسيف ؟ فماذا يريد أن يقول الكميت للرسول أكثر مما قال ؟

وماذا قال الشعراء للرسول الكريم منذ أن نظمت « بانت سعاد » حتى يومنا اكثر مما قاله الكميت ؟

وماذا يريد الجاحظ أن يبرهن ؟ ولعل تخريج ابن قتيبة والمرتضى لاعتراض الجاحظ يفسد على الجاحظ اعتراضه ويفسده كذلك على من حملوه بعد ذاك وهل غاب عن ذهن الجاحظ ان الهاشميات لم تكن شعر مدح أو رثاء بمقدار ما كانت شعر غضب وثورة ونقمة ؟ !

٢ ــ عربية الكميت :

الذي وضع الفكرة كما يبدو هو الاصمعي في (فحولة الشعراء) مع ما نثره من أقوال ينقصها النضيج عن الشعر والشعراء الاسلاميين .

قال : « الكميت بن زيد ليس بحجة لانه مولد وكذلك الطرماح . قال : وذو الرمة حجة لانه بدوي ولكن ليس يشبه شعره شعر العرب . ثم قال :

(٦٣) الرسالة العذراء : جاء في الرسالة العذراء (رسائل البلغاء ص ٢٣٨) ما يلي : « ولا تغفل الصلاة على النبي (ص) فقد قال أبو العيناء : ان بني أمية هم الذين كانوا أمروا كتابهم فطرحوا ذلك من كتبهم فجرت عادة الكتّاب الى يومنا هذا على ما سنّوه » .

الا واحدة تشبه شعر العرب وهي التي يقول فيها « والباب دون أبي غسان مسدود » [٦٤] ثم قال في مكان آخر :

« الكميت ليس بحجة لأنه من أهل الكوفة فتعلم الغريب وروى الشعر وكان معلما فلا يكون مثل أهل البدو » [٦٥] .

ويقول : « الكميت تعلم النحو وليس بحجة » .

ثم تبدأ الفكرة تتطور .

ويبدأ الرواة يضيفون أو يزيدون في أقوال الاصمعي . يقول القالي (٣٥٦ هـ) في اماليه : « يقول الأصمعي : الكميت جرمقاني من أهل الموصل » [٦٦] .

وينقل عنه السيوطي في المزهر [٦٧] .

وقالوا انه كان يأخذ لغته أخذا من أفواه الاعراب من سكان الامصار ويضعها في شعره .

« كان للكميت جدتان أدركتا الجاهلية فكانتا تصفان له البادية وأمورها وتخبرانه بأخبار الناس في الجاهلية فاذا شك في شعر او خبر عرضه عليهما فيخبرانه فمن هناك كان علمه » [٦٨] .

ومثل هذا المضمون يرد عن رؤبة بن العجاج في الموشح :

« اتاني رجلان لا اعرفهما فسألاني عن شيء ليس من لغتي فلم أعرفه

---

(٦٤) فحولة الشعراء ٣٩ .

(٦٥) ن . م ٤٦ .

(٦٦) امالي القالي ١ / ٩٦ .

(٦٧) المزهر ٢ / ٣٣٩ و ٣٤٠ .

(٦٨) الاغاني ١٦ / ٣٥٢ .

فتغامزا بي فتقبعت عليهما فهمدا • ثم كانا بعد ذلك يختلفان فيسمعان مني الشيء فيكتبانه ويدخلانه في اشعارهما فعلمت انهما ظريفان وسألت عنهما فقيل لي : هما الكميت والطرماح » [٦٩] •

وقريب من هذه الرواية يوردها ابن جني في الخصائص [٧٠] •

وخطأ الاصمعي الكميت في قوله :

أرعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لي بصائر

وقال هذا خطأ مع وجود الشاهد الجاهلي المنسوب لمهلهل فما هي الدوافع خلف هذا كله ؟

الاصمعي في (فحولة الشعراء) يتحامل بشدة على الشعراء الاسلاميين من ذوي العقائد المغايرة للعقيدة التقليدية ولذا فهو قد جرّج الكميت والطرماح وعدل ذا الرمة فاذا عرفنا أن الطرماح كان خارجيا فما هي عداوته مع الكميت•

يجب أن نعرف أن الاصمعي سلطاني الهوى (فقد كان في زمن الامويين أمويا وفي زمن العباسيين عباسيا) والكميت علوي الهوى ، والعلاقة بين العلويين والاصمعي لم تكن مرضية • فقد قطع علي بن ابي طالب يد جد الاصمعي في سرقة شن رخيص [٧١] ولم يتمكن الاصمعي من التغلب على هذه العقدة •

وأراد الاصمعي أن يعيب الكميت وربما كان ينوي أن يعيب علي ابن أبي طالب في قوله « وقد أرعدوا وأبرقوا ومع هذين الفشل » ولا يبعد أن يكون الاصمعي قد ألم بقول الامام مع قلة المرويات في عصره ولكنه لم يجرؤ على ذلك فرمى الكميت بالخطأ ونفذ المثل : إياك اعني واسمعي ياجارة !

---

(٦٩) الموشح ص ٣٠٣ •

(٧٠) الخصائص ٩٧ — ٢٩٨ •

(٧١) نور القبس ١٦٠ •

وإن حاول ابن أبي الحديد ان يعتمد على قول الامام في تعديل قول الكميت [٧٢] ومما يدل على الطوية الخبيثة أزاء الكميت انه كان يتجسس على زملائه من الرواة الذي يروون أو ينظمون شعرا في بني علي ويشي بهم الى السلطان وكانوا يحذرونه ويعرفون ذلك في سلوكه [٧٣] .

وكان يمتنع عن تفسير القرآن وادعى له الترفع والتسامي عن الخوض في كلام الله خوف الخطأ ولا يمكن ان نكون نحن بنفس البساطة والثقة في شخص له مثل أخلاقه ووضاعته .

اني أرى — ان صح امتناعه عن تفسير القرآن — ان امتناعه كان خوفا من أن يرد عليه ما فيه ذكر لفضل آل البيت .

وقام الاصمعي بنفسه على جمع شعر الكميت ولا يمكن الا أن اعتقد انه حذف منه شيئا كثيرا وربما اسقط الهاشميات لان ابن السكيت الذي يناقضه في عقيدته يزيد على الديوان [٧٤] ويضيف اليه .

ومن كل هذا نرى أن الهجوم الذي بدأه الاصمعي كان يقوم على أساس غير علمي وهدف غير شريف .

ولذلك نجد الفيلسوف السوري شاعر المعرة يقول في مرارة على لسان مهلهل حين يناقش معه (ابرق وابرق) متهما الاصمعي بالسفة وهو أقرب اليه منا وبه أعرف .

« لم يقله الا رجل من جذم الفصاحة ... نخذ به واعرض عن قول

---

(٧٢) شرح النهج ١ / ١٩٥ .

(٧٣) الاشباه والنظائر ٢ / ١١٦ .

(٧٤) الفهرست ٢٣١ .

السفهاء » [٧٥] .

وما بين أيدينا من شعر الديوان وتخريجه دليل قاطع على أن الاصمعي لم ينجح أن يسد الطريق امام شعر الكميت وزحفه الى بطون كتب اللغة والادب والتاريخ .

٣ ــ الاطالة والتكثر في القصائد :

لم يسجل هذا على أنه عيب مذموم ولكنه من المآخذ التي تدل على ضعف الشاعر في بعض جوانب حياته الفنية فكأن الشاعر الفحل هو من نظم الطوال في مقام والقصار في مقام آخر .

واما من يسير على هوى واحد فكأنه انما فعل ذلك لتقصير في قدرته أو عيب في قابلياته الفنية .

قال الجاحظ :

« وقد قيل للكميت ان الناس يزعمون أنك لاتقدر على القصار .

قال : من قال الطوال فهو على القصار أقدر .

هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأي والظن ولم نجد ذلك عند التحصيل على ما قال » [٧٦] .

وقال في البيان والتبيين :

« ولاموا الكميت على الاطالة فقال : انا على القصار أقدر » [٧٧] .

وحين يبدأ الكميت انشاد الفرزدق هاشميته : طربت وما شوقا ... » .

ويطيل في وصف الممدوح دون تعريفه قال :

---

(٧٥) رسالة الغفران ٣٥٥ .

(٧٦) الحيوان ٧ / ٩٨ .

(٧٧) البيان ١ / ٢٠٧ .

« ويحك ارحنى ! من هؤلاء ؟ ... » [٧٨] .

وقد اصبحت أطالة الكميت مضرب المثل :

قال ابو العلاء : « واستقبل جرائم تترى طوالا كقصائد الكميت الاسدي » [٧٩] وتكلم عنه ابن سلام مقارنا أياه بمن اسمه الكميت فقال :

« والكميت بن يزيد اكثرهم شعرا » [٨٠] .

ويقول بديع الزمان الهمداني :

« واحتيج في البيت الى شيء من الزيت . فأنشدت ألفاً ومائتي بيت من شعر الكميت » [٨١] .

وقال آخر في معرض الكلام عن ديوانه :

« حتى وقع الي ديوان الكميت . وهو مكثر جدا » [٨٢] .

والغريب جدا أن يوحي الجاحظ ان الاطالة قد تحمل محمل الذم وهي قد تكون اكثر من سبب لامتداح قابلية الشاعر وفيض قريحته .

٤ ــ التكلف والسرقات :

اتهم الكميت بتكلف الشعر أحيانا والابتسار في التجربة وانعدام الانفعال الى أن تتوفر الرغبة لذلك .

وصاحب الفكرة في تكلف الكميت وبعده عن روح الشعر هو حماد

(٧٨) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ .

(٧٩) الفصول والغايات ص ١٧١ .

(٨٠) طبقات الشعراء ص ٦٣١ .

(٨١) معجم الادباء ١ / ١٠٠ .

(٨٢) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥ .

الراوية فقد جاء حماد الراوية الى الكميت فقال : « اكتبني شعرك . قال أنت لحان ولا اكتبك شعري !

فقال له : وانت شاعر ؟ انما شعرك خطب » (٨٣) .

ويتلو حمادا بشار ابن برد في قوله :

« ما كان الكميت شاعرا » (٨٤) .

ويفيد ابن قتيبة من هاتين الملاحظتين فيقسم شعر الكميت الى قسمين ، شعر يظهر فيه انفعال الشاعر وشعر ينعدم فيه الانفعال والسيولة العاطفية ويحاول أن يعلل ذلك فيقول « وهذه عندي قصة الكميت في مدحه بني أمية وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى وشعره في بني أمية أجود منه في الطالبيين ولا ارى علة ذلك الا قوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة » (٨٥) .

« رغم أن الفكرة جيدة من الناحية النظرية ويعوزها البرهان في ذلك في الشعر الذي بين أيدينا اليوم الا انه يعود فيعمم حكماً آخر في مكان آخر من كتابه .

« كان الكميت شديد التكلف في الشعر كثير السرقة » (٨٦) .

وكأن ابن قتيبة ينظر في هذا الى رأي الاصمعي في الكميت وذي الرمة : « وكانا جميعا يستكرهان الشعر » (٨٧) .

---

(٨٣) الموشح ص ٣٠٨ .

(٨٤) الاغاني ٣ / ٣١٩ .

(٨٥) الشعر والشعراء ص ٢٤ .

(٨٦) الشعر والشعراء ص ٤٨٥ .

(٨٧) الموشح ٣٨٤ .

وهو في هذا تنازل عن التخصيص في رأيه الاول وانحدر الى التعميم مختارا .

وينقل ابن عبد ربه فكرة ابن قتيبة الاولى في جودة مدائح الكميت في بني أمية ويقول : « وما لذلك إلا قوة الاسباب » [٨٨] .

ولعل ابن قتيبة وابن عبد ربه لم يعرفا الحماسة للعقيدة المضطهدة كما عرفها الكميت ، وأن الفراغ الذي يملأه الخوف والطمع يمكن أن يملأه الحب الذي لايؤخذ عليه ثمن . ونحن نعرف من التاريخ أن ممدوحيه في الهاشميات بذلوا له من المال مثل ما بذل له الآخرون . وقد نجد من الناس من يشقى في جمع المال بكل سبيل ليعطيه بدون مقابل لانسان آخر قد لايكون جزاؤه منه شيئا يذكر وكيف والكميت يؤمل أن عوض مدحه سيكون ثوابا وخيرا كثيرا يوم الدين ؟

ثم ماذا الذي نفتقده في الهاشميات ونجده في غيرها الى أن يكون الفارق سلوك الممدوح الديني في الهاشميات وسلوكه الدنيوي عند غيره ؟

وإن المآخذ التي سجلها عليه مؤرخوا الادب عبر الاجيال عن سرقاته علقناها في هوامش الديوان وان لم تكن لتعدو ما أخذه غيره كثرة ولم يكن أكثر تعاورا للمعاني المشتركة المطروحة في نفوس الناس .

واذا سجل ابن كناسة الاسدي كتابه (سرقات الكميت من القرآن) [٨٩] فيمكن بحذف الامثلة الخاصة بالكميت واحلال ما أخذ الاسلاميون من الشعراء من القرآن أن يغير اسم الكتاب مع كل شاعر اسلامي نمر عليه وعلى شعره بهذه النية .

---

(٨٨) العقد الفريد ٥ / ٣٢٧ .

(٨٩) الفهرست ص ١١١ .

ومع كل ما قدمنا ، لم يعدم الكميت بين القدامى من يمتدحه ويعجب بشعره ويدافع عنه وان استقصاء الاقوال فيه ممل ومعجز ، ولعل أجود ما قيل في شعر شاعر هو الذي يصدر عن شاعر مجرب مدرب . فقد روي عن الفرزدق أنه قال للكميت حين أنشده بعض هاشمياته :

« أظهر ثم أظهر وكد الاعداء فأنت — والله — أشعر من مضى وأشعر من بقي » (٩٠) .

وقال أبو تمام أو أبو سعيد المخزومي يسخر من دعبل لانه عارض الكميت :

نقضنا للحطيئة ألف بيت كذاك الحي يغلب كل ميت
وذلك دعبل يرجو سفاها وحمقا أن ينال من الكميت (٩١)

وأعتبر قسم من النقاد الهاشميات من قمم شعر الكميت إن لم تكن من جيد الشعر العربي قاطبة . قال الاصفهاني :

« وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره » (٩٢) .

وقال الآمدي في (المؤتلف والمختلف) والامدي هو الناقد الفذ في الموازنة .

« وله في أهل البيت الاشعار المشهورة وهي أجود شعره » (٩٣)

وهنا رمى عن نفسه وزر القول الذي أصدره في الموازنة من قبل .

ويتنبه أبو شرف القيرواني الى رقة وعذوبة شعر النسيب عند الكميت،

(٩٠) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ .

(٩١) أخبار أبي تمام ص ٢٦٧ .

(٩٢) الاغاني ١٦ / ٣٢٨ .

(٩٣) المؤتلف ص ٢٥٧ .

فيسجل ملاحظته الفطنة « والكميت أشبههم تشبيبا » [٩٤] .

وامتدح آخرون شعر الكميت لفوائده العلمية والتأريخية واللغوية والفوائد والنوادر ، وهي هم أهل المعاجم واللغة والنسب والنحو . قال ابن عبدة النساب :

« ما عرف النساب أنساب العرب على حقيقه حتى قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحدا أعلم منه بالعرب وأيامها » [٩٥] .

وقال السكوني فيه :

« جمعت شعره فكان عوني على التصنيف لايام العرب » .

ويقول ابو عكرمة الضبي :

« لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ، ولا للبيان لسان » [٩٦] .

وأعتبر ابي عبيدة الكميت مفخرة بني أسد يكفيهم به فخرا . وكانوا يفخرون به كافتخار الامم بعظمائها وقوادها وأبطالها .

ب — أغراض شعره :

ويمكننا الآن بعد أن انتهينا من عرض اعتراضات القدامى ان نستعرض شعره والاغراض التي عالجها . ومن السهولة على أي من القراء أن يدرك ان المدح ، والهجاء ، والرثاء هي من بين الاغراض التي طرقها الشاعر وقال القدامى فيها رأيهم وناقشناهم فيه . ويمكن لاي قارىء أن يفترض أن أكثر

(٩٤) رسائل الانتقاد ص ٣١٩ .

(٩٥) معجم الادباء ٣ / ٨ دار المأمون .

(٩٦) شرح شراهد المغني ٣٧ .

هذه الاغراض هو شعر المدح ، ويليه الرثاء ، فالهجاء . ونحن نريد أن نبحث في غير هذه الاغراض ونبحث فيما أهمله القدامى من أغراض شعره الاخرى ؛ لانها في الواقع هي سبب من الاسباب التي فرضت شخصية الشاعر على الادباء ومؤرخي الادباء .

١ ـ الوصف :

لعل شعر الوصف من أجمل أشعار الكميت وأكثرها دقة وعنفا وتأثيرا في النفس ، وهو قد وقف مع الحيوان واصفا له ، ومحللا لدوافعه الغريزية أكثر مما وقف على تحليل نفسية أي خليفة أو أمير أو أية شخصية إنسانية ، فهو قد استجاب للطبيعة أكثر من استجابته للحياة المدنية ولبني البشر ، ووصف الحيوان اكثر مما وصف من أخلاق الناس ، ممن حوله ، فحبه للحيوان يفوق حبه للأنسان ، وان ملاحظته القريبة ودقة وصفه للحيوان يجعل الاستجابة لهذا الشعر أكثر وأعمق من استجابتنا لشعر المدح الرسمي الباهت ولما فيه من مواقف النفاق والتكلف والصنعة .

وهو قد وصف الحيوان من ناحيتين :

الاولى : وصف نفسيته ورفعه بهذا الى مستوى العبرة والاعتبار والتأمل في حياته وظروفه على أن فيهما ما يماثل حياة وظروف الانسان ، ويمكن استنباط الشاهد والمثل منهما ، ولعل هذا هو أجود أشعار الوصف للطبيعة عنده .

الثانية : الوصف الخارجي للحيوان أو بيئته أوهيئته .

والغريب أن شعر الوصف للحيوان في شعر الكميت أبين وأوضح وأظهر من وصفه للحياة النباتية ، والتعليل لذلك أنه عاش أكثر حياته في

بيئة صحراوية أو شبه صحراوية يفتقد فيها الشجر والنبات ولا يفتقد فيها الحيوان ، وبذلك يكون قد صدر صدورا طبيعيا بدون تكلف أو تعمل ، واستجاب للبيئة التي يحياها دون أن يتعمد خلق تجاربه ويموه إحساسه .

وهو في وصفه للحيوان قد كان ينفذ الى أعمق مشاعره الغريزية ، واحالة شعوره الى شبه شعور انساني ، وتمكن من استحداث العطف والشفقة لاشد هذه الحيوانات ضراوة في حالات ضعفها .

فهو يصف هنا ذئباً لقيه في سفره في الصحراء وكان الذئب كبير السن ضعيفا :

لقينا بها ثلباً ضريرا كأنــــه	الى كل من لاقى في الناس مذنب
مضيعا إذا أثرى ، كسوبا إذا عدا	لساعتــه ما يستفيد ويكسب
تضور ، يشكو ما به من خصاصة	وكاد من الافصاح بالشكو يعرب

فهو قد صور هذا الحيوان في حالتي قوته وضعفه وصور سلوكه في هاتين الحالتين خير تصوير .

ويصور في النص التالي شعور البدوي في الصحراء إزاء كل ذي حياة أيام المجاعة والحاجة الداعية لحفظ الروح إزاء الطبيعة القاسية ، وتكاثف الانسان والحيوان في سبيل الابقاء على وجودهما .

بنائيــة المناهــل ذات غول	لسرحان الفــلاة بهــا ضبيب
يراني في الطعام له صديقــاً	وشادنـــة العسابر رعبليب
اذا اشتكيا الي رأيت حقــاً	لمحرومــين شفهما السغوب

وهو كثيرا ما يستخدم هذه الصور النفسية لحيوان البيئة الصحراوية على سبيل تشبيه الصورة أو التشبيه المركب الذي يسميه الاوربيون بالتشبيه الهويروسي . Homeric simle

فهو يقارن بين وضع قضاعة وهي تنتفي من نسبها القديم وتتحول الى نسبها الجديد ـ ويشبهها بفرخ النعام يكون ضعيفا حين يتفلق عنه قيض البيضة • وسرعان ما يقوى وتترك أقدامه التي بدأت تشتد وتقوى أثرها على الرمل كأنه الودع ، وهنا يبدأ يعادي أبويه اللذين عاركا في سبيله الذئاب وكل مفترس في الصحراء ثم يفارقهما • وهذه هي سنة الحياة :

أولـى وأولى له حسنى وسيئة ... تبالي الهيق والمكلوء ذي الزغب
لمـا تفلق عنه قيض بضتـه ... آواه في ضبـن مضبوء به نصب
وان تعرض معتس الذئاب لـه ... أوفى بأولق ذي الزبونـة الحرب
حتى اذا علم التدراج واتخذت ... رجلاه كالودع اثاراً عـلى الكثب
وخاله ضد من قـد كان يكلؤه ... بالامس ان الهوى داع الى الشجب
ولّى مباعـدة منه ومزريـة ... من غير مزري به والحين ذو سبب

وهو في تسجيل أطباع الحيوان ونفسيته كأنه صدر عن قرب وملاحظة دقيقة لاطباعها وبيئتها وظروفها ، فهو يصور اللوعة والهم والالم في رعاية الظلبية لولدها الضعيف • تخرج مبكرة لتملأ له أوطابها لبناً ويبقى هو في كناسة ، ولكن الام تقلق لغفلة وجهل وحماقة صغيرها وتغفل الذئب له :

تحنو على خدر القيام وترعوي ... بغناه في سمح الوعاء معلـق
بكرت واصبح في المبيت يؤودها ... لوث المغفـل واعتنـاق الاخرق

وهذه هي صورة أخرى لشك الكلب في أن يكون الفارس المدرع ـ ـ الذي وضع على رأسه البيضة وغطى وجهه ـ صاحبه الذي يقدم له الطعام فيدخل ذيله بين رجليه ويتحفز : ـ

واستشفر الكلب انـكارا لمولغـه ... في حولة قصرت عن نعتهـا الحول

وقد حاول الكميت أن يعطي لقطات ثابتة ومتحركة لصور الحيوان

الصحراوي .

فهو يسجل تقاطيع النوق التي أضناها النظر في الهاجرة ، فبدت كأنها غائرة العيون :

كأن عيونهن مهججـــات اذا راحت من الاصل المرور

وصور الناقة العشواء وما تثيره بين الصخور من الزواحف :

دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة هاجت أفاعي رقشا بـــين أحجار

واهتم الكميت بوصف الحمار الوحشي والثور الوحشي ، وهو في ظروفه الخاصة في حالة اصطياده أو في حالة رعيه تحت الشمس والمطر .

فهذا الثور في حالة صراع مع الكلاب وصورة الدم يسيل منها :

تتبعهـا بالطعن شزرا كأنمـا يبجس روقـاه المزاد اللبائسـا

وهذه حركة سريعة في حالة طعن خاطفة :

مكر باسحم مثـــل السنان سوى ما أصاب به مقتـــــل

كأن مـج ريقته في الغطـاط به سالخ الجلـد مستبـدل

وهذا حمار وحشي نصفه تحت السماء الماطرة ، ونصفه تحت الشجر ، والسماء تسقط عليه مطرها ، والاوراق تسح عليه ما علق بها :

تحت الألاءة في نوعـين من غسل باتا عليـه بتسجال وتقطـــار

وكما سجل الكميت مظاهر الحيوان في حالة سكونه وحركته وتحت الظروف المناخية المختلفة فانه قد سجل أصواتها أيضا :

الا لهمهمـــة الصهيـــل وحنـة الكوم البهازر

وقال في صياح الثعالب وعواء الذئاب :

وتسمع أصوات الفراعـــل حوله يعاويـن أصوات الذئاب الهقالسا

وقال في صوت الطير :

تغريد ساق على ساق تجاوبهـــا   من الهواتف ذات الطوق والعطـل

ووصف غير الناقة والحمار الوحشيين ! فقد لاحظ كل شيء حوله في بيئته • فهذا قطار نمل يتحرك •

« وانفذ حتى النمل ما في بيوتهم » وقال :

وانفــذ النمل بالصرائم مـــا   جمــع الحاطبون وانتشبوا

وهذه صورة الخيول في المعركة في حالة نشاطها واستعدادها للهجوم :

ومستلئمـات دارعات تشبهت   بفرسانها في الحرب ليس لها ذعر

يخضن غمار الموت من غير ذلــة   تخال بها سكرا وليس بهـا سكر

وهذه صورة لناقة معذبة عقرها وغادرها تنتهب وتقطع أوصالها :

فغادرتها تحبوا عقيرا ونشنشوا   حقيبتهـا بـين التوزع والنتر

ولاحظ الشاعر الجليل والقوي من الحيوان كما لاحظ الصغير والضعيف ونظر الى أعالي الشجر وقمم الجبال كما نظر في افاحيص القطا ووصف فراخها :

كل صاد كأن بالجلد منه حصــ   ـفا أو تخالـه مجـدورا

وهو اذ وصف حيوان ببيئته فقد وصف بيئته ومناخها وظروفها في حالتي بردها وحرها ووصف أيام المحل وايام كثرة الخير ، واقبال الربيع وتجدد الحياة وامتلاء الاعشاش بالفراخ •

ولاحظ ما يعتري سلوك الانسان من تأقلم عند تغيير البيئة فقد يتحول الكريم بخيلا إلا ما ندر أيام المحل ويصبح الشبع أملا :

وفي السنة الجماد يكون غيثا   اذا لم تعط درتهـا الغضوب

وكان السوف للفتيـان قوتا   تعيش بـه وهثيبت الرقوب

وصار وقودهـم للحي أما   وهـان على المخبأة الشحوب

وهذه صورة أخرى للبيئة القاسية وللصحراء وأهلها أيام البرد والمجاعة فالانسان يزداد بخلا ويحاول الصرد ان ينال الدفء بالنفخ في يده ويحاول الكلب الالتصاق بكل ما يعطيه الدفء والحرارة :

اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولم تند عصوب كف معتصب
وجاءت الريح من تلقاء مغربها وضن من قدره ذو القدر بالعقب
وكهكه المدلج المقرور في يده واستدفأ الكلب في المأسور ذي الذئب

وقال :

اذا التف دون الفتاة الضجيع ووحوج ذو الفروة المرمل

وهو اذا وصف هذه الاجواء القاسية ووصف الريح والبرد والحيوان والانسان الذي يحاول أن يتغلب على هذا الجو بالالتفاف بالمرأة أو الفروة أو النار أو النفخ في اليد فهو قد وصف لنا كذلك الصحراء في الصيف الحار ، إذ تكاد الحرارة تصهر الصخور وتخلو الارض الفضاء من الناس فكأنها لا يسكنها الا الجن :

وخرق تعزف الجنان فيه لافئدة الكماة لها وجيب
قطعت ظلام ليلته ويوما يكاد حصى الاكام به يذوب

ويصف شعاع الشمس الذي كأنه ذوب معدن أو لعاب يسيل من هذه الكرة الملتهبة على هذه الارض .

يصافحن خد الشمس كل ظهيرة اذا الشمس فوق البيد ذاب لعابها

وهو اذا وصف الصحراء في النهار فقد وصفها في الليل ووصف وحشيتها :

ودوية اتخذت حضن ظلامها هدواً اذا ما طائر الليل أبصرا

وللكميت إحساس باللون عميق ، خاصة عند تبدل الحياة وذهاب

الشتاء وجلال الربيع وازهار النبات وأشتداد حركة الطير مرة أخرى . فها هو يصف تلالاً مرتفعة نبت فيها زهر الربيع وزقزقت الافراخ في وكورها .

اذا ما اتقف ذو الرحيين أبدى محاسنه وافرخت الوكور

وقال :

حتى كأن عراص الدار أردية من التجاويز أو كراس اسفار

ويصف خباء بشكل طائر ملون :

وريطة فتيان كخاطف ظله جعلت لها منها خباء ممددا

وليس من السهل احصاء كافة ما تعرض له الكميت واصفا الا أن يعدو الانسان على كثير من نصوص الديوان ولكن لانريد أن ننتهي من موضوع الوصف حتى نعرض لبعض صوره المختلفة لتكوين فكرة ثابتة عن قدرة الكميت على التصوير الحركي ، والخارجي ، والنفسي ، وتصوير الالوان . وهذه صور متفرقة لاعلى التعيين :

فهذا هو يصف القدر :

نصبنا لهم دهماء ذات هماهم طويلا بافناء البيوت ركودها

لها موقفان دانيان وواقف يخاف اطلاع غليها فيذودها

وتصور أنت هذا القدر واضطراب ما فيها وفورانها والطباخ وهو يحاول ان يوقف هذا الغليان بتقليل النار أو سحب ما يعلو من القدر .

وهذه صورة كريم ضاحك مستند على وسادة ولاحظ حركته وهو ينهض نفسه ليثني الوساد :

فأعطى ثم أعطى ثم عدنا فأعطى ثم عدت له فعادا

مرارا ما أعود اليه الا تبسم ضاحكا وثنى الوسادا

وهذه صورة للشاعر يحدق فيها بشدة خلف ظعن راحل وقد اتعب نظره

اذ ضمهم الآل عن متناول بصره ولك أن تتخيل وقفة هذا الناظر وحركة يده وهي تغطي عينيه في وهج الشمس :

أتأرتهم بصـــري والآل يرفعهم حتى أسمدر بطرف العين إتآري

وهذه صورة أخرى للسيوف وأثرها ولونها وصوتها :

وبيض رقاق خفاف المتـــون تسمع للبيض فيهـــا صريرا

تشبه في الهـــام آثارهـــا مشافر قرحى أكلـــن البريرا

مهنـــدة من عتـــاد الملوك يـــكاد سناهن يغشي البصيرا

وهذه صورة قوس ينطلق منها سهم على قطيع من الحمر الوحشية :

لم يعب ربها ولا الناس منهـــا غير انذارهــــا عليه الحميرا

باهازيـــج من أغانيهـــــا الجش واتباعهـــــا الزفـير الطحيرا

وأخيرا ، هذه صورة الاثافي التقليدية ينقلها في شكل يوحي بالخلو والفراغ والاهمال :

إلا ثلاثاً في المقـــــــــا مـــة ما يحولهن ناقــــــــل

سفع الخدود كأنمـــــــا نثرت عليهن المكاهـــــــل

يشبه الكميت في وصفه الفنان الرسام الذي يحمل اصباغه والواحه ، وهو يصور كل ما تقع عيناه عليه وقد يكرر رسم نفس الصورة والمنظر ، ولكن من زاوايا مختلفة •

٢ ـــ شعر التأمل والحكمة :

يبدو لي ان التجربة والسن هما المعول الاول والاخير للحظات التأمل في قصائده • ولا شك أنه استعان بما بين يديه من شعر الاقدمـــين في التراث الاسلامي الذي كان عمره حوالي ثلاثة أرباع القرن من المثل العليا والدنيا ومن الخير والشر • ولهذا لايمكن أن نجد فلسفة خارقة للعادة أو شاذة أو

جديدة جداً عما كان مألوفا حتى زمن الكميت ، ولكن هضمه الكل هذا ولكونه في آخر زمن تجمعت فيه تجارب سريعة لبني قومه بعد الاسلام وعصر الفتوحات وما قبلها ، فعرض تجاربه بشكل جديد وجدير وعنيف .

ولعل انضج ما في شعره من التأمل قصيدته التي روتها (الجمهرة) فقد جمع فيها عدة حقائق هي خلاصة فلسفته النابعة من العلاقات الاجتماعية السائدة في بيئته وفيها تمجيد للحلم والعقل والافادة من التجربة والطاعة المستوجبة لذوي الرأي .

ألا لا أرى الايام يقضى عجيبهـا — بطول ولا الاحداث تفنى خطوبهـا

ولا عبر الايام يعرف بعضهـا — ببعض من الاقوام الا لبيبهـا

ولم أر قول المرء الا كنبلـه — به وله محرومهـا ومصيبهـا

وما غبن الاقوام مثل عقولهم — ولا مثلهـا كسباً أفاد كسوبهـا

وما غبن الاقوام عن مثل خطة — تغيب عنهـا يوم قيلت أريبهـا

. . . .

وتفنيد قول المرء شين لرأيـه — وزينة أخلاق الرجال وطوبهـا

وأجهل جهل القوم ما في عدوهم — واقبح أخلاق الرجال غريبهـا

رأيت ثياب الحلم وهي مكنـة — لذى الحلم يعرى وهو كاس سليبها

ولم أر باب الشر سهلا لأهلـه — ولا طرق المعروف وعثا كثيبهـا

واكثر مأتى المرء من مطمآنـه — واكثر أسباب الرجال كذوبهـا

. . . .

ولكن صبرا عن أخ لـك ضائر — عزاء اذا ما النفس حنّ طروبهـا

رأيت عذاب المـاء ان حيل دونـه — كفاك لمـا لابد منه شريبهـا

وان لم يـكن الا الاسنة مركب — فلا رأي للمحمول الا ركوبهـا

فالابيات السابقة تكوّن بشكل خاص فلسفته وربما خلاصة فلسفة بيئته البدوية التي يسود فيها ذوو الرأي الذين يرون التلبث والتصبر حتى لايجد المرء مناصا لأستعمال القوة للدفاع عن نفسه أو رأيه إذا أجبر على ذلك دون اللجوء الى النظام أو القانون .

ويسجل تجاربه الاخرى وعلاقته مع الناس في حالات تتفاوت فيها الفكرة بين الرقي والاسفاف :

وقد يخذل المولى دعائي ويجتدي أذاتي وإن يعـدل به الضيم أغضب
فأونس من بعض الصديق ملاله الد نـو فأستبقيهـم بالتجنـب

فهو اذ يظهر استقلالا في تفكيره احيانا قـد يحدثك حديث الباديـة وسلوك أهل البدو :

لعمري لقوم المرء خـير بقيـة عليه وان عالوا به كـل مركب
اذا كنت في قوم عـدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيـب
وان حدثتـك النفس انـك قادر على ما حوت أيـدي الرجال فجرب

وهو قد يخوض في علاقة الناس به وكرههم له وما يحدث بينهم من أذى ويحاول أن يرفع ذلك الى مستوى التجربة العامة :

إن يحسدوني فاني لا ألومهـم قبلي من الناس أهل الفضل قـد

وهو يؤكد الحقيقة التالية : إن الناس يقولون أكثر مما يفعلون فيما يخص الحرب فكم من مدع بلسانه كاذب الفعل فيها :

الناس في الحرب شتى وهي مقبلة ويستوون إذا ما أدبر القبـل
قـل بأمسيهـا طب موليـة والعالمون بـذي غدو بهـا قلـل

وحاول أن يؤكد على حقيقة السن وأثره في سلوك المرء ، وعاب على المتصابين لهوهم وعبثهم وبكا الشباب كما لم يبكه شاعر قبله ، وهو الذي

هيأ هذا الشعر الذي ظهر في العصر العباسي حيث كثر فيه الحنين لايام الشباب بعد أن كثرت لذائذ الحياة وبدت لعيون شعراء العصر شيئا يستحق أن يحياه الانسان ويتمتع لما يهب من متعه المحرمة والمحللة على السواء •

ولعل الكميت قد شعر بشيء من ذلك :

والشيب فيه لأهـل الرأي موعظة ومن عيوب الرجال الشيب والغزل
إذا همـا اتفقا نصا قعودهمـا الى التي غبهـا التوقيـع والجزل

وهو إذ يحن للشباب يعرف أنه يبكي شيئا لن يعود وشيئا لا يمكن استرجاعه :

هل للشباب الذي قد فات من طلب أم ليس غائبـه المـاضي بمنقلب
دع البكاء على حافات مطلبـه فالدهر يأتـي بأنواع من العجـب
ما الشيء بالشيء فانظر في عواقبه ممـا إذا هو يوماً غاب لم يـؤب
ليت الشبيبة لم تظعن مقفيـة وليت غائبها المـألوف لـم يغب
من يلبس الشيب يلبس من شبيبته مالن يعـود ومن أثوابـه القشب
تذكـر الحالم العطشان في وهـج من الودائـق ماء المزن في النغب

ثم يذكرنا بتجاربه في الشيخوخة والشباب :

وقـد لبست من النوعين أرديـة شتى وجربت من جـدٍّ ومن لعب

ويتردد وهذا الحنين في نصوص أخرى منها قوله في قصيدة :

هل لحال من اقتياض بحال رب مغبون صفقـه غير آل
أم لشيب عـلا المفارق بيـع بالشباب المرجـل الذيال

ولا تقول شيئا شاذاً أو غريبا اذا قلنا أن تأملات الكميت أنضج مايظهر في عصره ، وأنه هيأ لهذا النوع من الادب أن ينمو على أيدي شعراء العباسيين، وظهر ناضجا في شعر البحتري ، وأبي تمام ، والشريف الرضي والمتنبي

وغيرهم ٠ ٠ ٠

٣ ـ الغزل التقليدي :

عرض النقاد للغزل الأموي وصنفوه الى صنفين :

الغزل التقليدي وافترضوا فيه : التكلف ، وموت العاطفة ، ودفع التقليد الشعري لتأليفه ونظمه ٠

والغزل المستقل : وينشطر الى غزل واقعي أو غزل اباحي ، والى غزل أفلاطوني سلبي تتحدد ايجابيته وسلبيته شخصية العاشق ومظهره وبيئة المعشوقة ٠ هذا هو التقسيم النظري ٠

وكأن الشاعر الذي نظم الشعر (الغزل التقليدي) آلة تخلو من كل إحساس ولا يمر بالازمات النفسية التي قد يتعرض لها الشاعر المختص بالغزل ، أو الشخص الذي لاينظم الشعر أصلا ٠ وتتحسس تفاهة هـذا التقسيم حين نجد العاطفة والانفعال قد يكونا على أشدهما عند الشاعر الذي ينظم الغزل الذي يسمونه بالتقليدي ، وضعف العاطفة ، أو تهافتها . وتفاهتها عند الشاعر المنصرف بكليته الى الغزل ٠ فهذا عمر بن أبي ربيعة ـ الذي أوقف حياته على شعر الغزل ـ كثيرا ما يخلو شعره من اللوعة ويتحول الى مجرد صور عارية لأمرأة او انطباعات المرأة عنه ، أو قد يستحيل الى تشبيهات لاتفوق تشبيهات من سبقه من الشعراء ٠ واذا كان التفاضل والغزل هو الاكثار من الغزل أو الانصراف اليه فقط هو المقياس فقد أخطأنا الطريق ـ إذن ـ الى قلوب الشعراء وانفعالاتهم ٠

ونحن نقول هذا لأننا نجد في شعر الكميت الرقة ، والعاطفة ، واللوعة، وأثر الشوق في نفس الشاعر مع الوصف الدقيق لجسد الانثى ، وهذه هي الاركان الأساسية للغزل الجيد الذي نبحث عنه في دواوين الشعراء وعنه

نفتش ونريد أن نعرض لنماذج الكميت لنرى أنه في غزله لم يكن أقل من المدرسة الحجازية تأثرا وتأثيرا ، ولعل لخلق الكميت وحفاظه ودينه ومركزه أثر في اشتداد هذه الحساسية وهذه اللوعة ، وقد يكون الحرمان للأسباب الآنفة من أكثر العوامل أثرا في هذه الرقة واللطف والشوق المضغوط بين سطور أشعاره ، فهو في وقوفه على الأطلال يفوق كثيرا من الشعراء الذين وقفوا هكذا للذكرى أو للبكاء دون اعتبار وتمييز ، فهو أبدا يذكر الفرق بين ماضيه وحاضره ، وبين شبابه وشيخوخته ، وهو مجبر بحكم تقاليده أن يراعي ما يلاقيه كبير السن إذا تصابى ، ويربط بين القديم والحديث :

ألم تلمم على الطلل المحيل ... بغيد وما بكاؤك بالطلول
أأشيب كالوليد : رسم دار ... تسائل ما أصم عن السؤول ؟ !

وقال :

ولن يستخير رسوم الديار ... لعولته ذو الصبا المعول

وقال :

أأبكاك بالعرف المنزل ... وما أنت والطلل المحول
وما أنت ويك ورسم الديار ... وسنك قد قاربت تكمل

وهو في وقفة من وقفاته يعود الى الماضي ويتخيل تحمل الاظعان ويتمنى:

وقفت على أطلالها وتكاثرت ... علي همومي فهي تشبه عذالي
ديار اللواتي سرن فيها عشية ... وغادرن قلبي بين حزن وبلبال
وما أرتحلت عنا الركائب وحدها ... ولكن روحي للركائب تال
ولو انصفت داست بأخفافها التي ... تدوس بها الاحجار لحمي وأوصالي
وكنت أجر الذيل ما بين أهلها ... خليع عذار ناعم العيش والبال

وهو إذا أكثر من وصف الطلول والوقوف عليها والتشريب واللوم

لنفسه ، والتمني لموته ، وأن تكون النوق قد داسته وقضى في وقتــه ذلك فقد وصف الشاعر المرأة وأثرها في نفسه فأجاد واحسن • ومن نماذج شعره الجيدة قوله :

يمشين مشي قطــا البطاح تأودا　　قب البطون رواجــح الاكفــال
يومين بالحدق القلوب فما ترى　　الا صريع هوى بغير نبــــال
من كــل آنسة الحديث حيبيــة　　ليست بفاحشة ولا متفــــــال
أقصى مذاهبهــا اذا لاقيتهـــا　　في الشهر بـين أسرة وحجــال
وتكون ريقتهــا اذا نبهتهـــا　　كالشهد أو كسلافــــة الجريال

وقد استحسن راويه البيتين الاولين وعلق عليهما بقوله :

« أحسن ما قيل في وصف مشي المرأة قول الكميت » (٩٧) •

ومن هذه الاشعار المختارة في الموضوع قوله :

هــل أنت عن طلب الايفاع منقلب　　أم هل يحسن من ذي الشيبة اللعب
وقــد رأينـــا بها حورا منعمة　　بيضا تكامل فيهــا الدل والشنب

٤ ــ الهاشميات والشعر الاجتماعي والسياسي :

قبل دراسة شعر الهاشميات نريد أن نقول كلمــة في تأليفها وتاريخه وتحديده قدر المستطاع •حملت الينا كتب الادب المختلفة رواية أدبية موضوعة ظهرت ــ فيما بين يديّ من مراجع ــ في كتاب مروج الذهب للمسعودي (ت ٣٤٦ هـ) والرواية تدور حول نظم الهاشميات •

ونحن نثبت الرواية هنا لما فيها من طرافة قصصية ، فهي أشبه بمسرحية قصيرة من ذوات المشهد الواحد تبدو فيها القابلية على التأليف القصصي ، ليس غير • وان كانت قيمتها التاريخية لاتساوي شيئا • قال المسعودي •

(٩٧) نور القبس ص ٣٩١ •

« ذكر أبو الحسن علي بن محمد بن سليمان النوفلي . قال :
حدثني أبي . قال : لما قال الكميت بن زيد الاسدي — من أسد بن مضر بن نزار — الهاشميات .

قدم البصرة فأتى الفرزدق فقال : يا أبا فراس أنا ابن اخيك !
قال : ومن أنت ؟
فأنتسب له .

فقال : صدقت ، فما حاجتك ؟

قال : نفث على لساني وأنت شيخ مضر وشاعرها واحببت أن أعرض عليك ما قلت ، فان كان حسناً أمرتني باذاعته . وان كان غير ذلك أمرتني بستره وسترته عليّ .

فقال : يا ابن أخي : احسب شعرك على قدر عقلك .
فهات ما قلت راشدا :
فأنشده :

طربت وما شوقاً الى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب !
قال : بلى . فالعب ،

فقال :

ولـــم يلهني دار ولا رسم منزل ولـــم يتطربني بنـــان مخضب
قال : فما يطربك اذا ؟

فقال :

وما أنا ممن يزجر الطـير همـــه اصـــاح غراب أو تعرض ثعلب
قال : فما انت ويحك ؟ والى من تسمو ؟

فقال :

وما السانحات البارحات عشية   أمر سليـم القرن أم مرّ أعضب

قال : اما هذا فقد احسنت فيه :

فقال :

ولكن الى أهل الفضائل والنهى   وخير بني حواء والخير يطلب

قال : ومن هم ويحك ؟

فقال :

الى النفر البيض الذين بحبهم   الى الله فيما نابني أتقرب

قال : ارحني ويحك من هؤلاء ؟

فقال :

بني هاشم رهط النبي فانني   بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب

قال : لله درك يابني أصبت فأحسنت اذ عدلت عن الزعانف والاوباش اذاً الا يصّرّدُ سهمك ولا يكذب قولك ، ثم مر فيها فقال :

اظهر ، ثم اظهر ، وكد الاعداء ، فأنت والله أشعر من مضى واشعر من بقي » [٩٨] ٠

هذه هي القصة كما رواها المسعودي لاول مرة ، وكثيرا ما ظهرت القصة في كتب التاريخ والادب ٠ فنحن نجدها بعد سنين في الاغاني [٩٩] للأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) ٠

ونجدها في شرح الشواهد [١٠٠] للعيني (ت ٨٥٥ هـ) ٠

---

(٩٨) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ ٠

(٩٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٠ ٠

(١٠٠) الخزانة ٣ / ١١١ ٠

وتظهر في شرح شواهد المغني [١٠١] للسيوطي (ت ٩١١ هـ) .
وفي معاهد التنصيص [١٠٢] للعباسي (ت ٩٦٣ هـ) .
وفي الكشكول [١٠٣] للعاملي (ت ١٠٣١ هـ) .
وفي الخزانة [١٠٤] للبغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) .
وفي روضات الجنات [١٠٥] للخوانساري (ت ١٣١٣ هـ) .

والرواية توحي خطأ بأن الهاشميات أول ما نفث على لسان الكميت ، والقصة لاتحتاج الى كثير جدل فهناك قائمة بالممدوحين والمهجوين في أول الفصل تشير الى شخوص سبقوا عصر هشام الذي نظمت فيه الهاشميات ففي أي فترة ــ اذن ــ نظمت الهاشميات ؟ ومتى انتهى منها ؟ .

للجواب على هذا السؤال نذكر ملخصا مركزا للأحداث :

ولي هشام الخلافة عام ١٠٥ هـ وولي خالد القسري العراق في نفس السنة ، ولاه هشام .

وفي عام ١١١ هـ « ظهر سليمان بن كثير الخزاعي وأصحابه بخراسان يدعون الى بني هاشم » [١٠٦] .

وفي عام ١١٤ هـ حسب رواية الذهب المسبوك [١٠٧] أو عام ١١٧ هـ

---

(١٠١) شرح الشواهد ص ٣٤ .
(١٠٢) معاهد التنصيص ٣ / ٩٤ .
(١٠٣) الكشكول ١ / ٣٤١ .
(١٠٤) الخزانة ١ / ٣٤١ .
(١٠٥) روضات الجنات ص ٥١١ .
(١٠٦) تاريخ اليعقوبي ٣١٩ .
(١٠٧) خلاصة الذهب المسبوك ١١٧ .

حسب رواية اليعقوبي [١٠٨] مات الباقر ، وهو محمد بن علي بن الحسين بن علي ، ولموته قيمة في معرفة نهاية الهاشميات .

وفي ١١٩ / ١٢٠ هـ أخذ خالد بن عبد الله القسري في شبه انقلاب دبره هشام وقبض عليه فيه يوسف بن عمر عند صلاة الصبح في المسجد وعزله ثم سجنه وطالبه بستة وثلاثين ألف ألف درهم [١٠٩] .

وفي عام ١٢١ هـ خرج زيد بن علي في الكوفة فأخذه يوسف بن عمر فقتله وصلبه ثم حرقه وذراه في الماء والبر وقال يوسف لانصاره :

ــ « والله يا أهل الكوفة لادعنكم تأكلونه في طعامكم وتشربونه في مائكم » [١١٠] واتهمه بأن لخالد عنده وديعة بمقدار ستمائة الف درهم !

هذه اللقطات اراها سوف تساعدنا على تحديد الفترة التي نظمت فيها الهاشميات والفترة التي انتهى فيها الكميت منها ولننظر في كتب الادب بعد هذا .

يمكن ان نحدد نهاية الهاشميات بسهولة اذا اعتمدنا على هذا النص :

« دخل الكميت بن زيد الاسدي على أبي جعفر محمد بن علي عليهما السلام فقال : ــ ياكميت انت القائل :

فالآن صرت الى أميــة والامور الى المصاير ؟

قال : نعم قد قلت ، ولا والله ما أردت إلا الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم . قال : اما ان قلت ذلك إن التقية لتحل » [١١١] .

---

(١٠٨) تاريخ اليعقوبي ٣٢٠ .

(١٠٩) اليعقوبي ص ٣٢٣ .

(١١٠) اليعقوبي ص ٣٢٦ .

(١١١) الاغاني ١٦ / ٣٥٤ .

فالامام الباقر كما ذكرنا قبل قليل توفي عام ١١٤ هـ أو ١١٧ هـ فاذا أخذنا بالتاريخ الاخير يكون الكميت قد انهى خصومته السياسية مع الامويين في هذا العام وانتهى نظم القصائد الطوال قبل هذا التاريخ .

وعلى هذا تكون الروايات المغايرة التي وردت في الاغاني مخطوءة تاريخيا فهناك رواية تقول :

« ان الكميت أنشد قصيدته التي يهجو فيها اليمن ... فأحفظت [خالدا القسري] عليه فروّى جارية حسناء قصائده الهاشميات وأعدها ليهديها الى هشام ، وكتب اليه بأخبار الكميت وهجاء بني أمية وأنفذ اليه قصيدته التي يقول فيها :

فيارب هل الا بك النصر يرتجى ويارب هل الا عليك المعول

وهي طويلة يرثي فيها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم » (١١٣) .

ومن السهل اذن أن يصحح الخطأ هنا ، ونقول إن زيدا لم يرث في هذه القصيدة وهي قد القيت قبل عزل خالد وظهر زيد بعد عزله فليلاحظ !

إذن متى كتب الكميت الهاشميات اذا عرفنا أنها انتهت عام ١١٧ هـ ؟

يبدو أن نشاط المعارضة السياسية الذي ظهر في تأسيس الحزب السري العباسي عام ١١١ هـ وفي طموح عبد الله بن معاوية ، وهو من أولاد جعفر بن أبي طالب وتمركز خالد بعد مرور سنوات على تعيينه هي الفترة التي كتبت فيها الهاشميات ولا بأس أن نفترض — حتى يقوم العكس — ان عام ١١١ هـ وما تلاه حتى عام ١١٧ هـ هي الفترة الملائمة لهذا النوع من الادب الثوري ، فقد ظهرت دعوات موجهة بشكل واع ، وهناك طموح يسنده مال ضخم

(١١٣) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ .

يوزع بشكل سري أو يودع الغرض الثورة .

والذي يبدو أن النقود التي اتهم بها زيد كانت موجودة عند عبد الله بن معاوية الذي ظهر بعد موت زيد وسيطر على غرب الامبراطورية الاموية حتى ظهر أبو مسلم . ويبدو أن الكميت نظم الهاشميات مدفوعا دفعا بكل هذه التأثيرات ، ولعل مالا مكتوما ، وصلة لنظمها ، ولا يجب أن نستبعد شيئا مثل هذا ، وان أربعا من السنين لكافية لتأليف قصائد معدودات . فاذا كانت القصائد العلوية موجودة منذ عام ١١١ هـ فمتى سميت بالهاشميات؟

لم أجد كلمة « هاشميات » فيما بين يدي من مصادر قبل ظهور كتاب الحيوان فهو يذكر ذكرا عابرا أحد كتبه :

« وعبتني برسائلي الهاشميات » [١١٣] .

ويبدو أن لفظة هاشميات أطلقت متأخرة على المجموعة التي ضم اليها الابيات المتفرقة التي نظمت في زيد بن علي وتظهر اول ما تظهر تحمل هذا الاسم في شرح ابي رياش القيسي (ت ٣٣٩ هـ) قال : « هذه الهاشميات للكميت بن زيد الاسدي بتفسير أبي رياش احمد بن ابراهيم القيسي رحمهما الله » [١١٤] .

ثم تظهر القصائد بهذا الاسم في مروج الذهب [١١٥] للمسعودي (ت ٣٤٥) . والاغاني [١١٦] للأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) .

---

(١١٣) الحيوان ١ / ٧ .

(١١٤) الهاشميات ص ١ .

(١١٥) مروج الذهب ٣ / ٢٤٢ .

(١١٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ .

والتمثيل والمحاضرة [١١٧] للثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) .

ثم تستفيض . . .

وبعد تحديد تأليفها وتسميتها نريد أن نعرف ما هو موضوعها الشعري؟!

من السهل ان يقول القارىء : إن موضوعها هو مدح ورثاء وتمجيد وتعظيم للرسول وآل بيته ، ولكن هل حقا أن هذا هو هدفها الحقيقي ؟

لاشك ان الذي ينظر فيها يكاد يقطع أنها الفت لغاية أخرى وللحث والحض على ثورة على السلطان وقد غلفت هذا التغليف الديني كي ينجو الشاعر بجلده من العقاب ولم يكد ... فما هي افكارها الاساسية ؟

يمكن أن نحددها بفكرتين :

١ ــ فكرة المساواة بين المسلمين :

وهي فكرة تحسسها أهل الامصار الذين أختلطوا بالموالي وأغرقوا في استغلال حقوقهم كفاتحين ، ونشأت الفكرة ابتداء من اعتزاز العربي بنسبه وغروره بفتوحه وانتصاراته ، ومعاملته الاقوام المغلوبة أو المأسورة من الامم البيضاء والسوداء معاملة قاسية جافة ، وتركها خارج دائرة السلطة المغلقة تشاركهم في هذه الشعور الاقوام العربية المغضوب عليها كآل البيت وانصارهم من الشيعة العرب . وثورة المختار تأكيد صريح لهذا رغم غلافها الديني والعلوي .

والنصوص التالية نداء صريح الى قيام الحاكم العادل الذي يساوي رعيته ولا يظلمها فتيلا :

ساسة لا كمن يرعى النـــــاس سواء ورعيـــة الانعام
لا كعبـــد المليـــك او كوليد او كسليمـــان بعد او كهشام

---

(١١٧) التمثيل والمحاضرة ص ١٨٦ .

رأيه فيهم كرأي ذوي الثلـــة في الثائجات جنح الظلام
جزّ ذي الصوف وانتقاء لذي المخة ونعقا ودعدعا بالبهام
من يمت لايمت فقيدا وان يحيى فلا ذوإل ولا ذو ذمام
فهم الاقربون من كل خير وهم الابعدون من كل ذام
وهم الاوفون بالناس في الرأ فة والاحلمون في الاحلام

فهذا الشعر ليس تقريرا لواقع الحال فقط ، وانما هو دعوة لما يجب أن يكون ، ولما يريده الشاعر أن يكون الامر عليه دون شك ويؤكد ذلك تأكيد الكميت بصورة خاصة على السيرة العادلة التي تميز بها الخليفة الرابع :

راعياً كان مسجحا ففقدنا ه وفقد المسيم هلك السوام

ويقرر هذه الحقيقة وهذا التمني في نصوص أخرى :

أؤمل عدلاً عسى أن أنا ل ما بين شرق الى مغرب
رفعت لهم ناظري خائف على الحق يقدع مسترهب

وقال :

بمرضي السياسة هاشمي يكون حياً لأمته ربيعها
وليثاً في المشاهد غير نكس لتقويم البرية مستطيعا

٢ ـ توزيع الثروة :

وللثروة مقام في الاسلام ، ولعلها من الاسباب التي أوجبت قيامه فالظلم الانساني كان يسود في مجتمع مكة بين المحتجنين والمرابين ، وبين طبقة الفقراء والعبيد وهو الذي جعل أغلب العبيد والفقراء ينضمون الى محمد (ص) ضد قريش .

وأهتم القرآن بالثروة وتوزيعها وظهرت كلمة بيت مال الله ، ودونت الدواوين في زمن الخلافة الراشدية ووضعت المقترحات لتوزيع الثروة على

المسلمين وأجتهد الخلفاء في استحقاق الناس هل يكون التفضيل في التوزيع على اساس القدم في الاسلام أو يقوم على أساس المساواة ؟

وقال علي بن أبي طالب في نهج البلاغة « يخضمون مال الله خضم الابل نبتة الربيع » .

وقال ابوذر : « يخضمون وتقضم » .

وقامت القيامة على عثمان وقتل لتسلط بعض المسلمين في حياته على أموال كافة المسلمين .

وفي الامصار تحسس المسلمون عدالة التوزيع ، وضج الموالي والعبيد من حرمانهم من أسلاب الحرب التي يأخذها أسيادهم أو من الجزية المفروضة على المسلم من غير العرب التي فرضها الحجاج وهكذا .

وافتقرت جماعات واغتنت جماعات في سلطان بني أمية ، وبني الكميت جزأ من هاشمياته على هذه النقطة بالذات ، واستخدمها لاثارة الفقراء على الدولة وتتحسس هذه النقطة في ثورة الحسين والمختار وكافة الانفجارات الثورية في القرن الاول الهجري . وبقيت الثروة هي السبب في التدهور الاجتماعي والسياسي الذي أصاب الخلافة العباسية في القرنين الثالث والرابع ، ويكفي أن نحيل القارئ الى كتاب « تجارب الأمم » ليفهم مانعنيه بذلك .

ولتبيان قيمة الثروة في نفس السلطة . فان خالداً القسري نفسه لم يعبأ بالهاشميات ولم يرسل لهشام الا قصيدته اللامية ، وهي من القصائد المتأخرة التي تفضح فساد السلطة وولاتها والتي تبدو لي أنها من المؤلفات التي دفعه عبد الله بن معاوية لتأليفها خاصة ، وان بني هاشم كانوا يقاسون من الضغط الاقتصادي وان هدية بني هاشم للكميت كانت نقودا جمعت ، في ثوب داروا

به على دورهم وضم النساء حليهن الى الهدية وأعطى بعض من لايملك المال صكوك اراضيهم التي لايملكون غيرها .

وتتركز الثورة على القسمة الضيزى للمال في هذه القصيدة اللامية في الابيات التالية :

فياساسةً هاتوا لنا من حديثكم ففيكم لعمري ذو أفانين مقول
أ أهل كتاب نحن فيه وأنتم على الحق نقضي بالكتاب ونعدل
فكيف ومن أنى وإذ نحن خلفة فريقان شتى تسمنون ونهزل

. . . .

كما رضيت بخلا وسوء ولاية لكلبتها في اول الدهر حومل
نباحاً اذا ما الليل أظلم دونها وضرباً وتجويعا خبال مخبل
وما ضرب الامثال في الجور قبلنا لاجور من حكامنا المتمثل

. . . .

تحل دماء المسلمين لديهم ويحرم طلع النخلة المتهدل
واظماؤنا الاعشار فيما لديهم ومرتعنا فيهم الاء وحرمل
وليس لنا في الفيء حظ لديهم وليس لنا في رحلة الناس أرحل

جـ ـ جمع القدامى شعر الكميت :

لم تكن رواية شعر الكميت من السهولة بمكان ، فهو وثيقة ، عليها كثير من المآخذ السياسية والاجتماعية ، ففيها نصوص لاترتضيها اليمن ، وفيها نصوص لاترتضيها المضرية ، وفيها شعر لايرتضيه الامويون ، وفيها نصوص لايرتضيها الهاشميون ؛ ورغم أن للكميت راوية خاصا به : هو محمد بن سهل إلا أن قسما من شعر الكميت أهمل أوضاع بعضه في حياته .

فهو قد ارتجل في دمشق قصيدته المشهورة :

فالآن صرت الى امية والامور الى المصاير

وقال الاصفهاني :

« لم يجمع من قصيدته تلك يومئذ الا ما حفظه الناس منها فالف ، وسئل عنها فقال : ما أحفظ منها شيئا إنما هو كلام ارتجلته » (١١٨) .

ويبدو أن شعر الكميت سرعان ما تفرق وتجزأ بُعَيْدَ وفاته ، واسقط منه ما يخشى من روايته لسبب أو لآخر ولاشك أن قسما لابأس به يتمي يحمله رواة من بني أسد اعتزازا به وبشاعره ، ولكن يكفي أن نعرف حذر الرواة من رواية شعره السياسي اذا تأملنا في رواية القصيدة المذكورة آنفا . ففي القرن الثاني وقت صولة الدولة العباسية لم يظهر من القصيدة شيء وفي القرن الثالث ظهرت أبيات متفرقة مثل الابيات (٢ ، ٧ ، ١) (راجع القصيدة في الديوان) وهي أبيات لا علاقة لها بالسياسة وأجرأ ما ظهر منها مما يوحي بالمدح الابيات (١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠) وأظهرها أجرأ الكتاب المسلمين وهما الجاحظ وابن قتيبة .

وظهر اغلب القصيدة في القرن الرابع وبعد ضعف سلطة بني العباس ولم يظهر مدح الامويين صراحة إلا عند أبي الفرج فهو قد روى أغلب القصيدة ، ويكفي هذا دليلا على ما نريد أن نقول .

فمن هو الذي قام على جمع ديوان الكميت . ؟

وهل للملابسات السياسية والعقائدية أثر في ذلك ؟

١ ـ كان راوية الكميت المعاصر له هو محمد بن سهيل .

أما أول الذين اهتموا بشعره فهم رواة بني أسد ومن أخذ عنهم من الكوفيين . وأول من اخرج شعره من المحيط المحلي الى المحيط العلمي هو

---

(١١٨) الاغاني ١٦ / ٣٣٣ .

أبي كناسة (ت ٢١٧ هـ) وكان قد أخذ « عن جلة الكوفيين ولقي رواة الشعر وفصحاء بني أسد » .

وكان قد أخذ شعر الكميت عن ثلاثة رواة من بني أسد وهم :

أ — جزى .

ب — ابو الموصول .

ج — أبو صدقة .

و « كل هؤلاء من بني أسد وعنهم أخذ شعر الكميت » (١١٩) والف ابن كناسة كتابا في « سرقات الكميت من القرآن » .

٢ — وكانت هناك محاولة أخرى تلت ذلك أو عاصرتها وهي محاولة الاصمعي (ت ٢١٦ هـ) ويبدو ان الاصمعي شوه محاولة ابن كناسة ومن المحتمل جدا انه حذف الهاشميات لكراهية الاصمعي للعلويين ولمجاراته السلطة في العهدين الاموي والعباسي .

٣ — ويؤكد هذا الظن أن ينبري ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) لاعادة جمعه ، وابن السكيت على النقيض من سابقه فقد كان علوي الهوى — وقد قتله هذا الهوى — ولاشك أنه ارجع الهاشميات الى موطنها ، ولعل قتله كان بسبب ذلك ورواه ابن السكيت عن أستاذه : « نصران » .

وقال نصران : قرأت شعر الكميت على أبي حفص عمر بن بكير » (١٢٠)

٤ — ثم حاول جمعه — في أواخر القرن الثالث — السكري (ت ٢٧٥ هـ) فقد جاء في الفهرست : « وعمل شعر الكميت السكري » (١٢١) .

---

(١١٩) الفهرست ص ١١١ .

(١٢٠) ن . م . ص ٢٣١ .

(١٢١) ن . م . ص ٢٣١ .

ونعتقد ان السكري قد أضاف ما وجد على رواية ابن السكيت والا يحتمل انه اسقط من روايته شيئا .

٥ — ويبدو أن شعر الكميت تعرض بسبب الهاشميات مرة أخرى للتوزع أو الفقدان ، ولوجود الرقابة على باعة الكتب ، والتدخل في المنشورات التي يبيعونها [١٢٢] فقام أبو عبد الله السكوني من رجال الفريق الثالث والرابع بجمعه مرة أخرى لغرض الافادة منه في الانساب .

والخبر في معجم البلدان :

قال ابن عبدة النساب : « ما عرف النساب انساب العرب على حقيقة حتى قال الكميت النزاريات فأظهر علما كثيرا ولقد نظرت في شعره فما رأيت أحدا أعلم منه بالعرب وايامها » .

قال ابو عبد الله السكوني :

« فلما سمعت هذا (جمعت شعره) فكان عوني على التصنيف لايام العرب » [١٢٣] .

٦ — ثم يأتي ابو رياش القيسي (ت ٣٣٩ هـ) ويفصل الهاشميات مستقلة ، ويطلق عليها الاسم الذي تحمله اليوم ، وشرحها شرحاً موجزا أصبح أصلا لأغلب شروح الهاشميات ، وحافظت الهاشميات على الترتيب الذي وضعه عليها ويبدو أنه رتبها ترتيبا تاريخيا حسب نظمها .

٧ — وفي القرن الرابع كان شعر الكميت مجموعا في ديوان واحد معروفا للمؤلفين وطلاب الادب ففي رواية لابي سعيد الضرير ان ابن الاعرابي (ت ٣٤٠ هـ) كان يقوم بشرح اشعار العرب في مجالس ومحاضرات وقال :

(١٢٢) تجارب الامم ١ / ١٨٢ .

(١٢٣) معجم الادباء ١ / ٨ .

« وعرض عليه — وانا احضر — (شعر الكميت) في المجالس التي كان يحضرها .

قال فحفظته بعرضه وحفظت النكت التي أفاد فيها :

فقال ابن الأعرابي يوما :

لم تعرض عليَّ (شعر الكميت) فقلت : عرضه عليك فلان فحفظته بعرضه وحفظت ما افدت فيه من الفوائد والنكت والمعاني وجعلت انشده من تلك النكت فعجب ! ! » (١٢٤) .

٨ — والظاهر ان ديوانه في القرن الرابع قد خرج من العراق الى الخارج ، فنحن نجده في أواسطه في فارس :

« حدثني ابو الحسن علي بن القاسم — رحمه الله — قال كنت أروي ابن أبي القاسم القصائد الغريبة من دواوين القدماء لان الاستاذ الرئيس (ابن العميد) كان يستنشده اذا رآه ..... حتى وقع الي ديوان الكميت وهو مكثر جدا ، فأخذت له ثلاث قصائد غريبة » (١٢٥) .

وفي أول القرن الرابع نجد أبياتا للكميت تستخدم للشاهد والمثل في أقطار البلاد الاسلامية في الاندلس (ابن عبد ربه) وشمال أفريقيا (ابن رشيق) ولا يستبعد ان تكون وصلت نسخ من ديوانه الى هناك .

٩ — وحين نتتبع أخبار الديوان عبر القرون نسمع بذكر الديوان في (القرن السابع) عند ابن المستوفي (ت ٦٣٧ هـ) . وهو قد عاش في شمال العراق وتنقل بين اربل والموصل ، وقال مرة : « لم أره في ديوانه » (١٢٦) .

(١٢٤) ن . م ١ / ١٢٣ .

(١٢٥) تجارب الامم ٢ / ٢٧٥ (سنة ٣٥٩ هـ) .

(١٢٦) هامش المقتضب ٢ / ٣٤٩ .

وفي نفس القرن يشير الصاغاني (ت ٦٥٠ هـ) الى شعر الكميت ويقول : « لم أجده في شعره »[١٢٧] وهذا القول صدر عنه وهو في بغداد ، والصاغاني قد عاش فترة من حياته في اليمن .

١٠ — وآخر اشارة لديوان الكميت على ما أعرف نسمعها في (القرن التاسع) من العيني (ت ٨٥٥ هـ) تنقل بين حلب والقاهرة ثم استقر للتأليف في القاهرة ويذكر (ديوان الكميت)[١٢٨] بين مراجعه في المقاصد النحوية المنشورة على هامش الخزانة .

والسؤال المحير :

ما حدث لديوان الكميت ؟

هل من المعقول ان تفقد النسخ كلها ونحن نعرف من التاريخ ان هناك أكثر من نسخة في بغداد عبر القرون ونسخة في فارس في القرن الرابع ونسخة في الموصل وبغداد في القرن السابع ونسخة في حلب أومصر في القرن التاسع .؟

هل اتلفتها العصبيات ؟ هل اتلفتها الاحداث ؟

هل لا زالت مطوية في مكان ما ؟

سؤال تجيب عنه الايام ... !

د — عدد أبيات شعره :

لعل الكميت الاول والاخير بين القدامى الذي أهتمت المصادر بتعداد اشعاره حتى آخر بيت او قصيدة . فما هو السبب ؟

ان أي شاعر كبير من معاصريه كالفرزدق أو جرير . يمكن ان يبلغ

(١٢٧) التاج ٦ / ٨٣ (خرف) .

(١٢٨) الخزانة ٤ / ٥٩٧ .

تعداد شعره ما بلغه تعداد شعر الكميت فلماذا هذا الاهتمام بعدد ابيات شعره فقط ؟

التفسير الوحيد الذي أراه مقبولا هو ما ذكرناه آنفا ان كثيرا من شعره حذف أو اسقط لاعتبارات اجتماعية او سياسية او لاسباب علمية لغوية بشكل خاص مما سبب ضياع وحدة القصائد وتشتتها مما حدا بالمولعين بالاحصاء اعطاء عدد لابيات شعره او لما يوجد منه بين أيديهم . والا فأي مبرر آخر يمكن ان يقوم ؟ .

ان أول من ذكر عدد أشعاره هو مؤلف الاغاني فقد حدد شعره بـ ٥٢٨٩ بيت [١٢٩] وهذا يجعلنا نعتقد أن نسخة الديوان او مجموع شعره لم يصل القرن الرابع الا وهو مشوه مشتت أسقط كثير منه .

وفي القرن الثامن ينقل — الاربلي [١٣٠] (ت ٧١٧ هـ) كما يبدو — رواية الاغاني .

ثم يذكر عدد ابيات شعره السيوطي (ت ٩١١ هـ) ويقول عن شعره « أكثر من خمسة آلاف بيت » [١٣١]

وينقل الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) عن ابن شاكر الكتبي في (عيون التواريخ) واظنها رواية اصابها الخطأ او الوهم فيقول عن شعره « أكثر من خمسة آلاف قصيدة » [١٣٢] .

وهذا رقم لايمكن ان يقبل بأي شكل من الاشكال ثم يذكر الخوانساري

(١٢٩) الاغاني ١٦ / ٣٥٩ .
(١٣٠) خلاصة الذهب المسبوك ص ٤٦ .
(١٣١) شرح شواهد المغني ص ٣٧ .
(١٣٢) كشف الظنون ١ / ٨٠٨

في (روضات الجنات) [١٣٣] اجمال السيوطي وينقله كذلك صاحب (الذريعة) [١٣٤] .

وينقل بروكلمن عن عدد الهاشميات ما يلي : « عرف السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٢٤١ ان عددها سبع قصائد » [١٣٥] .

وكأن بروكلمن يريد ان ينفي المقطعات رقم ٨ (٧ أبيات) ورقم ٩ (بيتان) ورقم ١٠ (بيتان) ورقم ١١ (بيتان) من رواية القيسي .

وما قيمة رأي السيوطي في ذلك ؟ وما قيمة أهتمام بروكلمن بذلك ؟ والقيسي قد شرحها كما هي معروفة اليوم قبل عام ٣٣٩ هـ ؟ أي قبل السيوطي بستة قرون ؟

هـ ـ عملنا في جمع شعره :

هدفنا في هذا المجموع الى تقسيم شعره الى ثلاثة أقسام كبرى :

القسم الاول ـ وهو الشعر الذي صح انه للكميت ولم يختلف فيه اثنان من الرواة وهو غير الهاشميات .

القسم الثاني ـ الشعر المختلف فيه والذي يضاف الى شعراء آخرين وسوف نقدم لهذا القسم ونرجح فيه ما هو للكميت فأضيف الى غيره خطأ او ما هو لغير الكميت فأضيف اليه .

وضمناه كذلك مجموعة صغيرة من المنحولات اضيفت الى هذا القسم أيضا . .

---

(١٣٣) روضات الجنات ص ٥١٢ .

(١٣٤) الذريعة ص ٩٢٢ .

(١٣٥) بروكلمن ١ / ٢٤٣ (الترجمة العربية) .

القسم الثالث ــ الهاشميات ــ وسوف نحاول اضافة شروح العرب لشروح القيسي ونخرج اختلاف روايتها وسوف نقارن مخطوطاتها التي اعتمد عليها ناشرها الاول ان أمكننا الحصول عليها كاملة ونضيف اليها ما أكتشف من نسخ بعد طبع الهاشميات في أوربا ومصر .

وقد سرت في هذا المجموع سيرة أرجو ان تكون جديدة ومفيدة وهو ترتيب مراجع التخريج حسب تاريخ ظهورها فمراجع القرن الثاني والثالث والرابع وهكذا .

وان تعدد المراجع في القرن الواحد رتب حسب وفيات مؤلفيها .

وهناك ترتيب داخلي للمرجع اذا تعددت اجزاؤه فالنصوص من القافية الواحدة تظهر في المرجع الواحد ذي الاجزاء ابتداء من الجزء الاول وحسب تسلسل الصفحات من أول الجزء حتى آخره ثم ننتقل الى الجزء الثاني والثالث وهذا يمكن ان يلاحظ في المعاجم . كما أن القافية الواحدة رتبت حسب ظهور قصائدها في المراجع فالباء المرفوعة رتبت مثلا حسب ظهورها ثم الباء المرفوعة المربوطة بالهاء وتليها الباء المكسورة فالمفتوحة فالساكنة وهكذا .

وعلقنا في الهوامش كافة الشروح القديمة والتعليقات والفوائد والنوادر التي وضعها القدماء فأصبح المجموع قطعة من الامالي شارك في تأليفه عدد كبير من كتاب العرب وعلمائهم .

والسبب الذي دفعنا الى توخي هذا الترتيب الرياضيّ المرهق هو كثرة الابيات اليتيمة والمفردة وان هذا النوع من الترتيب له فوائد في البحث كثيرة لمن يهتم بالدراسات التي تحتاج الى التدرج التاريخي في نقل الرواية والخبر والنصوص .

وعلى هذا المجموع يمكن أن تقوم دراسة طريفة تخص ظهور شعر الشاعر في كتب الدراسات وتقلته من مرجع الى مرجع ومن عصر الى عصر ومن قطر الى قطر .

وحصرنا الخلافات في الرواية في كل نص ان وجد خلاف في روايات المراجع المتعددة .

وأختم هذه المقدمة بالاعتذار عن هذا العمل فانه لايمكن ان يدّعى له انسان الكمال والالمام التام . بكل شعر الشاعر ، وهو كما يرى القارىء وردنا متفرقا في كتب يعجز عنها الحصر والجمع وان صعوبة أيجاد الكتب كانت من العوائق لكمال هذا العمل .

ولكني اعتقد اني وضعت الاسس لجمبع شعر الرجل كاملا لمن يأتي بعدنا وبعد ظهور عدد أكبر من كتب العربية أو توفرها فأرجو أن أجد عذرا لديه ان اخفقت أو قصرت .

وأجد نفسي وانا اختم هذه المقدمة مديناً بالشكر لبعض الاخوان فقد غمروني بلطفهم وعونهم وساعدوني على تسهيل مهمتي .

أخص منهم الاستاذ حسين علي محفوظ ، فقد تفضل فعرض عليّ مجموعة من الشعر كان قد أعدها لتكون نواة لشعر الكميت فأخذت منهـا ما فاتني .

وأشكر الاستاد الزميل ابراهيم السامرائي فقد أبدى من كرم النفس والتشجيع فوق ما يتمناه الانسان .

واشكر الاخوان الذين نقلوا لنا بعض النصوص أو حققوا لنا بعض المراجع خارج العراق أو نبهونا على بعض المراجع ، واخص بالذكر السيدة الفاضلة ابتسام مرهون الصفار والدكتور نوري حمودي القيسي ، ومن

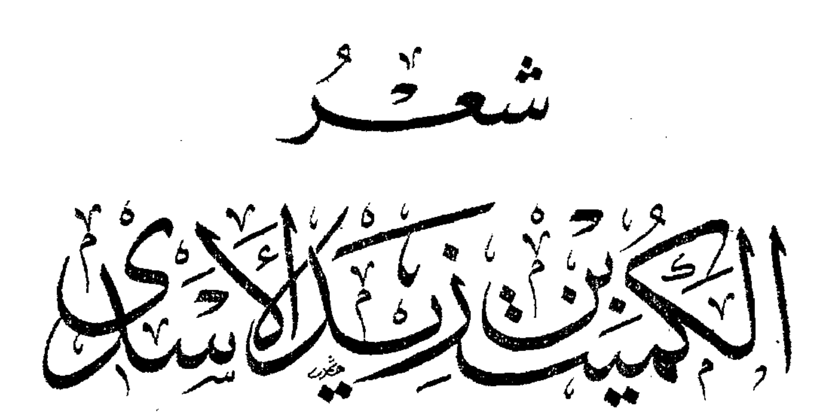
مصر الاستاذ حسين نصار والفاضل يوسف بكار .

واشكر موظفي مكتبة كلية الآداب ببغداد لعونهم الدائم ، واشكر امين مكتبة المجمع العراقي السيد صبيح رديف .

واخيرا اجدني مدينا لناشر الكتاب السيد « ابو » ذر صاحب مكتبة الاندلس فهو بالاضافة الى مقاساته في نشر الكتاب وطبعه وبيعه فقد اباحني مكتبته التجارية احمل منها ما اشاء من مراجع لغرض انجاز هذا المجموع الشعري شكرا لهم جميعا .

الدكتور داود سلوم
كلية الآداب
١٩٦٩


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com


شعر
الكميت بن زيد الأسدي

الرموز المستعملة في الكتاب

(••• ب) أي ان البيت موقعه هنا ، ويليه شرحه وهذا ،
الرمز لم يقع الا في الهامش

ج : الجامع — أي صاحب المقدمة

حق : حوالي القرن

شح : شرح

شحد : شرح ديوان

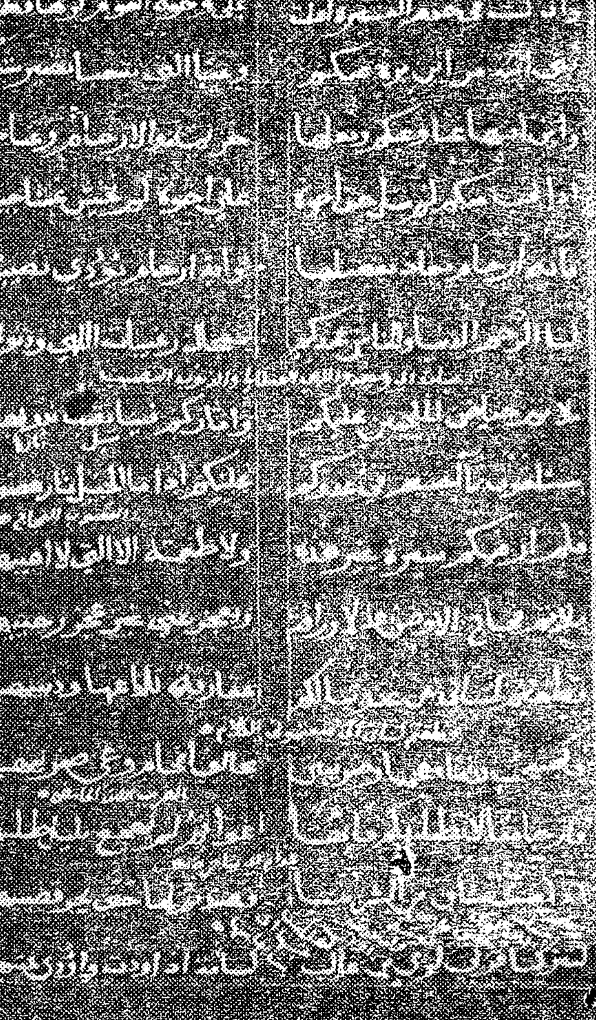
صد : صدر البيت

عج : عجز البيت

ق : القرن

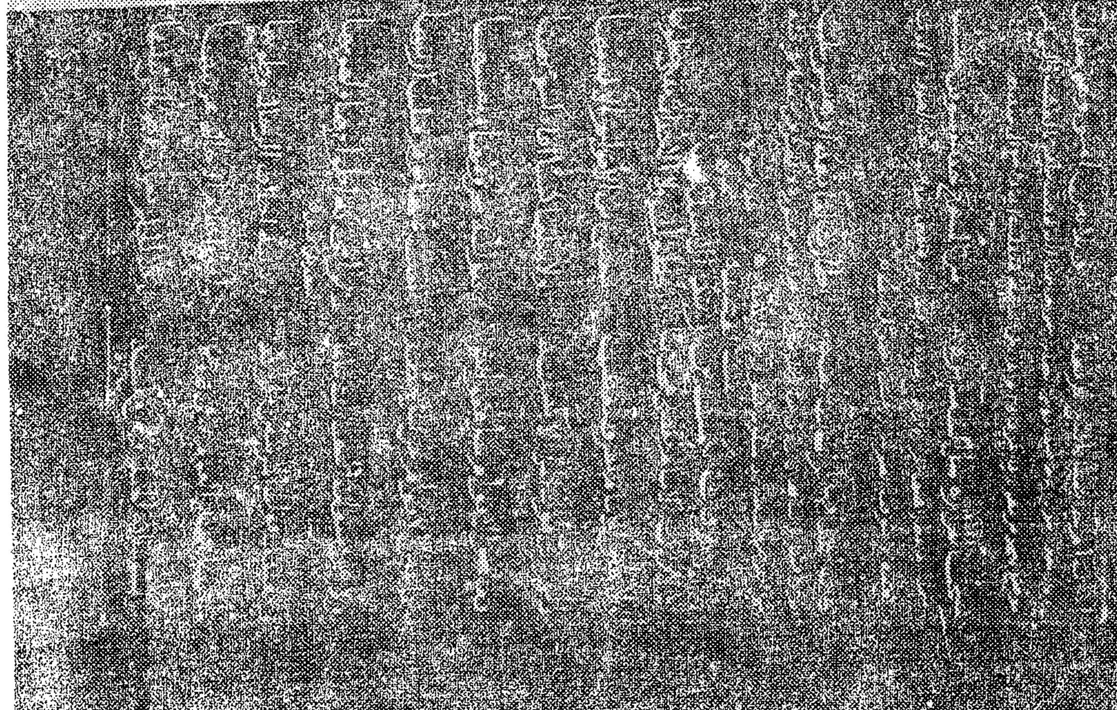


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com




رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com






رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

البـاء

- ١ - بُ

١ - احلامُكم لسَقام الجهل شافيـــةٌ
كَما دماؤكـم يُشفى بهـــا الكَلَبُ

- ٢ -

١ - الـم ترني القيت . . . . . انس
بخيف مِنى ولــم تجب الجنــوبُ

- ٣ -

١ - وتلَّــه للجبـــين منعفـــرا
منـــه منــاط الوتـــين منقضِبُ

(١) شرح النهج : « كانت العرب تعتقد ان دم الرئيس يشفي من عضة الكلب الكَلِب » اللسان : « كلب الرجل كَلَبا : عضه الكلْب الكلِب فأصابه مثل ذلك . ورجل كلِب من رجال كلبين وكليب من قوم كَلبى » .
(٢) ج . ولعل الكلمة الساقطة هي « ظباء » .
(٣) اللسان : « تلّه للجبين : كبّه واخذ الشعره . وتُلّ : اذا صرع » .

— ٤ —

قال يصف الاثافي :

١ — جُردٌ جِلادٌ مُعَطَّفاتٌ على الـ
أورقِ لا رِجعـــــة ولا جَلَـــبُ

— ٥ —

١ — واحتل برك الشتـــاء منزلَـــه
وبات شيخُ العيـــــالِ يصطلِبُ

---

(٤) اللسان : « جاء فلان برجعة حسنة : أي بشيء صالح اشتراه فكان شيء طالح أو مكان شيء قد كان دونه » .

(٥) اصلاح المنطق : « اصطلب جمع العظام فطبخها ليخرج وَدَكَها فيأتدم به » ومثله في التهذيب . وفي اللسان : « وكذلك اذا شوى اللحم فأساله » .

المعاني الكبير : « ومنه سمي المصلوب لانه يسيل ودكه . الصليب : الودك» .
المخصص : « برك الشتاء . شدته » وفي اللسان : « صدره » .
الاقتضاب : « البرك الصدر ! وحقيقته الموضع الذي يبرك عليه البعير من صدره ثم سمي الصدر بركا ولا برك للشتاء وانما أراد ان الشتاء لزم منزله كما يلزم البعير مبركه . وإذا ذكروا الشتاء في مثل هذا فليسوا يريدون الشتاء بعينه : إنما يريدون ما فيه من الضيق وشظف العيش =

- ٦ -

١ ــ وما كــــان السمؤل في وفــاء
وقــد بلغت حفيظتـــه الخطـــوب
٢ ــ عـــداة ابتساع مكرمـــة بشكـل
وقـــد يوفي بذمتــــه الكئيب
٣ ــ ولا ابن محلّم وابــو بُجـير
وعَجب من وفائهمـــا عجيـــب

- ٧ -

دخل الكميت على خالد القسري فأنشده قوله فيه :

= وهذا المعنى أراد الحطيئة .
اذا نزل الشتاء بـدار قـوم تجنب جار بيتهـم الشتـاء
والشتاء نفسه لايقدر أحد على الامتناع منه .
وقوله : « وبات شيخ العيال يصطلب » : أي يجمع عظام الجزر التي ينحرها أهل الثروة والغناء ليطبخها ليأتدم بما يخرج من ودكها لشدة الزمان وضيق المعيشة عليه » .
التاج (حل) : « حللت نزلت ، من حل الاحمال عند النزول ثم جرداستعماله للنزول فقيل حل حلولا نزله ... كآحتله واحتل به » .
(٦) المحبر : « ابو بجير هو الحارث بن عباد » .

١ ــ لو قيـــل للجود من حليفــك ما
ان كـــان الا اليــك ينتسبُ
٢ ــ انت أخوه وانــت صورتـــه
والرأس منـــه وغـيرك الذنـــبُ
٣ ــ احرزتَ فضل النضال في مَهَـل
فــكل يوم بكفــك القَصَبُ
٤ ــ لو أن كعبـــاً وحاتمـــا ُنشـرا
كانــا جميعـــا من بعض ما تهب
٥ ــ لا تخلف الوعـــد ان وعــدت ولا
خلفـــك للراغبــين منقلب •
وأمر له بمائة الف درهم ! ! !

— ٨ —

قال في الجمد والبرد والأزمات :
١ ــ وفي السنة الجمـــاد يــكون غيثا
اذا لـــم تعط ِدرتهـــا الغضوبُ
٢ ــ وروحت اللقـــاح مُبَهَـــلات
ولـــم تعطف عــلى الرُبع السَّلُـــوبُ
٣ ــ وكـــان السوف للفتيـــان قوتـــا
تعيش بـــه وُهيِّبَت الـــرقـــوب

(٨) ٣ ــ المعاني الكبير : « السوف : التسويف ، والرقوب : التي لا يبقى لها ولد » • الاساس : « فلان يقتات السوف ، أي يعيش بالاماني وما قوته الا السوف » •

٤ ــ وصار وقودهم للحي أما
وهان على المخبأة الشحوبُ

وفي الحَرّ من القصيدة :

٥ ــ وخَرقٍ تعزف الجنان فيه
لا فئدة الكماة لها وجيبُ

٦ ــ قطعت ظلام ليلته ويوما
يكاد حصى الأكام به يذوبُ

— ٩ —

قال يمدح يوسف بن عمر بعد قتله زيد بن علي فأنشده معرّضا بخالد بن عبد الله القسرى :

١ ــ خرجت لهم تمشي البراح ولم تكن
كمن حصنه فيه الرتاج المضبّبُ

٢ ــ حلفت برب الناس ما أمّ خالد
بأمك إذ اصواتنا الهَل والهَبُ

---

٤ ــ المعاني الكبير : « يقول اجتمعوا عند النار فكأنها أم لهم » .

(٩) الاغاني : « قال : والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكميت فوجئوه بها وقالوا : اتنشد الامير ولم تستأمره فلم يزل ينزف الدم حتى مات » .

ج ــ يبدو أن اقتران الخبر بقتل يوسف لزيد خطأ لان زيدا خرج عام ١٢٠ هـ والكميت قتل عام ١٢٦ هـ والظاهر ان مدحه بعد ان ثار بيوسف بعض الشيعة في ذلك العام .

٣ ـ ولا خالد يستطعم الماء قائما
بعدلك والداعي الى الموت أقربُ

ـ ١٠ ـ

قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض :
١ ـ لقينا بها ثلبا ضريرا كأنه
الى كل من الاقى من الناس مذنبُ
٢ ـ مضيعا اذا أثرى كسوبا اذا عدا
لساعته ما يستفيد ويكسبُ
٣ ـ تضور يشكو ما به من خصاصة
وكاد من الافصاح بالشكو يعربُ
٤ ـ فنشنا له من ذي المزاود حصة
وللزاد آسار تلقى وتوهبُ
٥ ـ وقلنا له هل ذاك فاستغن بالقرى
ومن ذي الاداوي عندنا لك مشربُ
٦ ـ وصب له شول من الماء غابر
به كف عنه الحيبة المتحوبُ

(١٠) ١ ـ المعاني الكبير : « الثلب : الهرم »
٤ ـ المعاني الكبير : « نشنا : تناولنا الزاد » .
٥ ـ المعاني الكبير : « مشرب : الماء » .
٦ ـ المعاني الكبير : « الحيبة : الاثم . المتحوب : الآثم »

– ١١ –

قال يصف ذئبا لقيه في بعض الارض :

١ – بنائيـــة المناهـــل ذات غـــول
لسرحـــان الفـــلاة بهـــا ضبيبُ

٢ – يراني في الطعـــام له صديقـــا
وشادنـــةُ العسابر رعبليـــبُ

٣ – اذا اشتكيـــا اليَّ رأيت حقـــاً
لمحرومـــين شفهمـــا السغوبُ

– ١٢ –

قال يصف القطا وهو يطلب الماء :

١ – او الناطقات الصادقات اذا غـــدت
باسقية لـــــم يغرهـــن المطببُ

---

(١١) ٢ – المعاني الكبير : « العسابر : واحدها عسبارة وهو ولد الذئب من الضبع . والشادنة : ما شدن . رَعْبَليب : ملاطفة » .

اللسان : « قال شمر : يراني : يعني الذئب ، وشادنة العسابر : يعني اولادها .ورعبليب : أي ملاطفة وقال غيره : رعبليب : يمزق ما قدر عليه من رعبلت الجلد : اذا مزقته » .

٣ – المعاني الكبير : « شفهما : هزلهما : السغوب : الجوع » .

(١٢) ١ – المعاني الكبير : « الاسقية : الحواصل . لم يفرهن : لم يشققهن. المطبب : صاحب الطباب : وهو جلدة تجعل على طرفي الاديم تخرز =

٢ ــ جعلن لهن الخمس للعيس روحــة
سباسبهـــا مفضٍ اليهــن سبسبُ
٣ ــ فأبن قصار الظمء لــم يسترثنهـا
بمـا فيـــه من ري الصوادي التحببُ

ــ ١٣ ــ

قال في ذكر النساء وزهدهن في ذوي الشيب :
١ ــ لهن وللمشيب ومن عــــلاه
من الامشـــال قائبــة وقــوبُ

= فيمسك الخرز طرفي الاديم جميعا .
اللسان : « وقد طب الخرْز : بطبّه طبا وكذلك طبّ السقاء وطببه شدّد للكثرة » .
٢ ــ المعاني الكبير : « يريد جعلت القطا مسيرة الابل خمسا روحة لها » .
٣ ــ المعاني الكبير : « أبْنَ : يعني القطا قصار الظمء : يعني الفراخ . والظمء : وقت الشرب والتحبب : الامتلاء من الري ، أراد أبْنَ بما فيه التحبب من ريّ الصوادي » .
(١٣) المعاني الكبير : « قائبة : قشر البيضة ، والقوب : الفرخ .
يقول ذو الشيب من النساء بمنزلة الفرخ من البيضة ، اذا خرج تكسرت فليس يرجع اليها أبدا » .
=

— ١٤ —

١ ـ ولم ينبح الكلب العقور ولم يُخَفْ
على الحاطبـــين الاسود المتقـوّبُ

— ١٥ —

١ ـ ولا حليــلة جاري لست زاعمهـا
تصبو اليَّ وساء الصدق والكـــذبُ

= المستقصى : « .... (تخلصت قائبةمن قوب) : أي بيضة من فرخ .ويروى (تبرأت) يضرب للمفارق صاحبه » .

التاج : « .... (انقضى قوبا من قاوبة) : معناه ان الفرخ اذا فارق البيضة لم يعد اليها وسميت قوبا لانقياب الفرخ عنها .... (ب) مثل هرب النساء من الشيوخ بهرب القوب ـ وهو الفرخ من القائبة ـ وهي البيضة فيقول : لاترجـع الحسناء الى الشيخ كما لايرجع الفرخ الى البيضة » .

(١٤) المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « الاسود : الحية . والمتقوّب : السالخ ؛ وذلك انه لايظهر في شدة البرد » ومثله فيه ٢ / ١٢٤٣ .

(١٥) المعاني الكبير : « يقول قبيح بمثلي ان اذكر ذلك صادقا او كاذبا » .

- ١٦ -

قال يذكر النساء :

١ ــ كــأن حديثهن غريض مــزن
بمــا تقرِى المخصرّة اللســوبُ

- ١٧ -

يذكر قصيدة له :

١ ــ فتلــك اليك تقــدم مذهبــات
بهـــا يترنم الولــــه الطروبُ

٢ ــ فــلا الرجزاء تعجز عن قيــــام
ولا ذات العقـــــال ولا العتوب

٣ ــ ولــكن كـــل نائبـــة خروج
من الامثــــال والطّلق المنيـــب

---

(١٦) المعاني الكبير : « الغريض : الطري • والمزن : السحاب شبه حديثهن بماء السماء حين نزل • تقرى : تجمع • والمخصّرة : النحل • اللسوب : التي تلسع • يقال : لسبته لسبا » •

(١٧) ٢ ــ المعاني الكبير : « يقول هذه ليست كالرجزاء ولا كالظالع ولا العتوب وهو الذي يعتب على يد واحدة » •

٣ ــ المعاني الكبير : « والنائبة : التي تخرج من أرض الى أرض • ويروى : (ولكن كل آبية) وهي التي تأبى ان يقال مثلها • والطلق : التي لاعقال لها • ويقال : أن المنيب : اول الابل الماضي على وجهه في الصدر من أثاب » •

- ١٨ -

قال يصف خيلا :

١ ــ ومن غنمها يوم الهياج اذا غدت

بنا العَرج ُيحوى والقتيل الملَحَّبُ

٢ ــ سقتنا دماء القوم طورا وتارةً

صبوحا له أقتارَ الجلودَ المعلّبُ

- ١٩ -

١ ــ وكنا اذا ما الجمع لم يك بيننا

وبينهم الا الزوافر تنحِبُ

- ٢٠ -

١ ــ وما انكحت منا الاسنة خاطبا

ولا أذنت ُعزابنا حين تخطبُ

(١٨) ٢ ــ المعاني الكبير : « اقتار : قورّ • المعلب : صاحب العلبة •

(١٩) المعاني الكبير : « الزوافر : القسي » •

الاساس : « بأيديهم الزوافر : أي القسي لزفيرها » •

(٢٠) المعاني الكبير : « يقول لم تسب نساؤنا : أذنت : يقول يأخذونها مكابرة » •

- ٢١ -

١ ـ منيح خصال لا تعد خصاله
خصالا زميل حظه الكفل مُحْقَبُ

- ٢٢ -

١ ـ وفي الناس اقذاع ملاهيج بالخنا
حتى يبلغ الجدُّ الحفيظةَ يلعبوا
٢ ـ ومن لا يكن في صدر أمرٍ ينوبه
كذي العَجْز البالي له حين يذهبُ
٣ ـ يصل من حبال الغدر فيما ينوبه
بمرفقة يردى بها المتذبذبُ

---

(٢١) المعاني الكبير : « يقول : هذا الرجل بمنزلة المنيح وهو بمنزلة الزميل أيضا • والكفل : كساء يجعل على البعير مكان الرحل • "محْقَب" : ردف » •

(٢٢) ١ ـ المعاني الكبير : « اقذاع : اصحاب قذع : وهو الشتم • يقول : يلهجون بالشر وهم جادون فاذا جاء الغضب قالوا : انما لعبنا •
الاساس : « وهو لهج بكذا وملْهَج : مولع به وألهجته بالشيء ضرّيته به وقد لهج لهَجًا ••• وقوم ملاهيج بالخنا ••• » •
٣ ـ المعاني الكبير : « مرمقة : ضعاف ، يردى : يهلك » •

- ٢٣ -

قال الكميت :

١ ــ تذكرن بالميث الاداحي مقصرا
وهاج لهن العقربيّ المغرَّبُ
٢ ــ بغيبة صيف لا يُؤَتّي نطافَها
ليبلغها ما أخطأته المضبِّبُ

- ٢٤ -

١ ــ هل انت عن طلب الايفاع منقلب
أم هل يُحَسِّن من ذي الشيبة اللعبُ
٢ ــ وقد رأينا بها حوراً منعمة
بيضا تكامل فيها الدلّ والشنبُ

- ٢٥ -

١ ــ ذو الكبرياء الذي يرى البعدَ وال
حِدَّة من حيث ثابه القَربُ

(٢٣) التهذيب : « المضبِّب : الذي يوتى الماء الى حِجرة الضباب حتى يذلقها فتبرز فيصيدها ... (ب) أي أن الماء قد كثر والسيل على الربا فكفى المضبِّب ذلك » .
الصحاح : « المضبِّب : الحارش للضباب » .

(٢٥) الزينة : « فالكبر والكبرياء واحد . يعني : أنه مدل بنفسه فيرى البعيد قريبا ، والكبير صغيرا والصعب يسيرا » .

- ٢٦ -

١ ـ وما استنزلت في غيرنا قدرُ جارنـا
ولا تُفَّيت الا بناحـــين تُنْصَبُ

- ٢٧ -

١ ـ لياليـنـــا اذ لا تزالُ تروعنـــا
مُعَرَّضة منهن بكر وثيّـــبُ

- ٢٨ -

١ ـ اصبحت فَرْعاً قُدَارِيّاً بك اتضعت
زيـدٌ مراكبَهـا في المجـد اذ ركبـوا

---

(٢٦) امالي القالي : « يقول : اذا جاءنا أحد لم نكلفهم ان يطبخ من عنده بل يكون ما يطبخه من عندنا بما نعطيه من اللحم حين ينصب قدره » .
اللسان : « أثّفتُ القدرَ : اي جعلت لها اثافي » .

(٢٧) التهذيب : « المُعَرَّضة من النساء ، البكر قبل أن تحجب وذلك انها تعرض على أهل الحيّ عرضة ليرغّبوا فيها من رغِب ثم يحجبونها » .
ومثله في اللسان .

(٢٨) التهذيب : « اتضع فلان بعيرا : اذا كان قائما فطامن من عنقه ليركبه ... (ب) فجعل اتضع متعديا وقد يكون لازما » .

- ٢٩ -

١ ـ يرمي بعينيه عدوة الأمد الـ
أبعد هل في مطافة ريب

- ٣٠ -

قال يصف السهم :

١ ـ فاستل أهزع حنَّانا يعلّله
عند الادامة حتى يرنو الطرب

(٢٩) التهذيب : « عدوة الأمد : مدّ بصره لينظر هل يرى ريبة تريبه » .
ومثله في اللسان .

(٣٠) التهذيب : « حنّان : السهم الذي يصوت اذا نفزته بين اصبعيك ...
أدامته تنفيزه . يعلله : يغنيه بصوته حتى يرنو له الطرب : يستمع اليه وينظر متعجبا من حسنه » ومثله في اللسان في مادة (حنن) ١٣ / ١٣١ .

اللسان : « الرَّنْءُ : الصوت ، رَنَأَ يَرْنَأُ رَنْأً . الا هزع : السهم . وحنّان : مصوّت ، والطرب السهم نفسه سماه طربا : لتصويته لأن السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان جيدا وصاحبه يطرب لصوته وتأخذه أريحة » .

وفيه (طرب) : « الطرب : السهم سمّاه طربا لتصويته اذا دوّم :=

- ٣١ -

١ ــ وقاد اليهـــا الحبُّ فانقــاد صعبه
بحَبٍّ من السِّحر الحـــلال التحببُ

- ٣٢ -

١ ــ يخدِن بنـــا عَرْضَ الفلاةِ وطولَها
كمـــا سار عن يُمنى يديه المُنَحِّبُ

= أي فتل بالاصابع » .

وفيه (دوم) : « الادامة : تنقير السهم على الابهام ودَوْم السهم فتل بالاصابـع » .

(٣١) التهذيب : « سَحَره : اي ازاله عن البغض الى الحب ... يريد ان عليه حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال » .

اللسان : « العرب انما سمت السحر سحرا لانه يزيل الصحة الى المرض وانما يقال : سحره أي ازاله عن البغض الى الحب .... (ب) يريد ان غلبة حبها كالسحر وليس به لانه حب حلال والحلال لايكون سحرا لان السحر كالخداع » .

(٣٢) التهذيب : « سار سيرا مُنَحِّبا : قاصدا ، لايريد غيره كأنه جعل ذلك نَذْرا على نفسه الايريد غيره .... يقول : ان لم ابلغ مكان كذا وكذلك فلك يميني » .

=

- ٣٣ -

١ ــ فـــذاك شَبَّهتُه المـــذكَّرة
الوجنـــاءَ في البيــــد وهي تغتهبُ

- ٣٤ -

١ ــ أعهـــدك من أولى الشبيبة تطلب،
على دبر هيهـــات شأوٌ مغـــرّبُ

اللسان : « نجتَّنا سيرنا : دأبناه ، ويقال : سار سيرا منحبا : أي قاصدا لايريد غيره والمنحِّب : الرجل ... (ب) قال ابن سيدة في هذا البيت : انشده ثعلب وفسرّه فقال : هذا رجل حلف ان لم اغلب قطعت يدي ، كأنه ذهب الى معنى النَّذر ، وعندي : أن هذا الرجل جرت له الطير ميامين فأخذ ذات اليمين علما منه ان الخير في تلك الناحية : قال : ويجوز انه يريد كما صار بيمني يديه : اي يضرب يمنى يديه بالسوط للناقة » .

(٣٣) التهذيب : « اغتهب الرجل : سار في الظلمة ... (ب) أي تباعَدُ في الظلم وتذهب ومثله في اللسان .

(٣٤) التهذيب : « ذوي غَرْبة : بعيدة ... ويقال : دار فلان غربة ومنه قيل : شأوٌ مغرّب » .

اللســـان : « أغرب القوم : انتوَوْا وشأو مغرّب ومغرَّب بفتح الدال : بعيد » . =

- ٣٥ -

١ ــ وفي الحكم بن الصَّلْتِ منك مخيلةٌ
تراهــــا وبحر من فَعَالــك زغْــرَبُ

- ٣٦ -

١ ــ فمــا فُــدرٌ عواقــل أحرزتها
عَمايــــــــةَ أو تضمنهنَّ شِيبُ

=وفيه : (شأي) : « ويقال للرجل اذا ترك الشيء وتأي عنه : تركه شأواً مغرّبا وهيهات ذلك شأو مغرّب » .

وفيه : (دبر) : « دُبُر الامر ودُبْره : آخره » .

(٣٥) التهذيب : « الزغرب : الماء الكثير » ومثله في المخصص .

التاج : « وبحر زغرب وزغربي بياء النسبة للمبالغــة كالاحوذيّ . وكذا زغرف بالفاء كثير الماء » .

(٣٦) التهذيب : « شيب : اسم جبل » .

التاج : (هامش) : « فدر بالفاء : وهو جمع فادر وفدور وهو المسن من الابل كما في الصحاح » .

- ٣٧ -

١ ــ ذو بِرْكَة لم تغص قيدا تشيع به
من الأفاويق في احيانها الوَطْبُ

- ٣٨ -

١ ــ ظلت وظل عَذُوبا فوق رابية
تبقيه بالاعين المحرومة العُذُبُ

- ٣٩ -

١ ــ كأن حصى المعزاء بين فروجها
نوى الرضخ يلقى المصعدُ المتصوِبُ

(٣٧) مقاييس اللغة : « ذو بركة : الدائمة ... فان البركة فيما يقال ان يحلب قبل أن يخرج » .

(٣٨) مقاييس اللغة : « وهو يَبْقِي الشيءَ ببصره : اذا كان ينظر اليه ويرصده ... (ب) يصف الحمار ــ انه أراد ان يرد بأتنه فوق رابية واقتظر غروب الشمس » .

— ٤٠ —

١ — بل انت في ضِئْضِي النُّضار من الـ
ـنبعة إذ حطك عيرك الشذب

— ٤١ —

قال يصف فرسا :

١ — مُخَيَّفٌ بعضه وردٌ وسائره
جونٌ افانين إجْرياه لا هضَبُ

— ٤٢ —

قال يمدح :

١ — معدنك الجوهر المُهَذَّبُ ذو
الأبريز بخٌ ما فوق ذا هذَبُ

---

(٤٠) اللسان : « الشَّذَبة ... ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه والجمع الشَّذَب » ومثله في التاج .

(٤١) اللسان : « الهضبة : دفقة واحدة من مطر ثم تسكن وكذلك جرية واحدة ... وأجرياه : جرية وعادة جرية . افانين : اي فنون وألوان . ولا هضب : لا لون واحد » .

التاج : « اجرياه وجرية وعادة جرية . افانين : اي فنون والوان . لا هضب : اي لا لون واحد » .

(٤٢) التهذيب : « ومن امثالهم : أي الرجال المهذب ؟ : يضرب مثلا للرجل =

- ٤٣ -

قال يصف قوساً :

١ - في كفّه نبعةٌ مُوَتَّرة
يهزج ايباضُها ويهتضِبُ

- ٤٤ -

١ - الى توائم أصغى من أجنتها
وساوسَ عنها قابت القُوَبُ

- ٤٥ -

يصف سهام صائد :

١ - والقدح كالظبيات انصلتها
لا تقل ريشها والا لُغَبُ

= يؤمر بأحتمال اخوانه على ما فيهم من خطيئة عيب يذمون به » .
اللسان : « ما في مودته هَذَب : اي صفاء وخلوص » ومثله في التاج.

(٤٣) التهذيب : « أهضوا : أي تكلموا ... يقال : هضب واهضب واهتضب .. (ب) يرن فيسمع لرنينه صوت » .

(٤٤) التهذيب : « اصغى من أجنتها : يقول : لما تحرك الولد في البيض تسمّع الى وسواس جعل تلك وسوسة ، قال :وقابت : تفلقت . والقوب: البيضة » .

(٤٥) اللسان : « سهم لغنب ولثغاب : فاسد لم يُحسن عمله وقد حرّكه =

- ٤٦ -

قال :

١ ــ نارا من الحرب لا بالمــدح نقّبها
قــدحُ الاكفّ ولم ينفح بهـا العُطَبُ

- ٤٧ -

١ ــ وتلقــي عليــه عند كــل عظيمــة
شــراشــر من حيّي نِزار والبُبُ

- ٤٨ -

١ ــ مهفهفــة الكشحــين بيضاء كاعب
تهانَــفُ للجُهــال منــا وتلعب

= الكميت في قوله . » وفيه (نقل) : « النَقَل : الريش ينقل من سهم فيجعل على سهم آخر يقال : الاترش سهمي بنقل بفتح القاف » ومثله في التاج .

(٤٦) الصحاح : « العُطبة : قطعة من قطن أو صوف وخرقة تؤخذ بها النار» وقريبا منه في اللسان .

(٤٨) الصحاح : « الاهناف ضحك في فتور كضحك المستهزيء وكذلك المهانفة والتهانف » ومثله في اللسان .

التاج : « الاهناف خاص بالنساء وهو ضحك في فتور كالمستهزيء » .

- ٤٩ -

١ - كأن جمانا واهي السلك فوقه
كما انهلَّ من بيضٍ يعاليلُ تسكبُ

- ٥٠ -

١ - مآشير ما كان الرخاء حسافةٌ
اذا الحرب سماها صرامَ الملقّبُ

- ٥١ -

١ - قد قلت لما جدَّتِ العقاب
قد ضمها والبدن الحقاب
٢ - جدى لكل عامل ثواب
الرأس والاكرُع والاهاب

(٤٩) اللسان : « اليعاليل : سحائب بعضها فوق بعض : الواحد يعلول » .
(٥٠) الصحاح : « الصّرام : اسم من اسماء الحرب والداهية » .
اللسان : « وتفسير بيت الكميت : يقول هم مآشير ما كانوا في رضاء وخصب وهم حسافة ما كانوا في حرب والحسافة ما تناثر من التمر الفاسد » .

(٥١) ١ - الصحاح : « رجل بَدَن : مسن ، ووعِل بَدَن : مثله » .

— ٥٢ —

قال يصف محلا :

١ ــ وانفذ حتى النمـــلُ ما في بيوتهم
وُعلــل بالسّوفِ الوليـــدُ المهـذّبُ

— ٥٣ —

١ ــ اخلاقــك الغرّ من جود ومن كــرم
ثرّ الاحاليـــــل كمش ولا حـزبُ

— ٥٤ —

١ ــ ولــم تتجاوز بالشنير بيوتنـــــا
على النجوات الخضر والجزعُ مخصّبُ

---

(٥٣) معجم ما استعجم : « الخزبُ : تهيج في الجلد كهيئة الورم واكثر ما يكون في الضرع .... يقال ناقة مِخزاب وقد خزبت خزبا فيسخّن لها الجباب فيطلى به ضرعها » .

(٥٤) معجم ما استعجم : « الشنير ... (ب) موضع في ديار بني أسد مذكور في رسم حزةَ وفي رسم دومة » .

— ٥٥ —

١ ــ وأدْنِ الى رَبَّان هُوجاً كأنهـــا
بحَوْصَلَ او من وحش نَيَّـــانَ ربوبُ

— ٥٦ —

١ ــ وهن يحسُون دون العَبّ ما خلطت
بالمـــاء من كــــدر الآفــهُ السُلّــبُ

— ٥٧ —

١ ــ اذا اعصوصبت في انيـــق فكافـــا
بزجرة أخرى من سواهـــــن تضربُ

— ٥٨ —

١ ــ ولا سمراتي يبتغيهن عاضـــــــد
ولا سلمـــــاني في بجيـــلة تُعنْصَبُ

(٥٥) معجم ما استعجم : « نيّان : بلد كثير الوحش » .
(٥٨) شحذ أبي تمام : « العاضد : القاطع . أخذه ابو تمام :

- ٥٩ -

١ ـ وقـد لقيت ظبـاء الانس غاديـة
من كـل أحورَ بالمكتّـي مؤتتبُ

- ٦٠ -

١ ـ فهـل تبلغنيّهم على نأي دارهـم
نعـم ببـلاغ الله وجنـاءُ ذِعْلِـبُ

فما ُقلّبي فيها لاول نازح ولا سُمري فيها لاول عاضد »

مجمع الأمثال : « عصبه عصب السلمة » ويروى (إعصِبْه) على وجه الامر وهي شجرة اذا أرادوا قطعها عصبوا أغصانها عصباً شديدا حتى يصلوا اليها والى أصلها فيقطعوه . يضرب للبخيل يستخرج منه الشيء على كده .. (ب) أراد أن بجيلة لايقدر على قهرها واذلالها » .

الاساس : « فلان لاتعصب سلماته : أي لايقهر ... » .

المستقصى : « عصب فلان عصب السلمة » ..... يضرب في التضييق على البخيل حتى يستخرج ما عنده » .

(٥٩) الاساس : « تزوجها وهي في أتب : وهو ثوب يشق فتلقيه الجارية في عنقهـا » .

(٦٠) الاساس : « ابلغه سلامي وبلّغه وبلَغْت ببلاغ الله : بتبليغه » .

- ٦١ -

١ ـ الى الذي اتمـــك المعروف اسنمــه
معروفـــةً كـــان فيهـــا قبـــله جُبَبُ

- ٦٢ -

١ ـ خلائق الزلتـــك يفـــاع مجـد
واعطتـــك الثمـــار بهــــــا القلوبُ

- ٦٣ -

١ ـ اذ لمتي جثـــلة اكفّنهــــــــا
يُضحك منهـــــا الغوانيَ العَجَبُ

- ٦٤ -

١ ـ حتى طرقن خليجا دب جدولـــــه
من المعـــين عليـــه البتّر تصطخبُ

(٦١) الاساس : « تمك السّنام : ارتفع وسَنَام تامك ... واتمك الربيع سنامــه » .

(٦٢) الاساس : « فلان خصني بثمرة قلبه : بمودته » .

(٦٣) الاساس : « شعر جثل : كثير لين .. ولمة جثلة » .

(٦٤) الاساس : « دب الجدول . وأدب الي ارضه جدولا » .

— ٦٥ —

١ — وَعمّي عمرو بن الخَثَارِم قولـــــه

بنى من يفـــاع المجـد ما هو مُترْتَبُ

— ٦٦ —

١ — للنسوة العامـــــلات والصبية الـ

ـمزمن عنهـم ما كــــان يكتسب

— ٦٧ —

١ — لا ينقض الامر الا ريث يبرمــــه

ولا تعـرّب الا حولـــــه العــرب

— ٦٨ —

١ — حتى اذا لَهَبَـان الصيف هَبّ لــه

وافغر الكالئـــين النجم أو كَرَبوا

(٦٥) الاساس : « رتب الشيء : ثبت ودام . وله عزّ راتب ، ومُترتَب ...
(ب) كان عمه نسابة . فيقول : قوله يرفعني » .

(٦٦) الاساس : « من المجاز : ازمن عني عطاؤك : ابطأ عني » .

(٦٧) الاساس : « تعرّب فلان بعد الهجرة » .

(٦٨) الاساس : « افغر النجم : اذا طلع قِمّ الرأس لانهم اذا نظروا اليه فغروا أفواههم » . وفيه « كلأت النجم حتى طلع : اذا رعيته » .

وساقت الشعريان الفجر بعضهما
فيه وبعضهما بالليل محتجبُ

- ٦٩ -

١ - لسَّ الغميرَ بها مستقبلا أنفا
من الربيع وحتى أغلولب العشب

- ٧٠ -

قال يصف ثورا :
١ - كالهالكيّ امالَ الرأسَ مجتنحا
يجلو عن البيض في اكتافها النُقَبُ

- ٧١ -

١ - الصادعون صَفَا من لا يواجدهم
والمرْأبون بأذن الله ما شعَبوا

(٦٩) الاساس : « الدابة تلس النبات : تأخذه بجحفلتها » .
(٧٠) الاساس : «وفي المجاز نقب خفي : تخرق . وفلان يضع الهناء مواضع النُقَب اذا كان ماهرا مصيبا وجلوت السيف والنصل من النُقَب : وهي آثار الصدأ شبهت بأول الجرب » .
(٧١) الاساس : « وادجه موادجة : سالمه » وقريب من معنى البيت في الهاشميات ٣ / ٧٤ .

- ٧٢ -

١ ـ وعنــده للنــدى والحزم أقريــــــة
وفي الحــروب اذا ما شالــت الأُهبُ

- ٧٣ -

قال يصف ثورا أو حمارا وحشيا :

١ ـ كأنــه من نــدى القرار مــع الـ
ـقرّاص او ما يُنَفِّـض السَّكَبُ

- ٧٤ -

١ ـ وانفــذ النمــل بالصرائــم ما
جمــع الحاطبون ما اقتشبــوا

---

(٧٣) اللسان : (السَّكَبُ : بالتحريك شجر طيب الريح كأن ريحه ريح الخلوق ينبت مستقلا على عرق واحد له زغب وورق مثل ورق الصعتر الا انه أشد خضرة ينبت في القيعان والاودية ويبسه لاينفع أحدا وله جَني يؤكل ويصنعه أهل الحجاز نبيذا ولا ينبت جناه في عام حيا انما ينبت في أعوام السنين . وقال ابو حنيفة : السكب : عشب يرتفع قدر الذراع وله ورق أغبر شبيه بورق الهندباء وله نَوْر ابيض شديد البياض في خلقة نور الفرسك » .

(٧٤) اللسان : « اقتشب فلان طعاما : أي جمعه واتخذ منه قُشبا واقتشب حطبا : جمعه » .

- ٧٥ -

١ ـ ينفضج الجود من يديه كمـــا
ينفضج الجود حـــين ينسكب

- ٧٦ -

قال يصف ثورا :

١ ـ كأنه من يديْ قبْطيّة لهقـــا
بالاتحمية مكتــــار ومنتقب

- ٧٧ -

١ ـ وما تخيّف الوانا مغنّنـــة
عن المحاسن من إخلاقـــه الوطب

(٧٥) اللسان : « يقال قد انفضجت الدلو بالجيم اذا سال ما فيها من الماء •••• ويقال بالخاء أيضا انفضخت يعني الدلو ، ويقال انفضجت سرته اذا انفتحت وكل شيء توسع فقد تفضج » •

(٧٦) اللسان : « يقال جاء الفرس مكتارا • اذا جاء مادا ذنبه تحت عجزه ••• قالوا : هو من اكتار الرجل اكتيارا : اذا تعمم » ومثله في التاج •

(٧٧) اللسان : « يقال : تخيف فلان الوانا • اذا تغير الوانا » ومثله في التاج•

- ٧٨ -

١ ـ فدع ما ليس منك ولست منه
همـا ردفيـن من نطَف قريبُ

- ٧٩ -

١ ـ ففي تلك احلاس البيوت لواصِفٍ
واخفيةٌ ماهم تجَرُّ وتسْحَبُ

- ٨٠ -

١ ـ طربت وهاجك الشوق الحبيبُ !

- ٨١ -

قال يصف ثورا :

١ ـ ثم استمر كوقف العاج منكفتا
يرمي به الحدب اللماعة الحدبُ

(٧٨) اللسان : « النَطَف : التلطف بالعيب ، قال : (ردفين) على انهما اجتمعا مترادفين فنصبهما على الحال » .

(٧٩) اللسان : « الاخفية : الاكسية والواحد خِفاء ، لانها تلقى على السقاء . قال يذم قوما وانهم لايبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب » .

(٨١) التاج : « الوقف : سوار من عاج » .

- ٨٢ -

بهــا

١ ـ ألا لا ارى الايام ُيقضى عجيبهـــا
بطول ولا الاحـــداث تفنى خطوبهـــا

٢ ـ ولا عبر الايام يعرِف بعضَهـــا
ببعض من الاقوام الا لبيبهــــــا

٣ ـ ولـــم ار قول المرء الا كنبلـــه
بــه ولـــه محرومهـــا ومصيبها

٤ ـ وما ُغبن الاقوام مثـــلَ عقولهـــم
ولا مثلهـــا كسبا أفاد كسوبُهـــا

٥ ـ وما ُغيّب الاقوام عن مثـــل خطـــة
تغيب عنهـــا يوم قيلت أريبهـــا

٦ ـ ولا عن صفاة النّيق زلّت ْ بناعـــل
ترامى بــه أطوادُهــا ولهوبهـــا

---

(٨٢) (٣) الجمهرة : « يعني به محرومها وله مصيبها » •

(٥) الجمهرة : « الخطة : الحال » •

(٦) المعاني الكبير : « روايته : حفاة النيق » : « يقول تلك الخطة أشد من حفاة النيق » •

الجمهرة : « النيق : أعلى الجبل ؛ اللهوب : جمع واحده ِلهب • وهو مهواة بين جبلين » •

٧ ــ وتفنيــــد قول المرء شــين لرأيـــــه
وزينـــــةُ اخـــلاق الرجال وظوبهـــــا
٨ ــ واجهــلُ جهل القوم ما في عدوهـــم
واقبــحُ اخـــلاق الرجال عز يبهـــــا
٩ ــ رأيتُ ثيـــاب الحلم وهي مُكنــة
لــذي الحلم يعرى وهو كـاس سليبهـا
١٠ ــ ولــم أرَ بابَ الشر سَهْلا لاهله
ولا طُرُق المعروف وعشـــا كثيبهــــا
١١ ــ وأكثر مأتى المرء من مطمأنـــه
واكثر أسباب الرجال كذوبهـــــــــا
١٢ ــ ولم أجـد العيدان اقــذاء أعــين
ولكنمـــــا اقذاؤهـــــا ما ينوبهـــــا
١٣ ــ من الضيم أو أنْ يركب القومُ قومَهم
رِدافا مــع الاعــداء ألباً الوبَهـــــا
١٤ ــ رمتني قريش عن قِسِيّ عــداوة
وِحقــدٍ كــأن لم تدرِ أني قريبهـــــا
١٥ ــ توقّـــــع حولي تارة وتصيبني
بنبــل الاذى عفواً جزاهـــا حسيبهـــا

---

(٧) الجمهرة : ويروى : « وزينة اخلاق الرجال غريبها » .
(٨) الجمهرة : ويروى : « وتفنين » .
(١٣) الجمهرة : « ألباً : مجتمعا » .
(١٥) الجمهرة : « عفوا أي صفحا » .

١٦ ـ وكـــان سِـواغا اذ عثرت بغُصـة
يضيق بها ذَرْعا سواهـا طبيبهـا

١٧ ـ فكم أرعَ مما كـان بيني وبينهـا
ولم تـك عندي كالدَّمُور جنوُبهـا

١٨ ـ ولم اجهـل الغيث الـذي نشأت به
ولـم اتضرع ان يجيء غُضوُبهـا

١٩ ـ واصبحت من أبوابهم في خطيطـة
ولا ذنب للابواب مـرت جاديبهـا

٢٠ ـ وللأبعـد الاقصى تـلاع مريعـة
أقام بهـا مثـل السنام عسيبهـا

٢١ ـ رمتني بالآفات من كـل جانب
وبالذَّربيَّا مُرْد فهر وشيبهـا

---

(١٦) الجمهرة : « سواغا : أي يسبغ الماء في حلقه » .
التاج : « السواغ : ما اسقت به غصتك حتى يقال : الماء سواغ الغصص » .

(١٧) اللسان والتاج (روايتهما) : فلم ارغ مما كان بيني وبينهما ولم اتمرغ ان تجني غضوبها) . تمرغ الحيوان : رش اللعاب .

(١٩) الجمهرة : « الخطيطة : الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين . واستعارها للحرمان . والمرت : التي لانبت فيها . جديبها : أي مجدبها .

(٢١) قال ناشر الجمهرة (صادر) « قوله الدربيا : لم نجد هذه اللفظة في المعاجم ولعله أراد بها الدواهي» وصحيحها « الذربيا » وقد فاته ذلك !

٢٢ ــ بلا ثبت الا أقاويـــل كـــاذب
يُحَرِّبُ أســد الغاب كفتا وثوبهـــا

٢٣ ــ لعمر أبي الأعـــداء بيني وبينهـــا
لقـــد صادفوا آذان سمع تجيبهـــا

٢٤ ــ فلن تجد الآذان الا مطيعـــة
لهـا في الرضا او ساخطاتٍ قلوبُهـــا

٢٥ ــ أفي كـل ارض جئتهـــا أنا كـائن
لخوف من بني فهرٍ ، كأني غريبهـــا

٢٦ ــ وان كنت في جِذْم العشـيرة أقبلت
عليَّ وجوه القوم كرها قطوبهـــا

٢٧ ــ بني أبنةِ مُرٍّ ! أين مُرَّة عنـكم
وعنا التي شعبـا تصير شعوبُهـــا

٢٨ ــ واين ابنها عنا وعنـكم وبعلُهـــا
خزيمـةُ والارحام وعثا جؤوبهـــا

التهذيب : الذربيا : على مثال فعليًّا الداهية •

المستقصى : « جاء بالذربيا كلهن دواه (وراه ؟) واشتقاق الذربيا من الذرابة وهي الحدة » •

الجمهرة : (البجاوي) الذربيًّا أي الدواهي •

(٢٢) الجمهرة : « يحرب : يثير ويغضب • كفتا : سريعا » •

(٢٧) الجمهرة : « مُرّ : ابو تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر » •

(٢٨) التهذيب : « إن قطيعة الرحم مأثم شديد ، وإنما أصل الوعثاء من الوعث وهو الدهس ، والوَعث والوعِث : المشي يشتد فيه على صاحبه فصار

٢٩ ـ اذا نحن منـكم لم تنل حق أخـوة

علي أخوة لم يخش غشا جؤوبهـــا

٣٠ ـ فأية ارحام يعاذ بفضلهـــا

وأيــة ارحام يؤدى نصيبهـــا

٣١ ـ لنا الرّحِمُ الدنيـا وللناس عندكم

سِجالُ رغيبـات اللّهى وذَنوبهـا

٣٢ ـ ملأتم حياض المُلحِمين عليـكم

وآثاركم فينـا تَضِب ندوبُهـا

٣٣ ـ ستلقون ما احببتم في عـدوكـم

عليـكم اذا ما الخيـل ثار غضوبُهـا

مثلا في كل ما يشق على فاعله » .

الجمهرة : « الوعث : الشديد . جؤوبها : قطوعها .

(٣١) الجمهرة : رغيبات : اي وسيعات ، واللهى . العطايا . والذّنوب : النّصيب »

(٣٢) الجمهرة : « تضِبّ : أي تسيل ، وندوبها : آثارها . يريد بالملحمين عليهم الشر » .

(٣٣) اللسان : رواية اللسان (ما أخيّكم في عدوكم) : « الاخية العروة تشد بها الدابة مثنية في الارض .... ولفلان عند الامير آخيّة ثابتة .... ويقال : آخية بالتخفيف ويقال آخى فلان في فلان آخية فكفرها اذا اصطنعه واسدى اليه (ما) : صلة ويجوز ان يكون (ما) بمعنى أي كأنه قال : ستلقون أي شيء آخيّكم في عدوكم » .

الجمهرة : « الغضوب : العجاج » .

٣٤ ــ فلم ار فيـــكم سيرة غير هــــــذه

ولا طـُعْـمــةً الا التي لا اعيبهــــــــا

٣٥ ــ ملأتم فجاج الارض عــدلا ورأفةً

ويعجز عني ــ غيرَ عجز ــ رحيبهــــــا

٣٦ ــ قطعتم لساني عن عــدو تنالــكم

عقاربـُـــــــه تلداغـُهـا ودبيبهــــــا

٣٧ ــ فأصبحت َقدْما مفحما وضــريبتي

محالِفـُ إفحام وَعِيٍّ ضريبـُهــــــــــا

٣٨ ــ فأرحامكم لاتطلبـُنـّكم فإنهـــــــــا

َعوَاتـمُ لــم يهجعْ بليـــل طليبهــا

٣٩ ــ اذا نبتت ساق من الشر بيننــــــــا

قصدتم لهـــــــا حتى يُجَزَّ قضيبهـا

٤٠ ــ لتتركنـا ُقربى لؤيٍّ بْن غالــب

كسامــةَ اذْ أودت واودى عتيبهــــــــا

٤١ ــ فأين بـــلاء الدين عنا وعنـــــكم

لــكل اكف حاقِنــات ضريبهـــــــــا

٤٢ ــ ولكنــــكم لاتستثيبون نعمــــةً

وغــيركم من ذي يــدٍ يستثيبهــــــــا

---

(٣٦) الجمهرة : « قطعتم لساني : اي منعتموني من الكلام » .

(٣٧) الجمهرة : « الضريب : اللبن الحامض » .

(٣٨) الجمهرة : « عواتم : أي متأخرة » .

(٤٠) الجمهرة : « يعني سامة بن لؤي حين فارق قومه وله حديث طويل .
أودت : أهلكت . عتيبها : أي من يعاتبها » .

(٤٢) الجمهرة : « يستثيبها : أي يسترجعها » .

٤٣ ـ وان لـكم للفضل فضلا مبرّزا
يقصّرُ عنكم بالسّعاة لغوبها

٤٤ ـ جمعنا نفوسا صاديات اليكم
وافئدة منا طويلا وجيبها

٤٥ ـ فقائية ما نحن يوما وانتم
بني عبد شمس ان تفيئوا وقوبها

٤٦ ـ وهل يعدُوَنْ بينُ الحَبيبِ فراقَه
نعمْ ، داءُ نفسٍ أن يبين حبيبها

٤٧ ـ ولكن صبرا عن أخ لك ضائر
عزاء اذا ما النفس حنّ طروبها

٤٨ ـ رأيت عِذابَ الماء ان حيل دونه
كفاك لما لابدّ منه شريبها

٤٩ ـ وان لم يكن الا الاسنة مركب
فلا رأي للمحمول الا ركوبها

٥٠ ـ يشوبون للأقصين معسول شيمة
فأنّى لنا بالصاب أنى مشوبها

---

(٤٣) الجمهرة : « السعاة : جمع ساعٍ من الجرى » .
(٤٥) الجمهرة : « القائبة : البيضة . والقوب : الفرخ . . » .
(٤٨) الجمهرة : « الشريب : الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه .
(٥٠) الجمهرة : « يقول انتم لغيرنا عسل ولنا صاب ، فأنّى لنا : كيف لنا بأن تشوبوا لنا مع الصاب عسلا وهما ضدان لايجتمعان » .

٥١ ــ كلوا ما لديــــكم من سَنام وغارب
اذا غُيِّبت دودان عنــكم غُيُوبهـــــا

٥٢ ــ ستذكرنا منـــكم نفوسٌ واعــينٌ
ذوارف لم تضنن بدمــع غُروبهـــــا

٥٣ ــ اذا ودّأتنـــا الارض ان هي وأدت
والفرخ من بــين الامور وَقُوبهـــا

٥٤ ــ تركنــا مطافَ الشعب وهو محلتنــا
لــكم ومطاخ الواجبــات جنوبهــا

٥٥ ــ ومَشْعر جَمْــع والمغاض عشيةً
اذا حال دون الشمس قصرا مغيبهـــا

٥٦ ــ ومَرْشَى حراءٍ والا باطــح كلّها
وحيث التقت اعــلام ثور ولُوبهـــا

---

(٥١) الجمهرة : « غيوبها : « أي ما غاب منها » .

(٥٢) الجمهرة : « عزوبها : أي مجاري الدمع منها » .

(٥٣) التهذيب : توأدت عليه الاخبار انقطعت دونه . ودأتنا الارض غيبتنا »
اللسان : « فهي (ارض) مُودّاة » .
اللسان : « قبت البيضة أقوبها قوبا فانقابت انقيابا .
قال الازهري « وقيل للبيضة قائبة وهي مقوبة اذا أراد انها خرج منها
الفرخ والفرخ الخارج يقال له : قوب وقوبي » .
الجمهرة : « المقوب : البيض المثقوب » .

(٥٥) المعاني الكبير : « كحل : سنة جد به والجنوب وجه الارض » .
الصحاح : « كحل : السماء » .

(٥٦) الجمهرة : « اللابة : الحرة ، جمعها لوب ولاب » .

٥٧ ــ ومورد خيلنـــا عــكاظ كأنهـــا

بواكــير طير بات قيتّــا عدوّهـــــــا

٥٨ ــ وقبر أبي داود حيــث تشققـــت

عليـــه المـآلي عصبتهـــا وسبيبهـــا

٥٩ ــ تهتكهـــا البيض الشغاميم حرة

يهيــج اكتئاب الجن وهنــا كئيبهـــا

٦٠ ــ بنـــات نبي الله وابن نسيبـــة

يــكاد يزيــل الراسيــات نحيبهـــا

٦١ ــ قواطن بيت الله هــن حمامة

بزمزم يوم الورد يلقى مهيبهـــا

٦٢ ــ بسفح أبي قابوس يندبن هالـــكا

يخفّض ذات الولد عنهـــا وقوبهـــا

٦٣ ــ ابونا الذي سنّ المئـين لقومـــه

ديات وعدّاهـــا سلوفا منيبهـــا

معجم ما استعجم : « ثور ... هو ثور أطحل ... وهو جبل بمكة الذي فيه غار النبي (ص) ... » .

(٥٧) قي : في الصحراء . وورد البيت في الجمهرة (بجاوي) بهذه الصورة.

(٥٨) السبيب : الثوب الرقيق .

(٦٢) معجم ما استعجم : « ابو قابوس ... يقال لابي قبيس الجبل المعلوم بمكة ابو قابوس ايضا » .

(٦٣) : « عداها : امضاها سنة . سلوفاً : متقدماً . منيبها : مطيعها . وقيل السابق .

٦٤ ـ وسلّمهـا فاستوثق النــاس للتي
يعلــل مما سَنّ فيهم جدوبهـــا

٦٥ ـ غنائم لـم تجمع ثلاثا واربعـــا
مسائــل بالالحاف شتى ضروبُهـــا

٦٦ ـ فلمـا نفيتم عن تهامـــة كلّهـــا
بيوتا هي الادنى اليـــكم نسيبُهـــا

٦٧ ـ فزعتم لنا في كـــل شرق ومغرب
بنـا ولنـــا أظفاركـم وعلوبهـــا

٦٨ ـ فاين سواكـم اين لا اين مذهـب
وهـل ليـلة قمراء ناجٍ طليبُهـــا

٦٩ ـ يعاتبني في التّصنح فهرُ بن مالك
ولـم تدر ما يخفي الضمير عيوبُهـــا

٧٠ ـ ولو مات من نصْحٍ لقوم أخوهـم
لقـد لقيتني بالمنايا شعوبهـــا

٧١ ـ ولو كان تخليدا لذى النّصح نصحه
لمثت دنيـا ما أقام عسيبهـــا

٧٢ ـ أطّيـب نفسي عن لـؤي بن غالب
وهيهـات مني ثم هيهـات طيبُهـا

٧٣ ـ ابوها ابي الادنى وأمّي امّهـا
فمن اين رابتني وكيف اريبهـــا

---

(٦٤) المعاني الكبير « يقول من عابها تعلل لانه لايجد عيبا » .

٧٤ ــ اذا سِمْتُ نفسيعن بنيالنّضْر سلوةً

عصتني فلم يسلسْ لطوع جنيبُها

٧٥ ــ الا بأبي فهر وأميَ مالك

ولو كثرت عندي وفيَّ ذُنوبُها

٧٦ ــ هم صفوة اللهِ الخيارُ وفيهم

تأرَّثَ نيران الهُدى وثقوبُها

٧٧ ــ عليهم ثياب النَّضْر وابنيه مالك

وفهرٍ صحاحا لم يُدَنَّسْ قشيبها

٧٨ ــ فدىً لهم أمي وامهم لهم

اذا البيض أبدتْ ما توارى أتوبُها

٧٩ ــ لهم مشية لايحدثُ الحربُ غيرها

اذا ما نحور القوم بلَّ خضيبها

٨٠ ــ بمشيتهم طالتْ قصار سيوفهم

حِفاظا اذا ما الحرب شب شبوبها

٨١ ــ يزيدهم عَجْم الكرابة نجدة

وعزّاً اذا العيد انْ خان صليبُها

٨٢ ــ لهاميمُ أشرافٌ بهاليل سادةٌ

اذا السنة الشهباء عمَّ سغوبها

٨٣ ــ مغاوير ابطالٌ مساعيد في الوغى

اذا الخيل لم تثبت وفرَّ أريبها

٨٤ ــ قدورهم تغلي امام فنائهم

اذا ما الثريا غاب عصرا رقيبها

٨٥ ـ اذا ما المراضــغ الخماس تأوهــت

ولم تنْدَ من انواءِ كحل جبوبُهــــــا

٨٦ ـ وروحت الاشوال والشمس حيَّــة

حدابــير حُدْباً كالحقائق نيبهــــــا

٨٧ ـ واسكت درّ الفحل واسترعفت بــه

حراجيـــج لم تلقح كشافا سلوبهــــا

٨٨ ـ وبادرهــا دفء الكنيف ولم يُعِن

على الضيف ذي الصحْن المسنّ حلوبُها

— ٨٣ —

١ ـ يصافحن خدّ الشمس كـــل ظهيرة

اذا الشمسُ فوق البيــد ذابَ لعابُهــا

(٨٥) الجمهرة : « كحل : سنة » .

٨٧ ـ الجمهرة : « السلوب : هي التي تسقط ولدها » .

المعاني الكبير (روايته : رزّ الفحل) : « رزه : صوته . ينقطع من شدّة البرد . استرعفت به : تقدمت . والكشاف : ان تلقح في دمها بعد الولاد . والسلوب : التي سلب ولدها » .

٨٨ ـ الجمهرة : « يعني انه لم يُعِن على الضيف من كثرة لبنه » .

ـ ٨٤ ـ ب

١ ـ ومنا لقيط وابنماه وحاجب
مؤرث نيران المكارم لا المخبي

ـ ٨٥ ـ

١ ـ حلفت برب مكة والهدايا
غداة النحر واجبة الجنوب

ـ ٨٦ ـ

١ ـ شماطيط حيات وحينا تلفّها
كتائب بالمستلبثين المكبكب

ـ ٨٧ ـ

١ ـ الا يا سلم يا تربي   افي اسماء من ترب

(٨٤) اللسان : « خبت النار والحرب والحيرة تخبو خَبْوا وخُبُوّا : سكنت وطفئت وخمد لهبها وهي خابية واخبيتها انا : اخمدتها » .

(٨٧) الاغاني (في رواية) ـ « حدثني المستهل بن الكميت قال : قلت لأبي

٢ ـ الا يا سلم حييتِ   سلي عني وعن صحبي
٣ ـ الا يا سلم غنينا   وان هيجتما حُبي
٤ ـ على حادثة الايام   لي نصباً من النصب

— ٨٨ —

١ ـ أهمدان اني لا احب اذاتكم
والا جدبتكم مالم تُعِينوا على جدبي

— ٨٩ —

قال يذكر سنة جدب :

يا أبي انك هجوت الكلبي فقلت :

الا يا سلم يا تربي   افي اسماء من ترب

وغمزت عليه فيها ففخرت ببني أمية وانت تشهد عليها بالكفر ، فالا فخرت بعلي وابني هاشم الذين تتولاهم ؟

فقال : يا بني انت تعلم انقطاع الكلبي الى بني امية وهم اعداء عليّ عليه السلام ، فلو ذكرت عليا لترك ذكري واقبل على هجائه فأكون قد عرضت عليا له ، ولا أجد له ناصرا من بني امية ففخرت عليه ببني امية وقلت : ان نقضها عليّ قتلوه وان امسك عن ذكرهم قتلته غما وغلبته فكان كما قال امسك الكلبي عن جوابه فغلب عليه وافحم الكلبي » .

(٨٨) مختصر تهذيب الالفاظ : « جدبته واجدبته جدبا ... ذممت الرجل ذما » .

١ ــ اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها
ولم تنده عصوب كف معتصب
٢ ــ وجاءت الريح من تلقاء مغربها
وضن من قدره ذو القدر بالعقب
٣ ــ وكهكه المدلج المقرور في يده
واستدفأ الكلب في المأسور ذي الذئب

ــ ٩٠ ــ

١ ــ وعيد الحبارى من بعيد تنفشت
لأزرق معلول الاظافر بالخضب

---

(٨٩) ١ ــ المعاني الكبير ١ / ٤١٩ : « ملقى اصرتها : لانها لا البان لها والعصوب : التي لاتدر حتى تعصب فخذاها .. » .
٢ ــ المعاني الكبير ١ / ٣٧٢ « ويروى (بالعقب) ، العقبة والعافي : سواء » .
وفيه ٢ / ١٢٤٠ : « والعقبة : شيء كان يرد مستعير . القدر من المرق في القدر وهي العافي » .
٣ ــ المعاني الكبير : ١ / ٤١٧ : « اي نفخ من شدة البرد في يده . والمأسور : الغبيط ، وكل شي حنيته وعطفته فهو مأسور . والذئبة فرجة بين عودي القتب والغبيط » . ومثله فيه ٢ / ١٢٤٠ .
التهذيب : كهكه المقرور في يده من البرد : تنفس اذا خصرت » .
اللسان : « كهكه المقرور : تنفس في يده ليسخنها بنفسه من شدة البرد فقال : كه كه » .
(٩٠) المعاني الكبير : « الحبارى لاحيلة عندها اذا وقعت في الحبالة الا تقليب عينيها ، وهي من اذل الطير » .

- ٩١ -

١ ــ ولا يــكن قولهــا الا لرائدهـــا
أعشبت فأنـــزل الى معشوشب العشبِ

- ٩٢ -

١ ــ تنفّضُ بُرْدَيْ امّ عوف ولم تطِر
لنــا بارق بــخ للوعيــد وللرّهــبِ

- ٩٣ -

١ ــ ابدأن لا (لوّ) فيما قال ناعتهــا
من صنعة ضامــت الولدان في الحلـــبِ
٢ ــ اذا الصبوح لهـــم أسآر ما تركت
بعــد التعلــج والتحساء في العلــبِ

(٩٢) المعاني الكبير : « ام عوف : الجرادة . برداها : جناحاها » .
المخصص : « ويقال للجرادة ام عوف ... وقيل هي دُوَيْبة » .
اللسان : « بردا الجراد والجُندُب : جناحاه » .
(٩٣) ١ ــ المعاني الكبير : « جئن بأمر بديء : اي بديع » .
٢ ــ المعاني الكبير : « اسآر : بقايا . التعلج : الانتقاص بعد الامتلاء » .

٣ ــ لاينضح الصاربات الرَوطْبُ من يُبس

لحالب قبل أن يروين مصطرب

٤ ــ لايخدع الآل بالموماة أعينها

من شربهن عن الاشوار في القرب

٥ ــ حتى يصب لها فضل النطاف اذا

ماكدّر الماحة الساقون ذا القلب

— ٩٤ —

١ ــ نزائعُ من آل الوجيه ولا حق

متخفف بالتقزيع منها وبالهلب

— ٩٥ —

قال يمدح زياد بن مغفل الاسدي :

١ ــ واسم امرىء طيره كالظبي معترضا

ولا النغيق من الشحاجة النعب

---

٣ ــ المعاني الكبير : « الصاربات : لايُنضح السقاء بالماء حتى ينظرن هل يفضل عن الخيل ام لا ؟ والصارب : الذي يجمع اللبن . الشول : دلو من ماء يبقى في القربة » .

٥ ــ المعاني الكبير : « القلب : جمع قليب وهو البئر » .

(٩٤) المعاني الكبير : « نزائع : انتزعت . التفزيع : ان يخفف اعرافها . الهلب : الذنب . قال ابن الاعرابي : النتف والتقزيع : القص » .

(٩٥) المعاني الكبير : « يقول اسمه زياد ، فالزجر منه الزيادة . والشحاجة :

- ٩٦ -

قال يصف قومه :

١ - وفي نهاوند قد حلوا بمغتفر
زجر البوارح بالايمان والنعب

- ٩٧ -

قال يصف رعاية الطير لاولادها :

١ - اولى وأولى له حسنى وسيئة
تبالي الهيق والمكلؤ ذي الزغب

٢ - لما تفلق عنه قيض بيضته
آواه في ضبن مضبوء به نصب

الغربان » .

وفيه ٢ / ١١٨٤ : « والقصيدة طويلة لم يبق منها الا القليل » .

(٩٦) المعاني الكبير : « بمغتفر : كأنهم غفروا زجر الظباء والغربان أي : لم يعملوا به وابطلوه ومضوا على الايمان والتواكيل ، يريد انهم مؤمنون لا يتطيرون » .

(٩٧) ١ - المعاني الكبير : « يقول : أوليه حسنى واولاني سيئة كتبالي الهيق وفرخه حين يحفظه ويكلؤه . وتبالي تفاعل » .

٢ - المعاني الكبير : « يقول : آواه ابوه في ضبنه . مضبؤ : لاطىء بالارض » .

٣ ــ وان تعرض معتس الذئاب له
اوفى بأولق ذي الزِّيَّونة الحربِ
٤ ــ حتى اذا علم التدراج واتخذت
رجلاه كالدرع آثار على الكثبِ
٥ ــ وخاله ضد من قد كان يكلؤه
بالامس ان الهوى داع الى الشجب
٦ ــ ولى مباعدة منه ومزرية
من غير مزري به والحين ذو سببِ

— ٩٨ —

قال يمدح زياد بن معقل وكان قد أعاد الكميت في ديات بني أسد :

١ ــ كان السَّدَى والندى مجدا ومكرمة
تلك المكارم لا يُورَثن عن رِقَبِ

---

٣ ــ المعاني الكبير : « الاولق : الجنون • والزِّبونة : من زبنه • أي دفعه والحرِب : العالم بالحرب » •

٥ ــ المعاني الكبير : « ظن انه مثل ابيه وانه سيقاوم الذئب ان لقيه • والشجب : الهلاك » •

٦ ــ المعاني الكبير : « يريد انه ترك اباه وانفرد » •

(٩٨) ١ ــ المعاني الكبير : « رقب من الرقبى وهي وصية الرجل بالدار وغيرها يقول : هي لفلان فان مات فهي لفلان فهذا يرقب موت هذا •• » •

اللسان : « يقال اورِث فلان عن رِقْبة : أي عن كلالة لم يرثه عن =

ثم يذكر الحوادث التي نزلت بقومه :

٢ ــ ولــم يوائــم لهم في رتْبهـــا ثبجاً
ولــم يــكن لهم فيهـــا أبا كـــــرب

٣ ــ ولم يــكن هدْمها المخبون منفعة
اذا التقتت غرضة التصدير والحقـــب

ــ ٩٩ ــ

١ ــ انصفه امرىء من نصف حيّ يسبني
لعمري لقـــد لاقيت خطبا من الخطب

آبائه وورث مجدا عن رقبة اذا لم يكن اباؤه امجادا » ومثله في التاج .

٢ ــ المعاني الكبير : « رتْبها : اصلاحها . ثبجاً : من التشبيج والافساد . ابا كرب : يريد قول الناس » .

ليت حظي من أبي كرب ان يسدّ خيره خَبَلَه

التهذيب : « ثبج : رجل من أهل اليمن . غزاه ملك من الملوك فصالحه عن نفسه وأهله وولده وترك قومه فلم يدخلهم في الصلح فغزا الملك قومه فصار ثبج مثلا لمن لايذب عن قومه . وأراد الكميت انه لم يفعل فعل ثبج ولا فعل ابي كرب ولكنه ذبّ عن قومه » .

٣ ــ المعاني الكبير : « والهدم : الخلق . المخبون : المعطوف . يقول : لمن يكن في الشدائد كالهدم المخبون الذي لاينتفع به » .

(٩٩) المعاني الكبير : « كان الرجل الذي هجاه أعور وكان من قبيلة كلب يقال له : بنو شق » .

٢ ــ هنيئــا لكلــب ان كلبــا يسبني
وانِي لم أردد جوابا عــلى كلــــبِ

٣ ــ لقــد بلغت كلب بسبي حظــوة
كفتهــا قديمــات الفضائــح والوصبِ

ــ ١٠٠ ــ

١ ــ ولــم أحلَس عــلى جلَــبِ

ــ ١٠١ ــ

١ ــ اضحت عــداوتهم اياي اذ ركبــوا
بحري نِزار بهم منغشّة القـــربِ

ــ ١٠٢ ــ

١ ــ كالروق فيــه من الاقوام يثلّهــم
اذا الخرائــد لــم يثبتن في الحُجبِ

(١٠٠) المعاني الكبير : « ان تستر هذه الاحقاد كما تستر هذه بالاحلاس وتحته الداء » .

(١٠١) المعاني الكبير : « بحري نزار : يريد ربيعة ومضر . أراد ركبوا بحري نزار على قرب قد نفخت فانفشت الريح من القرب فغرقوا وهذا مثل ».

(١٠٢) المعاني الكبير : « الاروق : الطويل الاسنان . والأيَّل : الذي لزقت

— ١٠٣ —

١ ــ واستخرج الهــول ما تخفي براقعهــا
تحت العجاجــــة والاوضاحَ في القصبَ

— ١٠٤ —

١ ــ ولــم ار مثــل الحي بكر بن وائــل
اذ انزل الخلخال منزلـــة القلــــبِ

— ١٠٥ —

١ ــ فأي مزور نحن أم اي زائــــــر
اذا الكوم باءت بالرذيــة والرهــــبِ

اسنانه باللثة ولم يبق منها شيء . يقول : فهؤلاء اليل من الفزع قد كلحوا فبدت اسنانهم فكأنهم روق » .

(١٠٣) المعاني الكبير : « الاوضاح : الخلاخيل . والقصب : أسوقها » .

(١٠٤) المعاني الكبير : « ان الحرب اذا كانت حسرت المرأة عن ساقها فبدا خلخالها من الرعب وانما يبدو في الامن السوار وهو القلب » .

(١٠٥) ١ ــ المعاني الكبير : « باءت : ساءت . الرذية : الهالكة . والرهب : الكبيرة الهرمة . يقول : صارت الكوم كذلك لمسيرنا عليها اليكم » .

٢ ــ واي مزور نحن ام اي زائـــــــر
اذا بلـغ القَودُ الوِكال من النــدب

- ١٠٦ -

١ ــ قــد نكموها آل كلب فانهـــــــا
غرائب ليست بانتحال ولا خشـــــــبِ

- ١٠٧ -

١ ــ وقــد يخذل المولى دعائي ويجتدي
أذاتي وانْ يعــدِلْ بــه الضيم أغضبِ
٢ ــ فأُونسُ من بعض الصديق ملالة الدُّ
نوِّ فأستبقيهـــمُ بالتجنـــــــــبِ

- ١٠٨ -

جاء في الاغاني : « ومدح زياد بن المغفل الاسدي » :
١ ــ هل للشباب الــذي قد فات من طلب
أم ليس غائبــــه الماضي بمنقلـــبِ

---

٢ ــ المعاني الكبير : « القود : بلغ من الندب ، وهو السريع ، اي يواكل فلا يبرح » .
(١٠٦) المعاني الكبير : «الاخشب من القداح الذي لم تتم صنعته جعله مثلا» .
(١٠٨) (١) و (٢) معاهد التنصيص : روى مع البيتين بيت ثالث ذكر في مرفوع الباء وهو :

٢ ـ دع البكاء على ما فات مطلبه
فالدهر يأتي بأنواع من العجبِ
٣ ـ فالشيء بالشيء فانظر في عواقبه
مما اذا هو يوما غاب لم يَؤُبِ
٤ ـ ليت الشبيبة لم تظعن مقفية
وليت غائبها المألوف لم يغبِ
٥ ـ من يلبس الشيب يذكر من شبيبته
مالن يعود ومن أثوابه القُشُبِ
٦ ـ تذكر الحائم العطشان في وهج
من الودائق ماء المزن في النَغَبِ

وقال أيضا :

٧ ـ لو أن اهل الشباب الغض بايعهم
أهل المشيب وكل كان ذا جلب
٨ ـ اعطى ذوو الشيبة الاحقابَ سهمهم
من الشباب وعيش فيه بالحقب
٩ ـ يوم الشباب بشهر الشيب مكتسب
مع الزيادة من ترفيع ذي النشب
١٠ ـ وقد لبست من النوعين أردية
شتى وجربت من جِد ومن لعب

احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب
والروايات التقليدية للبيت : « يُشفى بها الكَلَبُ » .

— ١٠٩ —

١ — ونحن طمحنا لأمرىء القيس بعدما
رجا الملـــك بالطمــاح نكباً على نكبِ

— ١١٠ —

قال في اسماعيل بن الصباح من الاشعث بن قيس :
١ — فان لاسماعيــــل حقا وانــــــا
له شاعبوا الصـــــدع المقــارب للشعب

— ١١١ —

١ — قــد كادهـــا خالد مستبعيا حُمُرا
بالوكت تجري الى الغــايات والهَضَبِ

(١٠٩) اللسان : « الطماح : اسم رجل من بني أسد بعثوه الى قيصر فمحّل بأمرىء القيس حتى سُمّ » .
التاج : « محل بامرىء القيس اي مكر به وخدعه حتى سم » .
(١١١) التهذيب : « ابعني فرسك : أي اعرنيه : واستبعى : يستبعي : اذا استعار » .
اللسان : « البَعْو : العارية . واستبعى منه الشيء : استعاره واستبعى

- ١١٢ -

١ ـ رحبُ الغِناءِ اضطراب المجد رغبته
والمجدُ انفعُ مضروبٍ لمضطربِ

- ١١٣ -

١ ـ قد اصبحت بك احفاضي مسدمّة
زهراً بلا دَبَرٍ فيها ولا نَقَبِ

- ١١٤ -

١ ـ ومنّا ابن كوز والمنسّم قبله
وفارس يوم الفيلق العضب ذو العَضْبِ

يستبعي : استعار .... (ب) الهَضَب : جري ضعيف . والوكت : القرمطة في المشي وكت يكِت وكتا كادها : أرادها » .

(١١٢) التهذيب : « فلان يضرب المجد : اي يكسبه ويطلبه » .

الاساس : « فلان يضرب المجد : يجمعه . وقد ضرب مناقب حجه واضطرابها : جازها » .

(١١٣) التهذيب : « يقال للبعير اذا دبر ظهره فاعفي عن القتب حتى صلح دبره مسدم أيضا واياه عني الكميت بقوله ... (ب) أي ارحلتها من التعب فأبيضت ظهورها ودبَرُها وصلحت ، والاحفاض جمع حَفَض وهو البعير الذي يعمل عليه خُرثى المتاع وسقطه » .

(١١٤) التهذيب : « كان في بني أسد رجل ضمن لهم رزق كل بنت تولد

- ١١٥ -

١ ــ فـدع ما ليس منـك ولست منه
همـا رِدفـين من نُطَف قريـبِ

- ١١٦ -

قال : « له في رواية دعبل » :

١ ــ لعمري لقوم المرء خـير بقيـة
عليـه وان عالوا بـه كـل مركبِ

٢ ــ اذا كنت في قـوم عدى لست منهم
فـكل ما عُلِفتَ من خبيث وطيّـبِ

٣ ــ وان حدثتـك النفس انـك قادر
عـلى ما حوت أيـدي الرجال فجرّبِ !

- ١١٧ -

١ ــ أغشى المـكاره أحياناً ويحملني
منـه عـلى طـأة والدهـر ذو نوَبِ

فيهم • وكان يقال له : المنسّم : محيي النسمات » •

(١١٥) التهذيب : « النّطـف • التلطخ بالعيب » •

(١١٧) اللسان : « شيء وطيء : بين الوطأة والطئة والطأة اي على حال لينة ويروى (على طئة) وهما بمعنى » •

- ١١٨ -

١ ــ اعطيت من غرر الاحساب شادخــة
زَيْنـًـا وَفُزت من التحجيل بالجَبَبِ

- ١١٩ -

١ ــ وما بجنبيَّ من صفــح وعائــدة
عن الاسِدّة ان العِــي كالعَضَــبِ

(١١٨) اللسان : « فرس مجبب : ارتفع البياض منه الى الجُبَب فما فوق ذلك ما لم يبلغ الركبتين • وقيل : هو الذي بلغ البياض منه ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركبتي اليدين وعرقوبي الرجلين • والاسم الجبب، وفيه : تجبيب » •

(١١٩) الصحاح : « السد واحد الاِسدّة وهي العيوب مثل العمي والصم والبكم » •

مجمع الامثال : « (لاتجعلن بجنبك الاِسدّة) : اي لايضيقن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به صمم او بكم •••• يقول ليس بي عي ولا بكم عن جواب الكاشح ولكني اصفح عنه لان العي عن الجواب كالعضب وهو قطع يد أو ذهاب عضو • والعائدة : العطف » •

- ١٢٠ -

١ ـ اغرّ كالبدر يستسقى الغمام به
كأن ديباجيْ خديه من ذهبِ

- ١٢١ -

١ ـ كأنها علقت فيهن أجْرِيها
ام العسابر في كشح وفي قرَبِ

- ١٢٢ -

١ ـ وفي الحنيفة فاسأل عن مكانهم
بالموقفين ومنْلقى الرّحلِ من شَرَبِ

- ١٢٣ -

١ ـ موفق لخلال الخير مطعمها
عن الاساءة والفحشاء ذو حجبِ

(١٢١) المخصص : « وام رُغْم الضبع وهي ام زُغْم ... وهي أيضا ام رِمال وكناها الكميت ام العسابر والعسابر اولادها » .
(١٢٢) معجم ما استعجم : « شَرَب : موضع » .
(١٢٣) الاساس : « فلان مُطْعَم الخير ... وانك لمطعم مودتي والنسا مطعمات مرزوقات من الحب » .

- ١٢٤ -

١ ــ ولا اقول لــــذي ذنب وآصـــــرة

فاها لفيـــك عـــلى حال من العطـــــب

- ١٢٥ -

١ ــ اهمدان مهــلا لا يصبّح بيوتـــــكم

بذنبـــكم حمـــــل الدُّهيــــم وما يربي

(١٢٤) الاساس : (وفاها لفيك) أي جعل الله فم الداهية لفيك اي كفحتك الداهية » .

المستقصى : « (فاها لفيك) أي جعل الله فاه الداهية لفيك . فأضمر الفعل كما أضمر في قولهم (تُربا وجندلا) . ونَزّل (فاها لفيك) منزلة دهاك الله أي واجهتك الداهية وشافهتك . يضرب في دعاء الشر » .

(١٢٥) المستقصى : « (اثقل من حمل الدُّهيم) » .

اللسان : « قيل في الدهيم اسم ناقة غزا عليها ستة أخوة فقتلوا عن آخرهم وحملوا عليها حتى رجعت بهم فصارت مثلا في كل داهية وضربت العرب الدهيم مثلا في الشر والداهية » .

اللسان : (زبى) : « للداهية اذا عظمت وتفاقمت . وزبيت الشيء ازبيه زبيا حملته » .

- ١٢٦ -

١ ـ أبارق أن يضغمكم الليث ضغمة
يدع بارقا مثل اليباب من السَّهبِ

- ١٢٧ -

١ ـ فيا عجبا للأثيين تهاديا
أذاتيَ ابراقَ البغايا الى الشَّرْبِ

- ١٢٨ -

١ ـ ما حولتك عن اسم الصدق آفنة
من العيوب وما تبرَّتْ بالسببِ

- ١٢٩ -

١ ـ وهل ظنون أوس الا كاسهمه
والنبل ان هي تخطىء مرةً تصب

(١٢٦) اللسان : « السهوب الواسعة من الارض » .

التاج : «الشهب بالضم المستوي من الارض في سهولة، جمعه سهوب» .

(١٢٧) اللسان : « الانثيان : من أخبار العرب : بجيلة وقضاعة » .

(١٢٨) التهذيب : « يقال : ما في فلان آفنة : اي خصلة تأفن عقله » .

- ١٣٠ -

١ ــ أناس اذا وردت بحرهم
صوادي الغرائب لم تضرب

- ١٣١ -

١ ــ بها نقع المُغَمّرِ والعذوبِ

- ١٣٢ -

١ ــ اليك في الحندس الدَلَهْمسة الـ
طامس مثل الكواكب الثقب

- ١٣٣ -

١ ــ يتقنصن لي جآذر كالهدىء
يباغمن من وراء الحجاب

(١٣١) اللسان : « المغمَّر : الذي يشرب في الغُمَر اذا ضاق الماء » .
التاج : « غمرّ فرسه تغميرا : سقاه من الغمر وهو القدح الصغير وذلك لضيق الماء فهو مغمر » .
(١٣٢) اللسان : « ليل دلَهمَس : شديد الظلماء » .
(١٣٣) اللسان : « المباغمة : المحادثة بصوت رخيم » .
التاج : « وهي المغازلة بصوت رقيق » .

ـ ١٣٤ ـ بَ

١ ـ كأنمـــــا جئتـــه ابشـــره
ولـــم أجيء راغبـا ومجتلبـــا

(١٣٤) الرسالة الموضحة : « أخذه من زهير :
تراه اذا ما جئتـــه متهـــلا   كأنك تعطيه الذي أنت سائله

التـــاء

ـ ١٣٥ ـ تُ

١ ـ كـــأن رغاءهـــن بـــكل فـــجٍّ
اذا أرتحلوا نوائـــــــح معـــــولات

ـ ١٣٦ ـ ت

١ ـ رأيت بـه الاحساب كـانت مصونـة
وآدمـة الارحام بالوصـل بُلَّـت

ـ ١٣٧ ـ

(قال يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك :

١ ـ سأبكيـك للدنيـا وللدِّين إنني
رأيت يدَ المعروف بعـدك شُلَّـت

٢ ـ فدامتْ عليـك بالسلام تحيـةٌ
ملائـكةُ الله الـكرام وَصلَّـت

٣ ـ فـأيُّ فتى دين ودنيـا تلمست
بدَبْر حَنينـاء المنايا فـدَلَّـت

٤ ـ تعطلت الدنيـا به بعـد موتـه
وكانـت لنـا حينـا به قـد تحلَّـت

---

(١٣٦) المعاني الكبير : « آدمة جمع أديم ، نديت بالصلة » .

(١٣٧) معجم ما استعجم : « دبر حَنِيناء : بالشام هكذا ورد في شعر الكميت يرثي معاوية بن هشام بن عبد الملك وكان توفي بها » .

- ١٣٨ -

١ ـ ولو لم تغب شمس النهار لملّت

- ١٣٩ -

١ ـ وكانت سِواغاً ان جَئِزْت بغُصةٍ

(١٣٩) الصحاح : « السواغ ما أسغت به غصتك » .

ــ ١٤٠ ــ تِـه

١ ــ يفض أصول النخل من نجواتـــه

(١٤٠) التهذيب : « الفض أن تكسر اسنانه ... أي يقطع ويرمى به » .

الجيم

ـ ١٤٢ ـ ج

١ ــ كغربان الــكروم الدوالــج

---

(١٤٢) اللسان : شبهت الخشمر في سوادها بالغربان جمع غراب وقوله :

زمان على غراب غداف   فطيره الشيب عني فطارا

انما عني به شدة سواد شعره زمان شبابه وقوله فطيره الشيب لم يرد جوهر الشعر زال ولكنه أراد ان السواد إزاله الدهر فبقي الشعر مبيضا » .

الثـــــاء

ـ ١٤١ ـ ث

مدح الكميت الحكم بن الصلت بقصيدة أولها :

١ ـ طربت وهاجـــك الشوق الحثيث

الحاء

- ١٤٣ - حَا

١ - عرضنة ليلٍ في العِرَضْنَاتِ جُنَّحا

---

(١٤٣) التاج : « عرضنة : النشاط ، والاعتراض في السير للنشاط » .

الـــدال

– ١٤٤ – دُ

١ – صارت هنـاك لبصريـيـنـك دولتهم
بعـد الذي أنت فيـه الهترك البيـــدُ

– ١٤٥ –

١ – بانت لـه العقرب الاولى بشرّتهـا
وبلـّـه مـع طلوع الجبهـة الاسدُ

– ١٤٦ –

قال الكميت يذكر غزوة السُّغْد وخوارزم :
١ – وبعدُ في غزوة كانـت مباركـةً
تروى زراعــة أقوام وتحتصـــدُ

(١٤٤) المعاني الكبير : « الهترك : الاسد ، والبيد : الذي يبيد كل شيء » .

٢ ـ نالت غمامتها فيلا بوابلها
والسُغْد حين دنا شؤبوبها البردُ
٣ ـ اذ لايزال له نهبٌ يُنفِّله
من المقاسم لا وَخشٌ ولا نكدُ
٤ ـ تلك الفتوح التي تدلي بحجتها
على الخليفة أنا معشر حُشُدُ
٥ ـ لم تثن وجهك عن قوم غزوتهم
حتى يقال لهم بُعْدا وقد بعِدوا
٦ ـ لم ترض من حِصنهم أن كان ممتنعاً
حتى يُكبَّرُ فيها الواحدُ الصمدُ

ـ ١٤٧ ـ

ان قتيبة لما فتح بِيكَنْد أصابوا فيها آنية الذهب والفضة مالا يحصى ... وصار في أيدي المسلمين من بيكند شيء لم يصيبوا مثله بخراسان وجمع قتيبة الى مرو وقوي المسلمون فاشتروا السلاح والخيل وجلبت اليهم الدواب وتنافسوا في حسن الهيئة والعدة وغالوا بالسلاح حتى بلغ الرمح سبعين وقال الكميت :

١ ـ ويوم بِيكَنْدَ لا تحصى عجائبه
وما بُخاراء ممـا اخطأ العددُ

(١٤٧) معجم ما استعجم في روايته : « قندير : من خراسان » .

التاج : « بُخاراء بالضم والمد من أعظم مدن ما وراء النهر بينها وبين سمرقند ثمانية أيام او سبعة » .

- ١٤٨ -

١ ــ سئلت فلم تمنع ولم تعط نائلا
فسيَّان لاذم عليك ولا حمدُ

- ١٤٩ -

قال يمدح قتيبة عنها في أمارته ويذكر فتوحه :

١ ــ قام المهلب عنها في أمارته
حتى مضت سنة لم يقضها العهِدُ

- ١٥٠ -

١ ــ من وحش نيَّان أو من وحش ذي بَقَر
افنى خلائله الأشلاءُ والطَّرَدُ

- ١٥١ -

١ ــ حتى غدا ورُضابُ الماء يتبعه
طيَّانَ لا سأمٌ فيه ولا خَضَدُ

(١٤٩) التهذيب : « العهد : الذي يحب الولايات والعهود » .
الصحاح : « رجل عهد ، يتعاهد الامور والولايات » .
(١٥٠) معجم البلدان : « نيَّان من النَّيء : ضد النضج ، موضع في بادية الشام » .
(١٥١) اللسان : « الخَضَد : وجع يصيب الانسان في اعضائه لايبلغ ان يكون كسرا » .

ـ ١٥٢ ـ دُها

١ ـ في ذروة من يفاع أولهم
زانت عواليها قواعدُها

ـ ١٥٣ ـ

يذكر سنة جلب :

١ ـ واتخذت للقدر في عُقبة الـ
ـكرة مبذولة وطائدها

ـ ١٥٤ ـ

١ ـ واصبح بعد الاين رارا قصيدها

ـ ١٥٥ ـ

١ ـ وانت في الشتوة الجماد
اذا أخلف من أنجمٌ رواعدها

---

(١٥٣) المعاني الكبير : « العقبة : العافي . والكَرَّة : حيث يرد القدر . وطائدها : اثافيها » .

(١٥٤) الملاحن : « فالرار المخ الرقيق . والقصيد : المخ المكتنز » .

(١٥٥) الموازنة : « واذا كان البرق ذا رعد فقلما يُخلف » .

- ١٥٦ -

١ - نعبتـــا لهم دهماء ذات هماهـــم
طويـــلا بافنـــاء البيوت ركودُهـــا
٢ - لهـــا موقـــدان دانيـــان وواقف
يخاف أطـــلاع غلْيهـــا فيذودهـــا
٣ - اذا صـــدرت عنهـــا رفاق برزقهـــم
تعود رفاق بعـــدهم فتعيدهـــا

- ١٥٧ -

١ - من ريب دهر أرى حوادثـــه
تعتز حلواءَهـــا شدائدُهـــا

- ١٥٨ -

١ - وقـــد كان زينـــاً للعشيرة مدرهـــا
اذا ما تسامت للتخمط صيدُهـــا

---

(١٥٧) الصحاح : الحلوا : التي تؤكل تمد وتقصر »
التاج : « حلو الرجال : من يُستخف ويُستحلى وهي حلوة وحلواء وجمعه حلوات » .
(١٥٨) اللسان : « تخمط : غضب وتكبر وثار ... والتخمط التكبر » .

ـ ١٥٩ ـ د

يذكر سنة جدب :

١ ـ وكـان لبيت الفشعـة الهِدْم والصبا
أحاديث منهـا عاليـات الاراود

ـ ١٦٠ ـ

١ ـ وأي امرىء ، أي امرىء كنت في الوغى
اذا ما رأين السوق مثل السواعـد

ـ ١٦١ ـ

١ ـ كـأن اكف النـاس ان بنت عطفت
عليهـا حثاة القـبر ذات الرواعـد

---

(١٥٩) المعاني الكبير : « الفشعة : بيت من جلود والهدم : الخلق والصبا : الريح . الارواد : من رويد اي قليلا . يقول فاضعفها شديد » .

(١٦٠) المعاني الكبير : « اي ان تخرج النساء أسوقها من الفزع كما يخرجن السواعد في الأمن » .

(١٦١) المعاني الكبير : « يريد ماتت العطايا حيث ُمتّ . والرواعد صوت التراب في القبر ... »

امالي القالي : « جاء بذات الرعد والعليل : اي جاء بداهية لاشيء بعدهـا » .

ذكر الخبر عن سبب عزل هشام عاصما وتوليته خالدا خراسان :

وكان سبب ذلك فيما ذكر علي عن اشياخه : ان عاصم بن عبد الله كتب الى هشام بن عبد الملك : « اما بعد يا أمير المؤمنين فان الرائد لايكذب أهله وقد كان من امر امير المؤمنين الي ما يحق به علي نصيحته وان خراسان لاتصلح الا ان تضم الى صاحب العراق لتكون موادها ومنافعها ومعونتها في الاحداث والنوائب من قريب لتباعد امير المؤمنين عنها وتباطيء غياثه عنها » فلما مضى كتابه خرج الى اصحابه يحيى بن حضين والمجشر بن مزاحم واصحابهم فأخبرهم فقال له المجشر :

أبعد ما مضى الكتاب كأنك باسد قد طلع عليك : فقدم أسد بن عبدالله بعث به هشام بعد كتاب عاصم بشهر فبعث الكميت بن زيد الاسدي الى أهل مرو بهذا الشعر :

١ ــ الا ابلغ جماعة اهل مرو
على ما كان من ناءٍ وبعدِ

٢ ــ رسالة ناصح يهدي سلاما
ويأمر في الذي ركبوا بجدِ

٣ ــ وابلغ حارثا عنا اعتذارا
اليه بأن من قبلي بجهدِ

٤ ــ ولولا ذاك قد زارتك خيلٌ
من المصرين بالفرسان تردى

٥ ـ فلا تهنوا ولا ترضوا بخسف
ولا يغرركم اسد بعهد

٦ ـ وكونوا كالبغايا ان خدعتم
وان اقررتم ضيماً لو غد

٧ ـ والا فارفعوا الرايات سودا
على اهل الضلالة والتعدي

٨ ـ فكيف وانتم سبعون الفا
رماكم خالد بشبيه قرد

٩ ـ ومن ولى بذمته رزينا
وشيعته ولم يعرف بعهد

١٠ ـ وقد غشّى قضاعة ثوب خزْي
بقتل ابي سَلاَمان بن سَعْد

١١ ـ فمهلك يا قضاعُ فلا تكوني
توابعَ لا اصول لها بنجد

١٢ ـ وكنت اذا دعوت بني نزار
اتاك الدهمُ من سَبْط وجَعْد

١٣ ـ فجدّع من قضاعة كل انف
ولا فازت على يوم بمجد

قال : ورزين الذي ذكره كان خرج على خالد بن عبد الله بالكوفة فأعطاه الامان ثم لم يوف به •

- ١٦٣ -

١ ـ فيا عجبا للنـــاس يستشرفونني
كـــان لم يروا قبلي ضروطـــا ولا بعـــــدي

- ١٦٤ -

١ ـ معاتبـــة لهن حــلا وَحوْبـــا
وُجــلُ غنائِهـــنَ هنـــا وهِيـــــــدِ

- ١٦٥ -

١ ـ كـــان الثريا اطلعت من عِشائهـــا
بوجــــه فتـــاةِ الحي ذاتِ المجاسـد

(١٦٣) ج ـ يبدو لي ان البيت محرف عن بيت الحسين بن مطير في الحماسة (المرزوقي) ٣ / ١٢٥١ .
فيا عجبا للناس يستشرفونني كان لم يروا بعدي محبا ولا قبلي
(١٦٤) اللسان : « هاد الرجلَ هيدا وهادا : زجره . وهْيد" وهِيْد" وهِيدِ وهادِ : من زجر الابل واستحثاثها .
والهيد في الحُداء ... (ب) وذلك ان الحادي اذا أراد الحُداء قال : هيدِ هيدِ ، ثم زَجِل بصوته » .
(١٦٥) اللسان : « أطلعت الثريا بمعنى طَلَعَت » .

ـ ١٦٦ ـ دَ

١ ـ اذا نحن في تـكرار وصفك لم نقل
خسا او زكـا اعيينْ منـا المعـددا

ـ ١٦٧ ـ

قال يهجو :

١ ـ وقـد اطمعتْ فيَّ الحوادثُ منهـم
فقـيراً وأعمى يلمس الارض مقعـدا

٢ ـ يروم ورجـلاه استه خندفيَّـه
من المجـد أعيت ما أمرَّ واحصدا

ـ ١٦٨ ـ

قال يذكر قصائده :

١ ـ غرائب يدعـون الرواة كأنمـا
رشوتهـم والراكـب المتفردا

---

(١٦٦) ديوان المفضليات : « اي فضالك اكثر من ان تعد ، وهي تفوت من يعدها بواحدة واثنتين كما يعد الناس ولكنها تعد جملا » .

(١٦٧) ١ ـ المعاني الكبير : «أراد قولجرير (.. وبارق شيخان أعمى مقعد وفقير) مقعد : أراد هنا خالد بن عبد الله أصابة النقرس » .

(٢) المعاني الكبير : « ولذلك قال : « رجلاه استه : لانه كان اذا أراد الحركة زحفه » .

(١٦٨) (١) المعاني الكبير : « يقول يطلبها الناس حتى يروها من حسنهـ فكأنهم رشتهم » .

٢ ـ تعلّطْ أقواما بميسم بـــــارق
وتفطـم أو باشآ حميـــلا وُمسنـــدا

ـ ١٦٩ ـ

١ ـ وأقربَ يَوْمَيَ ذي الموارِبـة الذي
ينــــال به من فرحـــــة الحزم موردا

ـ ١٧٠ ـ

قال يمدح رجلا :

١ ـ ولا أنت من حجرات البنـــــات
منهـــم ولا كسهيـــلٍ فريـــــدا

ـ ١٧١ ـ

١ ـ وَرَيْطـةِ فتيـان كخاطف ظلـه
جعلت لهم منا خِبـــاءً ممــدّدا

---

(٢) المعاني الكبير : « العلاط سمة في العنق بمنزلة القلادة . والمسند : الدعيّ . والحميل الذي يحمل من بلاده صغيرا » .

(١٦٩) المعاني الكبير : « أي اقرب يوميه من حاجته اليوم الذي ينال به مورد الحزم » .

(١٧١) التهذيب : « يقال انه يرى ظله وهو يطير فيحسبه صيدا فينقض عليه » .

حياة الحَيَوان : « خاطف ظله : طائر من جنس العصافير » .

— ١٧٢ —

١ ــ اذا هو أمسَى في عُبابي أشرَّةٍ
منيفاً على العَبْرين بالماء أكبدا

— ١٧٣ —

١ ــ رماداً أطارته السواهِك رِمْدَدا

— ١٧٤ —

١ ــ غُريرية الانساب أوشد قميه
يصلن الى البيد الفدافد فدفدا

---

(١٧٢) التهذيب : « الاشرة : واحدها شرير وهو ما قرب من البحر • وقيل الشرير : شجر ينبت في البحر • وقيل : الاشرة » ومثله في اللسان •

(١٧٣) الصحاح : « رماد رِمدد : اي هالك ! » •

الصحاح (سهك) : « سهكت الريح الارض اذا أطارت ترابها » ومثله في اللسان •

اللسان : « رماد أرمد ورِمْدَد ورِمديد : كثير دقيق جداً •

الجوهري : رماد رمدد : اي هالك • جعلوه صفة » •

(١٧٤) الصحاح : « الغريرات : نوق منسوبة الى فحل » •

الصحاح : (شدقم) : «شدقم : اسم فحل كان للنعمان بن المنذر تنسب

- ١٧٥ -

١ ــ وبالسُخنة استوجبتَ فينــا وعندنا
وللخير أسبــاب ايادي لا يَـــــدا

- ١٧٦ -

١ ــ تركت محــل السوء اذ لــم يواتني
ولــم انتصح فيــه المُنيــم المهــد هِدا

- ١٧٧ -

قدم على مخلد بن يزيد بن المهلب رجل قد كان زاره فأجازه وقضى حوائجه فلما عاد قال له مخلد : ألم تكن أتيتنا فأجزناك ؟ قال : نعم . قال : فما ردك . قال : قول الكميت فيك :

١ ــ فأعطى ثم اعطى ثم عــدنا فأعطى ثم عـــدت له فعادا
٢ ــ مرارا ما أعود اليه إلاّ تبسم ضاحــكا وثنى الوسادا

فأضعف له مخلداً ما كان أعطاه .

اليه الشدقميات من الابل » .

التاج : « الغرير و شدقم : اسمان لقبيلتين ! » .

(١٧٥) معجم ما استعجم : « السخنة : موضع » .

(١٧٦) الاساس : « نصحته ونصحت له نصحا ونصيحة : وانا لك نصيح وتنصحت له .... واستنصحته وانتصحته » .

ـ ١٧٨ ـ دْ

١ ـ يا بِكر بِكرين ويا خِلْبَ الكبِد

أصبحت مني كـذراع في عَضُدْ

الراء

ـ ١٧٩ ـ رُ

١ ـ فما لي الا الله لاربَّ غيره
ومالي الا الله غيرك ناصر

ـ ١٨٠ ـ

١ ـ فبادر ليلة لا مُقْمِرٍ
نحيرة شهر لشهرٍ سَرارُ

ـ ١٨١ ـ

١ ـ اذا لقي السفيرَ بها وقالا
لها صَمِيْ ابنةَ الجبلِ السفيرُ

(١٨٠) مختصر تهذيب الالفاظ : « ويوم المحق آخر الشهر وذلك لان الشمس تمحق الهلال ، ولا تبينه ، وهي النحيرة لانه ينحر الذي يدخل بعده » . التهذيب : « وآخر ليلة من الشهر : نحيرة : لانها تنحر الهلال .... أراد ليلة لا رجل مقمر . والسِرار : أراد مردود على الليلة . ونحيرة : فعيلة بمعنى فاعلة لانها تنحر الهلال اي تستقبله » .

(١٨١) مجمع الامثال : « (صمي صمام) : يقال للداهية والحرب صمام

- ١٨٢ -

١ ـ وأنت ربيعنا في كل محل
اذا المهداة قيل لها العفير

- ١٨٣ -

١ ـ وتحسب طالبيك اذا ارادوا
وئامك انت والشعرى العبور

على وزن قطام وحذام .... وصمى صمام وصمى ابنة الجبل : اذا أبى الفريقان الصلح والجوافي الاختلاف اي لاتجيبي الراقي ودومى على حالك (نادى) بها ولها : يرجعان الى الحرب .

اللسان : « قال الاصمعي في كتابه (في الامثال) قال : صمّى ابنة الجبل يقال ذلك عند الامر يستفظع ويقال صمّ يصَمّ صما . وقال ابو الهيثم يزعمون أنهم يريدون بابنة الجبل : الصدى . يقول اذا لقي السفيرُ السفيرَ وقالا لهذه الداهية : صمّى ابنة الجبل » .

(١٨٢) المعاني الكبير ١ / ٤١١ : « المهداة التي تهدي والعفير التي لاتهدي من الجدب لانه لاشيء لها » ومثله في ٢ / ١٢٤٣ .

الاساس : « تقول (فلانة عفيرة ما تهدي عفيرة) وهي التي لاتهدي لجاراتها ... وتقول (ما هي مهداء ولكني عفير ما لجاراتها الا العفير) .

(١٨٣) المعاني الكبير : « الوئامة : المباراة . أراد اذا واءموك كنت في الارتفاع فوقهم كالشعري » .

- ١٨٤ -

١ ــ ومن عضةٍ من آجر فانبتم
نضارا عيصه الاشب النضيرُ

- ١٨٥ -

١ ــ لقدما رأيت الناس ابناء علة
وأرحامهم اكراش دمنٍ تحررُ
٢ ــ وكادت عياب الود منا ومنهم
وان قيل ابناء العمومة تصفَرُ

- ١٨٦ -

قال يصف جيشا :

١ ــ بارعن كالجبال تضيق عنه
لظاهرة اذا ورد البحورُ

(١٨٤) المعاني الكبير : «العضة : شجرة وجمعها عضاة ، وآجر : يريد هاجرأمّ اسماعيل عليه السلام عيصه : أصله . والاشب : الملتف » .

(١٨٥) المعاني الكبير : « الكرش تمرغ في التراب والسرجين ليطيب ريحها » ويقال : الكرش البعير بعينه » .

(١٨٦) المعاني الكبير : « الظاهرة : ان تشرب كل يوم مرة . يريد تضيق عنه البحور اذا وردها الظاهرة » .

— ١٨٧ —

١ — فأربـط ذي مسامــعَ أنت جأشا
اذا أتنفخت من الوَهَــل السَّحورُ

— ١٨٨ —

١ — كانت سمرقنـــد أحقاباً يمانيــة
فاليوم تنسبهـــا قيسية مضـــرُ

— ١٨٩ —

١ — بلى ان الغواني مطعمَــــات
مودَّتنـــا وان وخـط القتيـرُ

---

(١٨٧) خلق الانسان : « السحر جوف الرئة » .
اللسان : « السَّحْر : « الرئة والجمع اسحار وسُحُر ... وقد يحرك فيقال : سَحَر مثل نَهْر ونَهَر » .
(١٨٩) التهذيب : « انك مطعم مودتي : اي مرزوق مودتي ... اي نجهن وان شبنا » .
الاساس : « والنساء مطعمات : مرزوقات من الحب » .

— ١٩٠ —

١ — خوادمُ اكفـاءٌ عليهـن مَسْحَةٌ
عن العِتْقِ أبداهـا بنان ومَحْجِرُ

— ١٩١ —

١ — كـان عيونهن مهجَّجـات
اذا راحت من الأُصُلِ الحـرورُ

— ١٩٢ —

١ — اذا ما القفُّ ذو الرَّحَيَيْنِ ابـدى
محاسنـه وافرخت الوكـورُ

---

(١٩٠) التهذيب : هذا رجل عليه مَسْحة جمال — في المدح » .

اللسان : « قال شمر : العرب تقول هذا رجل عليه مسحة جمال ومسحة عتق وكرم ولا يقال ذلك الا في المدح قال لايقال عليه مسحة قبح وقد مُسِح بالعِتْق والكرم مسحا » .

(١٩١) التهذيب : هججت عينه : غارت » .

اللسان : « عين هاجة : أي غائرة » .

(١٩٢) التهذيب : « الرَّحا : القارة الضخمة الغليظة وانما رحاها : استدارتها وغليظها وأشرافها على ما حولها وانها اكمة مستديرة مشرفة ولا تنقاد على وجه الارض ولا تنبت بقلا ولا شجرا » .

— ١٩٣ —

١ ـ فما تأتوا يكن حسنا جميلا
وما تسدوا لمكرمة تنيروا

— ١٩٤ —

١ ـ اطوى بهن سهوب الارض منندلثا
على عرندسة للخرق مسبار

— ١٩٥ —

١ ـ ترى السابح الخنذيذ فيها كأنما
جرى بين ليتيه الى الخد أنضر

(١٩٣) التهذيب : « اي إذا فعلتم أمراً أبرمتموه » .

اللسان : « يقال للرجل : (ما انت بسداة ولا لحمة ولا نيرة) : يضرب لمن لايضر ولا ينفع » (التهذيب) : «ما انت بسداة ولا لحمه والانيرة»

(١٩٤) الصحاح : « العرندس : من الابل الشديد وناقة عرندسة أي قوية طويلة القامة » .

(١٩٥) شحذ أبي الطيب : « النضار : الذهب والنضير أيضا .. ويجمع على أنضر » .

اللسان : « النضير والنضار والانضر اسم الذهب والفضة وقد غلب على الذهب وهو النضر » .

- ١٩٦ -

١ ــ فغيث انت للضركاء منا
بسيبك حين تنجد أو تغورُ

- ١٩٧ -

١ ــ تجري اصاغرهم مجرى اكابرهم
وفي ارومته ما ينبت الشجرُ

- ١٩٨ -

١ ــ ومستلئمات دارعات تشبهت
بفرسانها في الحرب ليس لها ذُعْرُ
٢ ــ يخضن غمار الموت من غير ذلة
تخال بها سكرا وليس بها سكرُ

- ١٩٩ -

١ ــ منازلهن دور بني سُليم
فدومة فالاباطح فالشقيرُ

(١٩٦) الصحاح : « الضريك : الضرير والجمع ضرائك وضركاء » .
(١٩٩) معجم ما استعجم : « يدلك أن دومة هذه متصلة بدور بني سليم قول الكميت » .

- ٢٠٠ -

١ ـ اذا رجـــل الغراب عليَّ صُرَّتْ
ذكرتـــك فاطمـأن بي الضمـــيرُ

- ٢٠١ -

١ ـ وعاث فيهن من ذي ليّـــةٍ تنقت
او نازفٌ من عروق الجوف نَعَّـــارُ

- ٢٠٢ -

١ ـ قِــلات بالخَطيطـةِ جاوزتهـــا
فنَضَّ سِمالُهـــــا ، العينُ الذرورُ

---

(٢٠٠) الاساس : « وصُرَّ على فلان رجل الغراب » . اذا وقع في ضيق وشدة وهو لون من الصرّار » .

(٢٠١) اللسان : «نغر الدم ونعر وتغر : كل ذلك اذا انفجر . وقال العُكْلِي: شخب لعراق ونَغَر ونَعَر » .

(٢٠٢) اللسان : « الارض الخطيطة : التي يمطر ما حولها ولا تُمطر هي وقيل الخطيطة : الارض التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين . . . . القِلات جمع قلْتٍ للنقرة في الجبل . والسِّمَال جمع سَمَلة وهي البقية من الماء وكذلك النضيضة : البقية من الماء وسمالُها مرتفع بنَضَّ : والعين مرتفع بِجاوزتها » .

- ٢٠٣ -

١ ــ فسرونا على الجِلال كما سُل
(م) لبيع اللطيحة الدحدار

---

(٢٠٣) اللسان : « سرى متاعه يسري : القاه عن ظهر دابته وسرى عنه الثوب سريا كشفه .... وكذلك سرى الجُل عن ظهر الفرس » .

- ٢٠٤ - د

١ - اتأرتهم بصرى والآل يرفعهم
حتى اسمدرَّ بطرف العين إتآري

- ٢٠٥ -

١ - وما كنا بني الثأداء حتى
شفينا بالأسنة كل وتر

---

(٢٠٤) خلق الانسان : « الإتآر : ادامة النظر » .

شرح ديوان لبيد : « يتير : يتبع تارة بعد تارة أراد ويتأر . . . (ب) أي ما زلت اتبعهم بصري حتى اسمدر بصري اي سدر » .

(٢٠٥) مختصر تهذيب الالفاظ : «الثأداء الامة . يقال : ما هو بابن ثأداء » .

التهذيب : « الثأداء والدأثاء : الامة . قال ابو عبيدة : لم اسمع أحدا يقول هذين بالفتح غير الفراء والمعروف ثأْداء ودأْثاء » .

الفائق : « الثأداء الامة سميت بذلك لفسادها لوماً ومهانة من قولهم : ثئدَ المبرك على البعير : اذا ابتل وفسد حتى لم يستقر عليه . وفي كلامهم (اقمت فلاناً على الثأداء) اذا اقلقته ، ويعضد ذلك تسميتهم ثاطاء من الثأطة واما الدأْثاء : فهي من دئيت فلان بالاعياء حتى كسل . واعيا : اي اثقل لانها لاتخلو من ذلك في اكثر اوقاتها » .

اللسان : « وما انا بابن ثاداء ولا ثأداء : اي لست بعاجز وقيل : اي لم أكن بخيلا لئيما » .

- ٢٠٦ -

١ ـ فقلت له اشربِ هـــذه ليس مطعم
من النـــاس لايسقي برائش ما يبــــري

- ٢٠٧ -

١ ـ فانــــكم ونِزارا في عدواتهـــــا
كالكلبِ هرّ جـــدا وطغـــاء مـــدرارِ

- ٢٠٨ -

١ ـ جاءت بـــه فتحجّوا ما أقول لـــكم
بالظن ـ أمــــكم ـ مـــن جارة الجارِ

---

(٢٠٦) المعاني الكبير : « يقول من أطعم ولم يسق بمنزلة من يرى سهما لم يرشه » .

(٢٠٧) المعاني الكبير : « الاصل في هذا ان كلبا الحت عليه السماء بالمطر اياما ثم طلعت الشمس فذهب يتشرق فلم يشعر الا بسحابة قد أظلته ففزع ورفع رأسه وجعل ينبح ويقال في المثل (هل يضرّ السحاب نُباح الكلاب) . » .

المستقصى : « لايضر السحاب نُباح الكلاب .. » .

(٢٠٨) اللسان : « قال ابو الهيثم : (فتحجوا) : اي تفطنوا له وأزكنوا . وقوله : (من جارة الجار) أراد ان امكم ولدتكم من دبرها لا من

- ٢٠٩ -

قال يذكر دارا :

١ ـ بها من ذوات الريش ما ليس طائرا
وذو أربــــع لم يجر الا عــلى شطرِ

- ٢١٠ -

١ ـ ارهط امرىء القيس اعبأوا حظواتكم
لحي سوانا قبــل قاصمــة الظهــــرِ

قبلها .أراد ان اباءكم يأتون النساء في محاشهن .قال هو من الحِجى : العقل والفطنة . والدبر : مؤنثة . والقبل : مذكر فلذلك قال (جارة الجار) .. » .

(٢٠٩) المعاني الكبير : « من ذوات الريش : يعني النعام . وذو اربع : يعني اليربوع له اربع قوائم فاذا عدا رأيته كأنه يعدو على جنب » .

(٢١٠) المعاني الكبير : « اعبأوا واعبئوا . والحَظوات : سهام الصبيان » . التهذيب : « الحُظيات : المرامي واحدتها حُظية وتكبيرها حظوة : وهي التي لانصل لها من المرامي » . ومثله في اللسان .
اللسان : « قال ابو عبيدة : اذا عرف الرجل بالشرارة . ثم جاءت منه هَنَة قيل : (احدى حُظَيّات لقمان) اي انها من فَعَلاته » .

— ٢١١ —

قال يصف بقرة :

١ ــ هاجت عليهـــا من الاشراط نافجة
بفلتـــة بــين اظــلام واسفـــــار

٢ ــ يرجى دوالـــح من ثجاجـــة قُطُـف
تجلوا البـــوارق عنـــه صفـــح دخدار

— ٢١٢ —

١ ــ أرجولــكم ان تكونوا في مودتكم
كلبــــا كورهاء تقلي كـــل صفّار

(٢١١) ١ ــ الصحاح : « الشرطان : نجمان من الحَمَل وهما قرناه والى الجانب الشمالي منهما كوكب صُغير ومن العرب من يعده معهما وتسمى الاشراط » مثله في اللسان .

اللسان : « ليلة فلتة : هي التي ينقص بها الشهر ويتم فربما رأى قوم الهلال ولم يبصره آخرون فيغير هؤلاء على اولئك وهم غارّون وذلك في الشهر وسميت فلتة لأنها كالشيء المنفلت بعد وثاق » .

٣ ــ شفاء الغليل : « دخدار : ثوب ابيض مصور معرّب : (تخت در) قال الكميت يصف صحافا ... وفسره في الاغاني (؟) بمطلق الثوب المصدر » .

(٢١٢) (١) المحاسن والمساوىء : «ذكروا ان رجلا كان يأتي امرأة وهي جالسة مع بنيها وزوجها فيصفر لها فتقوم وتحرك عجزها من وراء الباب وهي تحدث ولدهـا فتقضي حاجتها وحاجته وينصرف فعلم بذلك بعض

٢ ـ لما اجابت صفيرا كان آتيها
من قابسٍ شيط الوجعاء بالنارِ

- ٢١٣ -

١ ـ في ظل من عنت الوجوه له
ملك الملوك ومالك الغَفْرِ

- ٢١٤ -

١ ـ فأنت وجدك من هاشم
بحيث السواد من الناظرِ

- ٢١٥ -

قال يجيب حكيم بن عيّاش الكلبي :
١ ـ يا كلب مالك أم في بني أسد
معروفة فاحترق يا كلب في النارِ

بنيها فغاب عنها يومها ثم جاء في ذلك الوقت وصفر ومعه مسمار محمي فلما جاءت لعادتها كواها به فجاء الرجل بعد ذلك فصفر فقالت : (قد قلينا صفيركم) فضرب به الكميت مثلا في قوله ... » .
٢ ـ الصحاح : « شيط فلان اللحم اذا دخنه ولم ينضجه » .
(٢١٥) الاغاني : « قال الكلبي :
ما سرني انامي من بني أسد وان ربي نجاني من النار

٢ ـ لـكن أمّك من قوم شنئت بهـم
قـد قنعوك قنـاع الخزي والعـار

- ٢١٦ -

١ ـ وبـلدة لاينـال الذئب أفرخها
ولا وَحى الوِلْدِة الداعـين عرعـار

- ٢١٧ -

قال يصف ناقة عقرها :

١ ـ فغادرتهـا تحبو عقـيرا ونشنشوا
حقيبتهـا بـين التوزّع والنثـر

- ٢١٨ -

١ ـ حتى كأن عِراص الدار أرديـة
من التجاويز او كُرّاس أسفـار

وانهم زوجوني من بناتهم وان لي كل يوم الف دينار
فأجابه الكميت ... (انظر البيتين آنفا) .

(٢١٧) التهذيب : « نشنش ما في الوعاء : إذا نثره وتناوله » .

(٢١٨) التهذيب : « التجاويز : برد موشية من برود اليمن واحدها تِجْواز » .
اللسان : « كرس الرجل اذا أزدحم علمه على قلبه والكراسة من الكتب سميت بذلك لتكرسها . الجوهري : الكراسة واحدة الكراس والكراريس . . اسفار : جمع سفر » .

- ٢١٩ -

١ - ام انتم ُخلُج" ابنـاء ُعمّار ِ

- ٢٢٠ -

١ - لطالمـا لثلثت َرحْلي مطيتـه
في ِدمْنة وسرت° صفواً بأكـدار ِ

- ٢٢١ -

١ - ابلغ يزيد واسماعيل مألـكة
ومنـذرا وأباه شـرَّ إستـار ِ
٢ - وخالـدا خالد الكوّات انـكم
كالعنز تبحث عن سـكين جزّار ِ

(٢١٩) اللسان : « قوم خلج : اذ شك في انسابهم فتنازع النسب قوم وتنازعه آخرون » .
(٢٢٠) اللسان : « تلثلثت : ترددت في الامر وتمرّغت » .
التاج : « اللثلثة : التمريغ في التراب » .
(٢٢١) ١ - الصحاح : « الأستار في العدد : أربعة » .
٢ - المستقصى : « (كالشاة تبحث عن سكين جزار) هو من قول الكميت ... (ب) واصله ان رجلا وجد شاة فأراد ذبحها فلم يظفر بسكين وكانت مربوطة فلم تزل تبحث برجلها حتى أبرزت سكينا كانت مدفونة فذبحها بها » .

- ٢٢٢ -

قال يصف حمار الوحش :

١ ـ تحت الألاءةِ في نوعين من غُسُل
باتا عليه بتَسْجال وتَقْطارِ

- ٢٢٣ -

١ ـ فاشتك خصييه ايغالا بنافذة
كأنما فجّرت من قرو عصّارِ

- ٢٢٤ -

١ ـ وحيِّيا من رسوم الدار موحشة
قفرا بفَيْد فجنبي ذات إمّارِ

---

(٢٢٢) الصحاح : « أي يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومرة من المطر » .
اللسان : « الغَسْل : المصدر من غسلت والغُسْل بالضم الاسم من الاغتسال . يقال : غُسْل وغُسُل ... (ب) يقول : يسيل عليه ما على الشجرة من الماء ومرة من المطر .. » .

(٢٢٣) اللسان : « القرو : القدح وقيل هو الاناء الصغير والقرو مسيل المِعصرة ومثعبها والجمع القُرى والاقراء ولا فعل له .... يعني المعصرة » .

(٢٢٤) معجم ما استعجم : « ذات إمّار ... على وزن فِعّال : موضع قبل فيد » .

- ٢٢٥ -

قال في القدر :

١ ــ كأن هرير الغــلي في جنباتهـــــا
تغيظ غـــيرى عند بعض الضــرائــرِ

- ٢٢٦ -

١ ــ الستم ايقظ الاقوام أفئـــــدة
واضرب النـــــاس اخماسا لا عشارِ

- ٢٢٧ -

١ ــ اصبحت لحم ضباع الارض مقتسما
بــين الفراعيــل إن لم يِصْرِني الصاري

(٢٢٦) المستقصى : « (ضرب أخماسا لاسداس) أي اعتمد وتعاطى اخماسا لاسداس وهو جمع خمس وسدس من اظماء الابل وأصله ان الرجل اذا أراد سفرا بعيدا عود ابله الصبر على العطش فأخذ يترقى بها مدّرجاً في الإظماء حتى إذا فوّز بها صبرت ، فهو حين يسقيها أخماسا ثم يتجاوز بها وينقلها الى الاسداس عقبها على سبيل التدريب لها انما يتعاطى سقيها أخماسا لاجل سقيها أسداسا » .

(٢٢٧) الاساس : « صراك الله حفظك ومنعك » .

- ٢٢٨ -

١ ـ كيدوا نزارا بأوباش مؤلّبة
يرجون عثرة جَدٍّ غير عثّارِ

- ٢٢٩ -

١ ـ البالغون قُعور الامر تروية
والباسطون اكفا غير أصفارِ

- ٢٣٠ -

يصف ثورا وقف الذباب على قرنه :

١ ـ ثم استمرّ تغنيه الذباب كما
غنى المقلّس بطريقا بمزمارِ

(٢٢٨) الاساس : « ومن المجاز : عثر في كلامه وتعثر . واقال الله عثرتك وعثر به الزمان وَجدٌ عثور » .

(٢٢٩) الاساس : « فلان مقعِر : يبلغ قُعور الامور » .

(٢٣٠) الاساس : « قلس المقلّسون وهم الذين يلعبون في الاعياد بين يدي الامراء بالسيوف والحراب ويضربون الطبول » .

اللسان : « قال ابو الجراح : التقليس : استقبال الولاة عند قدومهم بأصناف اللهو . قال الكميت يصف ثورا طعن في الكلاب فتبعه الذباب لما في قرنه من الدم » .

- ٢٣١ -

١ ـ دع خبط عشواء في ليلاء مظلمة
هاجت أفاعي رقشا بين احجار

- ٢٣٢ -

١ ـ قالوا أساء بنو كرز فقلت لهم
عسى الغوير بابآس واغوار

(٢٣١) المستقصى : « (المكثار كحاطب ليل) لانه لايرى ما يجمعه فيخلط بين الجيد والردي وقيل : لانه ربما نهشته حيّة ... للضرب على الوجهين . للمخلط في كلامه ـ والجاني على نفسه بكلامه » .

(٢٣٢) المستقصى : « (عسى الغوير ابؤسا) : تصغير الغار وجمع البأس وانتصاب ابؤسا على انه خبر عسى جاء على أصل التقدير . وأصله ان قوما أخذتهم السماء ففزعوا الى جبل في غار . فقالوا : ندخل هذا الغار فقال أحدهم : عسى ان يكون في الغار بأس . فدخلوا وأقام الواحد فانهار عليهم الجبل وجاء الرجل فحدث الحيّ فقال : هذا كان ابؤسا لا بأسا واحدا . قد تمثلت به الزبّاء حين اطلعت من صرحها على الجمال التي كانت عليها الصناديق يضرب في التهمة ووضوح الشر » .
التاج : « الابؤس : الدواهي » .

- ٢٣٣ -

يصف ناقته :

١ ـ معكوسةٌ كقعود الشَّول انطفَهـا
عكسُ الرِّعاء بإيضاعٍ وتكـرارِ

- ٢٣٤ -

قال يصف صائدا :

١ ـ يمشي بهنّ خفيّ الصوت مختتل
كالنصل أخلف أهـداما بأطمـارِ

---

(٢٣٣) اللسان : « القعود من الابل هو الذي يقتعده الراعي في كل حاجة ... (ب) وبتصغيره جاء المثل : (اتخذوه قُعَيّد الحاجات) اذا أمتهنوا الرجل في حوائجهم » .

(٢٣٤) اللسان : « اخلقت لغة في خلقته اذا أصلحته ... (ب) اي اخلف موضع الخُلْقان خُلْقانا » .

ــ ٢٣٥ ــ رِه

١ ــ وعلمك جهل اذا ما وثقت
بمن ليس يُؤْمَن من عذرِه

ـ ٢٣٦ ـ ر

يذكر الفحل في سنة جدب :

١ ـ هـدما للكنيف يلقى لدى المبـــ
ــرك لا يتبـع الصريف الهـــديرا

٢ ـ والرؤم الرفود ذا السرِّ منهـن
علوقـا يسقينهـا وزجـورا

ـ ٢٣٧ ـ

١ ـ كـان المَحالة منهـا الـرّدا
ح لـم تعرُهـا الناحضات أهتبـارا

---

(٢٣٦) ١ ـ المعاني الكبير : «هدما : اي محب لكنيفه لا يريد مفارقته يقال: ناقة هدمة اذا كانت تحب الفحل » .

٢ ـ العين : « العلوق : الناقة السيئة الخُلُق القليلة الحلب الا ترأم البَوّ ويَعْلَق عليها فصيل غيرها وتزبن ولدها أيضا لانها تتأذى بمصه اياها لقلة لبنها » .

المعاني الكبير : « الرؤوم : العطوف على ولدها . والرفود التي تملأ رفدين في حلبة : أي قدحين . والعلوق : التي ترأم بأنفها وتمنع درها . والزجور : التي لاتدر حتى تزجر » .

(٢٣٧) ١ ـ مختصر تهذيب الالفاظ : « انحضت العظم انحضه اذا اخذت ما عليه من اللحم » .

٢ ـ خريـــع دَوادِيٌّ في ملعـــبٍ
تأزَّرَ طـــــورا وتلقى الأزارا

- ٢٣٨ -

١ ـ وبنـات لهـــا وما ولدتهـــ
ـــن اناثا طـورا وطـــورا ذكـــورا

- ٢٣٩ -

١ ـ وعاديـــة من بنـــات المـلوك
تَمتُّ قواعـــدَ منهـــا وسورا

- ٢٤٠ -

قال يمدح أبان بن الوليد :

١ ـ رجـوك ولـم يبـلغ العمر منـــ
ـــك عشراً ولا نبت فيـك اثغـــارا

---

٢ ـ تحصيل عين الذهب : « الخريع اللينة المعاطف . والدوادي : موضع تسلق الصبيان ولعبهم واحدها دوداة وقوله : (تأزر طورا وتلقي الأزارا) . أي لاتبالي لصغر سنها كيف تنصرف لاعبة » .

اللسان : « الدوداة : الارجوحة . والدَّوْدَاوة : أثر الارجوحة ... (ب) فانه أخرج دوادي على الاصل ضرورة ، لأنه لو اعل لامـه فحذفها فقال دوادٍ لانكسر البيت » .

٢ ــ لادنى خسا او زكاً من سنيــك
الى اربــع فبقوك انتظــارا
٣ ــ فلــم يستريثوك حتى رميــ
ــت فوق الرجال خصالا عشارا

— ٢٤١ —

١ ــ وبيض رقاق خفــاف المتــون
تسمــع للبيض فيهــا صريــرا
٢ ــ تشبه في الهــام آثارهــا
مشافر قرحــى اكلــن البريــرا
٣ ــ مهنــدة من عتــد الملوك
يــكاد سناهــن يغشى البصــيرا

---

(٢٤٠) (٢) تهذيب الالفاظ : « الخسا الفرد والزكا الزوج » انظر اللسان (خسا ، زكا) .
(٣) الزينة : « قال ابو عبيدة ولم تسمع العرب تجوز في رباع الى ما فوقه قالوا : ثلاث ورباع الا ان الكميت قال في شعره ... (ب) يريد عشرا ولم يسمع غير هذا » .
(٢٤١) ٣ ــ التهذيب : المقرحة من الابل التي بها قروح في أفواهها فتهدل لذلك مشافرها » .
اللسان : « القرحة : داء يأخذ البعير فيهدل مشفره منه قال البعيث :
ونحن منعنا بالكلاب نساءنا بضرب كافواه المقرحة الهدل =

- ٢٤٢ -

١ ـ تتبعتُ مضارَهــا في الخـــلاء
أتقفُ أمتـــــاً واغـوي اصفرارا

- ٢٤٣ -

١ ـ واذا الواهبون كـانوا ثِمـــــاداً
زَرِماتِ النوال كنتـــــم بحــورا

- ٢٤٤ -

١ ـ لكم مسجدا الله المزوران والحَصَى
لـكم قِبْضُه من بـــين اثرىِ واقترا

= قال وانما سرق البعيث هذا المعنى من عمرو بن شاس :
واسيافهم آثارهـن كأنهـا مشافر فرحى في مباركها هُدْلُ
واخذه الكميت فقال ... « البيت .. » والقصة في التاج أيضا .

(٢٤٤) المعاني الكبير : « يعني المسجد الحرام ومسجد الرسول (ص) والحصى : العدد الكثير والقبص : الكثرة . أثرى : اكثر . اقتر : اقل . أراد الناس جميعا » وانظر الصحاح (قتر وقبص وثرا) .
الاساس : « فعل ذلك من بين أثرىِ واقترِ اي من بين خلق أثرى واقتر وهم الناس . او من ذي أثرى واقتر اي صاحب هذا الكلام المقول

- ٢٤٥ -

١ - ففي تلك انت السدى والنـــدى
اذا كــان نمـخ المقاصيـــد رارا

- ٢٤٦ -

١ - فوالى لهـــا بـــين شك النحور
دلاء المجمر يرمي الجِمـــــارا

- ٢٤٧ -

قال يمدح الحكم بن الصلت الثقفي :
١ - وذبّـا عن الحرمات الكبـــار
اذا يـــبلغ الخوف الا مُجـــيرا
٢ - وفاء السموءل لابـــل تزيـــد
كمـــا يفضُلَنَّ خميس عشـــيرا

فيـه » .
اللسان : « اي لكم العدد الكثير من جميع الناس المثري منهم والمقتر»
وانظر اللسان (قبص) .
الفائق : « قبص من الناس : هو العدد الكثير يقال انه لفي قبص الحصى ... وهو فِعل بمعنى مفعول من القبص » .

- ٢٤٨ -

١ ـ رجائي بالعطف عطف الحلـــوم
ورجعـــــة حـيران ان كـــان حـــارا

٢ ـ وخوفي بالظن الا ّ أتتـــــــــلا
ف او يتناسى الأزب ّ النفـــــــورا

- ٢٤٩ -

١ ـ كشَبوبٍ ذي كبرياءَ من الوحـْ
ـــــدة لايبتغي عليهـــــا ظهـــيرا

(٢٤٨) اللسان : « الزبب في الناس : كثرة الشعر في الاذنين والحاجبين وفي الابل : كثرة شعر الاذنين والعينين • زب يزّب زببا وهو ازب وفي المثل (كَل ازب نفور) لايكاد يكون الازب الا نفورا لانه ينبت على حاجبه شعيرات فاذا ضربـته الريح نفر • قال الكميت : او يتناسى الازب النفورا •

قال ابن بري : هذا العجز مغيّر والبيت :
بلونـاك في هبوات العجاج فـلم تـك الا الازب النفورا
ورأيت في نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث حاشية بخط ابيه :

ان هذا الشعر : [رجائي ••• الخ ـ انظر البيتين اعلاه] وبين قول ابن بري وهذه الحاشية فرق ظاهر » •

— ٢٥٠ —

قال الحافظ : « قال الكميت في صفة المطر الشديد الذي يستخرج الضباب من جحرتها وان كانت لاتتخذها الا في الارتفاع » :

١ — وعلتها بتركها تحفش الأ كم ويكفي المضبب التفجيرا

— ٢٥١ —

قال في وصفه القدر :

١ — أبت هذه النفس الا ادكارا

. . . .

٢ — اوز تغمس في لجة
تغيب مرارا وتطفو مرارا

٣ — كأن الغطامط من غليها
أراجيز اسلم تهجوا غفارا

٤ — اذا ما الهجارس غنينها
تجاوبن في الفلوات الوبارا

---

(٢٥٠) الحيوان : « المضبب : الذي يصيد الضباب » .

(٢٥١) ١ — ورد في المصادر صدره فقط .

(٢٥١) (٣ ، ٤) البيان : « جعل الاراجيز التي شبهها في لفظها والتقامها بصوت غليان القدر لأسلم دون غفار » .

الموشح : علق النصيب على البيتين فقال : «الفلوات لانسكنها الوبار» و « ما هجت اسلم غفارا قط فأنكسر الكميت : وامسك » . =

- ٢٥٢ -

قال يصف الذئب :

١ ــ ومستطعم يُكنى بغير بناته
جعلت له حظاً من الزاد أو فرا

- ٢٥٣ -

١ ــ نطعم الجيألَ اللهيدَ من اللحم ولم ندعُ من يُشيط الجزورا

= الصحاح : « الغطامط : صوت غليان القدر وموج البحر والميم عندي زائدة » وانظر اللسان .

اللسان : « [اسلم وغفار] وهما قبيلتان كانت بينهما مهاجاة » .

التاج : « قيل : وردت غفار واسلم الى النبي (ص) فلما صاروا في الطريق قالت غفار لاسلم : انزلوا بنا فلما حطت اسلم رحلها مضت غفار فلم ينزلوا فسبوهم فلما رأت ذلك اسلم ارتحلوا وجعلوا يرجزون بهجائهم » .

(٢٥٢) المعاني الكبير : « يعني الذئب : يكنى ابا جَعدة . ولا تسمى ابنته جعدة » .

اللسان : « والذئب يكنى أبا جَعْدة وابا جُعَادة » .

(٢٥٣) ١ ــ المعاني الكبير : « الجيأل : الضبع . اللهيد مثل الحسير ويقال شاط دمه اذا بطل واشطته اذا ابطلته » .

الصحاح : « شاطت الجزور : اي لم يبق منها نصيب إلا قُسِمَ » .

اللسان : « البعير اللهيد : الذي أصاب جنبه ضغطة من حمل ثقيل فأورثه داء افسد عليه رئته فهو ملهود » .

٢ ــ والحوار التمـــام ذا السر منهن صحاح العيون يدعين عورا

ــ ٢٥٤ ــ

ذكر الكلاب :

١ ــ ُفدع أيدٍ فحج العراقيت كالاقـــدح الا سمومها والغرورا

ــ ٢٥٥ ــ

قال يذكر الصياد والثور :

١ ــ فتمـــارى بنبأه من خفـــي
بـــين حقفـين كلفتـــه البكـــورا

٢ ــ عطسة العائف الـــذي بمنـــاه
حسب الفـــأل فألهـــــا المزجورا

---

٢ ــ المعاني الكبير : ١ / ٢٥٨ : « نطعم الحوار صحاح العيون يعني الغربان » .

(٢٥٤) المعاني الكبير : « الافدع : المائل اليد . السموم : الثقب . مثل المنخرين والفم . والغرور : غضون الجلد » .

(٢٥٥) ١ ــ المعاني الكبير : «النبأة: الصوت الخفي. والخفي: الصائد. والحقف: ما اعوج من الرمل .

٢ ــ المعاني الكبير : « العطسة كلفت الصائد زجر الفآل على مناه . فقال : لاصيبن خيرا اليوم فبكّر » ومثله في ٢ / ١١٨٤ .

- ٢٥٦ -

١ ـ ودوية انفذت حضني ظلامها

هدوءاً اذا ما طائر الليل أبصرا

- ٢٥٧ -

قال يصف القطا :

١ ـ أو روايا التؤام في المهمة القفر تناولن من سراة العويرا

٢ ـ لفواق عودا وبدأ يبادر

ن رواياه ان يجف الغديرا

٣ ـ يتبادرن بالرواء من الشرب امام القلوب عيراً فعيرا

---

(٢٥٦) المعاني الكبير : « انفذت : قطعت . وطائر الليل : يريد الخفاش »
مقاييس اللغة : « يريد قطعة اياها » .

(٢٥٧) ١ ـ المعاني الكبير : « روايا الفراخ : يعني المستقيات لها وجعلها توأماً : اي ازواجا وليس في هذا نقض لقولهم ان البيض لايكون الا أفرادا لانه قد يفسد بعضه . والعوير : ماء » . معجم ما استعجم : « العوير ... موضع بالشام » .

٢ ـ المعاني الكبير : « الفواق : ـ اصله ما بين الحلبتين : اي بدأن وعدن يبادرن الغدير ان يجف من أجل فوق » .

٣ ـ المعاني الكبير : « أي حواصلهن امام قلوبهن » .

٤ ــ كـــل صاد كـــأن بالجـــلد منـــه
حصفاً او تخالـــــه مجـــــــدورا

٥ ــ في اساق لـــم يغـــد فيهـــا الوليـــدا
ن ولـــم ُيعـــكم الاجـــير الاجـــــيرا

٦ ــ لـــم تسدد لهـــــا الخوالق بالأمس ولم تقدد الغواري السيورا

- ٢٥٨ -

١ ــ ومرضوفـــة لم ُتون ِ في الطبخ طاهيا
عجلت الى ُمحْو َرّهـــــــا حـــين غرغرا

---

٤ ــ المعاني الكبير : « يقول الفراخ في حين حممت : أي بدأ طلوع ريشها فكأن بها حصفا » .

٥ ــ المعاني الكبير : « اساق : حواصل . لم يعكم : لم ُيعَن ّ . قولك اعكمني : اي اعني على عكمي » .

٦ ــ المعاني الكبير : « لم تسدد : لم تلزم السداد بالرفق . ويروى (لم تسدد) أي لم تتهيأ لذاك . والخوالق : النساء اللواتي يقدرن الاديم يخرزن به . ويقال : بل هـــن اللواتي يقدر ّنه والغواري : القواطع » .

(٢٥٨) المعاني الكبير : « مرضوفة : قد انضجت بالرضف وهي حجارة تحمى ثم تطرح فيها . والطاهي : الطباخ . لم تون : لم تجسس من الونى . والمحو ّر : ما ابيض منها قبل النضج . غرغر : غلا او غلية يريد انه على عجلة » .

مقاييس اللغة : « شواء مرضوف : يشدي على الرضف ... فانه يريد

- ٢٥٩ -

١ ــ وأقاموا أعــلى الجفان مــلاءً
قَمَعَــا واريا كســــوه الخمـــيرا

- ٢٦٠ -

قال يمدح :

١ ــ وانتم غيوث النــاس في كـــل شتوة
اذا بــلغ المحــل الفطيــم المعفّـــرا

- ٢٦١ -

قال يصف المرأة والزوج :

١ ــ اذا واضعتــه مصون الحديـــث
ولاقى من الدجن يوماً مطيــــــــرا

القدر التي انضجت بالرضف » .

الصحاح : « [الى محورها] يريد بياض زَبَد القدر » .

الصحاح : « انا » : « آناه يؤنيه ايناءً : اي اخّره وحبسه وابطأه » .

اللسان : « غرغر اللحم على النار : صليته فسمعت له فشيشا » .

(٢٥٩) المعاني الكبير : « القمع : السنام . والواري : السمين والخمير : الخبز المختمر يريد الثريد » .

(٢٦٠) المعاني الكبير : « المعفّر الذي تريد أمه فطامه فهي تعلله بالشيء يستغني به عن اللبن » .

(٢٦١) المعاني الكبير : « أراد الجرادتين وهما قينتان كانتا زمن عاد ولهما =

٢ ــ كــأن الجراد يغنينــــه
يناغــم ظبي الانيس المشــــورا

- ٢٦٢ -

يصف نعلا :

١ ــ ومركوبة تمشي بارجــل غيرهــا
جعلت لهــا نضواً لغــيري مُفقِــرا

- ٢٦٣ -

١ ــ فأي امــرىء أنت أي امــرىء
اذا الزجر لــم يستدر الزجــورا
٢ ــ ولــم تعط بالعصب منهــا العصو
ب الا النهيت والا الطحــــيرا

حديث . يناغم بكلام خفي . والمشور : الحسن الشارة وهي اللباس والهيئة » .

(٢٦٢) المعاني الكبير : « نضواً : بالية . مفقرا : معيرا : اي اعطيتها لغيري ليلبسها » .

(٢٦٣) ٢ ــ المعاني الكبير : « النهيت : صياح ورغاء . والطحير : ان تضرب برجلها . الزجور : التي لاتدر حتى تزجر . وهذا من شدة الزمان » وفي الازمنة : « الطنحير » .

٣ ـ يضـــــج رواغي اقرانهـــــــم
لهلاّكهـــــــا ويكيس العقــــيرا

ـ ٢٦٤ ـ

١ ـ قبيــــح بمثلي نعـت الفتـــا
ة إما ابتهـــــارا وإما ابتيــــــارا

ـ ٢٦٥ ـ

١ ـ ولـــم يتجهم لـــك النائبـــات
ولـم تـــك منهـــا اللبـاس الدثـورا

---

٣ ـ المعاني الكبير ٢ / ١٣٤١ : « يقول يعطي الابل في هذا الوقت فتشدد في الاقران : وهي الحبال فترغو وتضج » •
وفيه ١ / ٣٩٣ • « الهلاّك : الفقراء • أي يعطي الابل فتشدد في الاقران » •

(٢٦٤) المعاني الكبير : « الابتهار : ان يذكر منها ومن نفسه الريبة كاذبا • والابتيار : ان يذكر ذلك صادقا وأصله في البؤرة وهي الحفرة » •
الصحاح : « باره يبوره : أي جربه واختبره والابتيار مثله » •
الاساس : « ابتأرت الجارية : اذا قال فعلت بها وهو صادق • وابتهرتها: اذا قال ذلك وهو كاذب » •

(٢٦٥) ١ ـ المعاني الكبير : « اللباس : الثقيل الضعيف • والدثور النوام • يتجهم : يتنكر » •

٢ ــ ولــم تــك شهدارة الا الابعدين
ولا زمتَّـــح الاقربـــين الشريـــرا

٣ ــ ولــم تـــك لاجَــير للأبعـــد
ين ُمخــة ساق تجيــب الصفـــيرا

٤ ــ فموضوع جودك ان لـــم تنـــا
ج الابهـــاء لهـــات الضمـــيرا

- ٢٦٦ -

قال في خالد بن عبد الله القسري وكان حفتّارا غرّاسا :

١ ــ أخبــرت عن فعـــاله الارض
واستنطق منهـا اليبـــاب والمعمورا

---

٢ ــ المعاني الكبير : « الشهدارة : الضعيف العقل والرأي • عن الابعدين : وهم اعداؤه • الزُمَّح : الشرير » •

٣ ــ المعاني الكبير : « لاجير : قسم • واذا أخذ الانسان عظم ساق الشاة فنفضه ليخرج مخه فمصه : أجاب المخ صفيره فخرج » •

٤ ــ المعاني الكبير : « يقول اصغر جودك ان لم تحدث نفسك إلا بأن اذا قيل لك : هات ! قلت : هاء ! ــ ناولت » •

(٢٦٦) المعاني الكبير : « اي أثر فيها اثارا حسنة ، بنى المساجـــد وحفر الآبار والانهار • واليباب : الخراب • اي بني فيه فسكن » •

- ٢٦٧ -

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ ـ اورثتـــــه الـَحصانُ أم ِ هشام
حسباً ثاقبـــاً ووجهـــاً نضـــيرا

٢ ـ وتعاطى بـه ابنُ عائشـة البـد
رَ لـه رقيبـــــا نظـــيرا

٣ ـ وكساه ابو الخلائـف مـروا
ن سنـاءَ المـكارم المـأثورا

٤ ـ لـم تجهم لـه البطـاح ولـكن
وجدتهـا لـه معانـاً ودورا

- ٢٦٨ -

١ ـ حيث لا ُينبض القسيُّ ولا ُيلـ
ـغى بعرعار ولـــدة مذعـورا

(٢٦٧) ٢ ـ المعاني الكبير : « ابن عائشة : عبد الملك بن مروان . أي رام بأن يأتيَ به شبه البدر . وأصل الرقيب : النجم يطلع اذا غاب رقيبه . يقول : اذا ذهب البدر كان هذا مكانه » .

٤ ـ المعاني الكبير : « تجهم : تنكر . والمعان : المَحَل . أراد انه من قريش البطاح وهم اكرم من قريش الظواهر » .

(٢٦٨) ١ ـ المعاني الكبير : « يقول هو في موضع منتح حريز لا يبلغه الصائد . والعَرْعار : لعبة كان الصبيان يلعبون بها . يقول : موضعه ليس به انيس » .

مقاييس اللغة : « َعرْعار : وهي لعبة للصبيان يخرج الصبي فاذا لم

٢ ــ وكــأن الشوى تزين منـــــه
بثرى الحص او أمس عبيـــــــــرا
٣ ــ ارجاً من رضاب ما يعبـــأ الغيث
بملقى بعاعـــــــه مســـرورا

- ٢٦٩ -

قال يصف عروق النبات في باطن الارض وهم يحفرون قبرا :
١ ــ يبحث الترب عن كوارع في المشرب
لا تجشم السقاة الصغــــــــيرا
٢ ــ موتهن انتباشهـــــن من القبـ
ـــر ويحيَيْنَ ما سكن القبـــــورا

يجد صبيانا رفع صوته فيخرج اليه الصبيان ... (ب) يريد ان يقول : انهذا الثورلايسمع انباض القسي والأصوات الصبيان ولا يذعره صوت» .
٢ ــ المعاني الكبير ٧٣٧/٢ « الحص : الورس . وثراه : نداه والعبير: أخلاط تجمع من الزعفران » .
٣ ــ المعاني الكبير ٢ / ٧٦٣ : « يذكر طيب ريحه من ثرى الارض ... ارج : طيب الريح . والرضاب : ما سقط من الندى . ما يعبأ : مايحمل والبعاع : الثقل » .
ــ
(٢٦٩) ١ ــ الاغاني : « كان الكميت يقول : سبقت الناس في هذه القصيدة من أهل الجاهلية والاسلام الى معنى ماسبقت اليه في صفة الفرس (!) حين اقول (البيت رقم واحد) هذه رواية ابن عمار وقد روى فيه غير ذلك » .
٢ ــ الاساس : « انتبش العروق من الارض استخرجها ... أي ما دامت العروق تحت الارض كانت حية فاذا نبشت ماتت » .

- ٢٧٠ -

يصف الصائد :

١ ــ تخِذ الطمر مئزرا وتــــــــــردى
غير ما قـــــدرة بــــــــه الطمرورا

- ٢٧١ -

قال يصف رجلا :

١ ــ واذا خاف َمغَبّـــــــــــــــــةَ أمـــر
َحقَبـــــا ان يــلاقي التصديـــــــرا

٢ ــ كــان بالمُقبــل المُغمَّض منـــــه
قبـــــل أفراخ بيضتيه بصـــــــــيرا

٣ ــ يعرف السَقْبَ قبـــل ان ينتج السلـ
ـتم أهــــــل الجهالــة العنقفـــيرا

(٢٧٠) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢ : « الطمر : الخلق • غير ما قدرة : اي لم يقدر على اكثر من ذلك والطمرور : الخلق أيضا » •

(٢٧١) ١ ــ المعاني الكبير : « الحقب : في الحقو • والتصدير : في الصدر وانما يلتقيان عند أشد سير يكون واتعبه » •

٢ ــ المعاني الكبير : « يقول : اذا خاف من الامر اضطرابا عرفه قبل وقوعه وقبل ظهور شره وجعــل له بيضتين لان الطائر يحضن على بيضتين » •

٣ ــ المعاني الكبير : « السقب : الحوار الذكر وهو لايحمد وانمـــا تحمد الاناث • فصار الذكر مضروبا لكل أمر غير محمود والسلتم والعنقفير : داهيتان وانما ينتجان بينهما القتلى » •

- ٢٧٢ -

وقال يذكر خطوبا :

١ ـ انطفت رُبدهـا الأسرة منهـا
واستلجت دماؤهـا تقطيرا

- ٢٧٣ -

١ ـ ومرقصة قـد مال كور خمرهـا
منعنـا اذا ما اعجلت ان تَخمّـرا

- ٢٧٤ -

قال يصف القوس :

١ ـ وفليقا مِـلء الشمال من الشّو
حط تُعطـي وتمنـع التوتـيرا

---

(٢٧٢) المعاني الكبير : « أي ادمت فجعلتهـا تنطف . والرُبد : الدواهي والاسرة : الخطوط . واستلجت : لجت الدماء بالقطر ويقول العرب للامر اذا كان عظيما : (المقطر من الاسرة الدم) ... » .

(٢٧٤) المعاني الكبير : « تعطي في الرمي وتمنع . أي فيها شدة ولين » .
اللسان : « قال ابو حنيفة : من القِسيّ : الفِلْق : وهي التي شقت خشبتها شعبتين او ثلاثا ثم عملت قال : وهي الفليق » .

- ٢٧٥ -

١ ـ فأوفقت دوني بغير المِراط
ولا الفوق مما حشوت الجفيرا

- ٢٧٦ -

١ ـ مرفوعة مثل نوء السماك
وافق غرة شهر نحيرا

- ٢٧٧ -

١ ـ ولم يك نشؤك لي اذ نشأت
كنوء الزّبَاني عجاجا ومورا
٢ ـ ولكن نجمك سعد السعود
طبقت ارضي غيثا درورا

- ٢٧٨ -

١ ـ وأنت ابن زاد الركب في كل شتوة
امية والساقي اذا النجم أفغرا

---

(٢٧٥) المعاني الكبير : « اي ناضلت دوني بغير الفوق جمعه افوق • والمراط: التي لا ريش عليها • والجفير : الجعبة » •

(٢٧٨) المستقصى : « (أبعد من النجم » وهو اسم الثريا خصت به من بين سائر الكواكب » •

- ٢٧٩ -

١ ـ جعلت القِذاف لليل التمام
الى ابن الوليد أبان سِبارا

- ٢٨٠ -

قال في الاغاني : « ومدح الحكم بن الصلت الثقفي » ومنها :

١ ـ رأيت الغواني وحشا نفورا
اذا ما الغواني رأين القتيرا

٢ ـ يسبحن ان جئت حتى أقوم
ويحمدن ان قمت حمدا كثيرا

- ٢٨١ -

١ ـ وأنت كثير بابن مروان طيب
وكان ابوك ابن العقائل كوثرا

---

(٢٧٩) التهذيب : « ناقة قِذاف وقَذوف وقذف وهي التي تتقدم في سرعتها وترمي بنفسها امام الابل في سيرها ... (ب) يقول : جعلت ناقتي هذه لهذا الليل حشوا ... » .

(٢٨١) الزينة : « كوثر : من الكثر وهو فوعل .... قال الكميت . . . معناه ملكا .. » .

- ٢٨٢ -

١ ـ يسير أبانٌ قريع السماح والمكرمات معا حيث سارا

- ٢٨٣ -

ودّع هشاما وانشده :

١ ـ ذكر القلب الفه المذكورا وتلافى من الشباب أخيرا

- ٢٨٤ -

قال يصف الكلاب :

١ ـ مجازيع فقر مداقيعه مساريف حين يُصبن اليسارا

الصحاح : « الكوثر : السيد الكثير الخير » .

الاساس : « خير كثير وكوثر بليغ الكثرة » .

الكشاف : « والكوثر ، فوعل من الكثرة وهي المفرط الكثرة . قيل لاعرابية رجع ابنها من السفر بم آب ابنك ؟ قالت آب بكوثر » .

اللسان : « ... رجل كوثر : كثير العطاء والخير » .

(٢٨٤) التهذيب : « مداقيع : ترضى بشيء يسير . والداقع : الذي يرضى بالشيء الدون » .

اللسان : « الدقعاء والدقعاء : التراب » .

- ٢٨٥ -

١ ـ واذا الخُرَّدُ أغبرن من المحـــل صارت ِ مهدَاؤهن عفـيرا

- ٢٨٦ -

١ ـ يبشـــــر مستعيلنـــا بأنـــن
من الحالبـــــين بان لا ِغـــــرارا

(٢٨٥) التهذيب : « العفير : من النساء التي لاتهدي شيئا » •

مقاييس اللغة : « العفير : هي التي كانت هديتها تدوم وتتصل ثم صارت لاتهدي في الوقت ••• (ب) فالمهداء من شأنها الاهداء ثم عادت عفيرا الاتديم الهدية والاهداء » •

الصحاح : « التي لاتهدي الى جاراتها » •

اللسان : « العفير الذي لايهدي شيئا المذكر والمؤنث فيه سواء » •

(٢٨٦) التهذيب : « المستعلي الذي يقوم على يسار الحَلوبة والبائن الذي يقوم على يمينها والمستعلي الذي يأخذ العلبة بيده اليسرى ويحلب باليمنى » •

اللسان : « قيل البائن والمستعلي هنا الحالبان اللذان يحلبان الناقة احدهما حالب والآخر مُحلِب والمعين هو المحلب والبائن عن يمين الناقة يمسك العلبة والمستعلي الذي عن شمالها وهو الحالب يرفع البائن العلبة اليه » •

- ٢٨٧ -

١ ــ حَدَدَاً ان يــكون سيبــك فينــا
وَتِحاً او مُحَيَّنــــــــا محصورا

- ٢٨٨ -

١ ــ نسباً في المطيبـــين وفي الاحـــلاف حلَّ الذؤابــةَ الجمهورا

- ٢٨٩ -

١ ــ ودامت قـِــــــدورك للساغبيــ
ــن في المحــل غرغرة واحـــــورارا

(٢٨٧) التهذيب : « يقال حَدَداً ان يكون كذا كذلك : معاذ الله » .

(٢٨٨) التهذيب : « الاحلاف من قريش خمس قبائل : عبد الدار وجُمَح وسَهْم ومخزوم وعدي بن كعب . سموا بذلك لما أرادت بنو عبدمناف أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحِجابة والرِفادة واللواء والسقاية وابت بنو عبد الدار . عَقَد كل قوم على أمرهم حلفا مؤكدا على ان لا يتخاذلوا سموا الاحلاف .. » .

اللسان : « فأخرجت عبد مناف جفنة مملوءة طيبا فوضعوها لاحلافهم في المسجد عند الكعبة وهم أسد وزهرة وتيم ثم غمس القوم أيديهم فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيدا فسموا (المطيبين) ..

(٢٨٩) التهذيب : « الاحورار : بياض الاهالة والشحم . والغرغرة صوت الغليان » وشبيهه في اللسان .

- ٢٩٠ -

١ ـ أمرعت في نداه اذ قَحَطَ القطـــــر فأمسى جَهادُها ممطورا

- ٢٩١ -

١ ـ بمستذلق حشـرات الاكــــا
م يمنـــع من ذي الوجار الوجـــارا

- ٢٩٢ -

١ ـ صَرَّ رجلَ الغرابِ مُلكُك في النـا
س على من أراد فيـــــه الفجـورا

---

(٢٩٠) اللسان : « الجَماد والجَهاد : الارض الجدية التي لاشيء فيها . والجماعة جُهُد وجُمُد » .

(٢٩١) اللسان : « تذليق الضِّباب : توجيه الماء الى جِحَرتها ... (ب) يعني الغيث انه يستخرج هوام الاكام .. » .

(٢٩٢) التهذيب : « رجل الغراب : ضرب من صرّ الابل لايقدر الفصيل على ان يرضع معه ولا ينحل » راجع الصحاح والمخصص .
اللسان : « (آصر عليه رجل الغراب) . ضاق عليه الامر وكذلك (صرّ عليه رجل الغراب) ...

- ٢٩٣ -

١ ــ وعدَّ الرقيبُ خصالَ الضريب لا عن افانين وكسا قمارا

- ٢٩٤ -

١ ــ ومثقلٍ استقتموه فأثرى
مائة من عطائكم جُرْجُورا

- ٢٩٥ -

يصف القوس :

١ ــ لم يعب ريشها ولا الناسُ منها
غير انذارها عليه الحميرا

٢ ــ يا هازيج من أغانيها الجـ
ش واتباعها الزفيرا الطحيرا

---

(٢٩٣) التهذيب : « ضريب القداح : الموكل بها » .

(٢٩٤) الصحاح : « الجراجر : العظام من الابل وكذلك الجُرجور » .

الاساس : « ساق النَّعم فأنساقت . وفَدَ عليك بنو فلان فاقتدتهم خيلا واستقتهم أبلا » .

اللسان : « الجُرْجور : الكرام من الابل وقيل هي جماعتها وقيل هي العظام منها » .

(٢٩٥) مقاييس اللغة : « الطحير النَفَس العالي وسمي بذلك لان صاحبه يطحر » .

فيه : « تهزجت القوس : اذا صوتت عند الانباض » .

نهاية الارب : « الجش : جمع جشاء من الجشة وهي غلظة الصوت » .

- ٢٩٦ -

١ ـ وجدتك في الضِّنْءِ من ضِنْضِئٍ
أحـلَّ الاكابرُ منـه الصِّغارا

- ٢٩٧ -

١ ـ ومن غـدره نَبَزَ الالـو
ن اذ لقبّـوه الغـدير الغديرا

- ٢٩٨ -

١ ـ فباتت تشِـجُّ أفاويقهـا
سجالَ النِّطافِ عليه غِزارا

---

(٢٩٦) اللسان : « الضِّنْضِيء والضُّؤْضُؤء : الاصل والمعدن .

(٢٩٧) الصحاح : « الغدير لانه يغدر بأهله أي ينقطع عند الحاجة اليه » .
مجمع الامثال : (أغدر من غدير) قال حمزة هذا من قول الكميت :
(ب) ... وقال غير حمزة : زعم بنو اسد : ان الغدير انما سُمي غديرا لانه يغدر بصاحبه أحوج ما يكون اليه » .
اللسان : « الغدير : القطعة من الماء يغادرها السيل أي يتركها ...
وقد قيل انه من الغَدْر لانه يخون ورّاده فينضب عنهم ويغدر بأهله فينقطع عند شدة الحاجة اليه ويقوّي ذلك قول الكميت (ب) ....
أراد من غَدْره نبز الاولون الغدير بان لقبوه الغدير . فالغدير الاول مفعول نبز والثاني مفعول لقبوه » .

(٢٩٨) الصحاح : « الافاويق : ما اجتمع من السحاب من ماء فهو يمطر

- ٢٩٩ -

١ ـ كـلا وكذا تغميضـةً ثم هجتم
لـدى حين أن كانوا الى النـوم أفقرا

- ٣٠٠ -

١ ـ مُصَلٍّ أباه لـه سابـق
بان قبـل فات العِذارُ العـذارا

- ٣٠١ -

١ ـ وصادفـن مشرَبـةً والمسا
مَ شربًا هنيئـا وجِزعـا شجـيرا

ساعة بعد ساعة » وانظر اللسان .

اللسان : « (ب) أي تشج أفاويقها على الثور الوحشي كسجال النطاف» .

(٢٩٩) الصحاح : « قول الكميت : كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل (لا) و (ذا) .. » .

اللسان : « والعرب اذا أرادوا تقليل مدة فعل او ظهور شيء خفي قالوا: (كان فعله كلا) وربما كرروا فقالوا : (كلا ولا) .. » وانظر التاج .

(٣٠١) اللسان : « جزع الوادي حيث تجزعه : أي تقطعه وقيل : منقطعه . وقيل : جانبه ومنعطفه . وقيل : ما أتسع من مضايقه أنبت ام لم ينبت ... وقيل منحناه و ... قيل هو رمل لانبات فيه والجمع اجزاع » .

- ٣٠٢ -

١ ـ ويوم لقيت به الغانيات
بحيث تباهي الخيامُ القصورا

٢ ـ بدومةَ فالبيعِ الشارعات
مبدى انيقاً وعيشاً غريرا

- ٣٠٣ -

١ ـ بنو أسد أحموا على الناس وقعة
ضواحي ما بين الجِواء فعَشَّرا

- ٣٠٤ -

١ ـ اتعرفه رسماً بالغريّين مقفرا
لظبية أم انكرتَه ام تنكّرا

- ٣٠٥ -

١ ـ وكنا اذا جبار قوم أرادنا
بكيد حملناه على قرن أعفرا

(٣٠٢) ٢ ـ معجم ما استعجم : « دَوْمة : موضع بين الشام والموصل » .

(٣٠٣) معجم ما استعجم : « عَشَّر : جبل بتبالة » .

(٣٠٤) معجم ما استعجم : « الغرّيان : معروفان بالكوفة » .

(٣٠٥) مجمع الامثال : « (حمله على قرن أعفر) أي على مركب وعر » .

- ٣٠٦ -

١ ـ فكنت هنــــاك رَقوء الدما
ء للمتبعــــات الانـين الزفيـــــرا

- ٣٠٧ -

١ ـ اذا زنـدوا نارا ليوم كريهــــة
سبقنــا الى ايقادهـــــا من تَنَوَّرا

- ٣٠٨ -

١ ـ وجيش نصير جاءنا عن جَنايــــةٍ
فكان علينـــا واجبـاً ان يُـــــزَوَّرا

اللسان : « يقول : نقتله ونحمل رأسه على السنان . وكانت تكون الاسنة فيما مضى من القرن ويقال : (رماني عن قرن اعفر) أي رماني بداهية .. » .

وفيه (قرن) : « رمح مقرون : سنانه من قَرْن وذلك انهم ربما جعلوا اسنة رماحهم من قرون الظباء والبقر الوحشي » .

(٣٠٦) الاساس : « ارقأت دم فلان : حقنته . وسكّن دمه بالرّقو وهو ما يرقأ به كالوضوء . وقال قيس بن عاصم لولده : لاتسبوا الابل فان فيها رقوء الدم ومهر الكريمة واليأس رقوء الدمع » .

(٣٠٧) الاساس : « زَنَد النار يزندُها : قدحها وزندوا نار الحرب » وفيه (نور) : « تنور النار : تبصرها » .

(٣٠٨) الاساس : « زوَّروا صاحبهم تزويرا : اذا أكرموه واعتدوا بزيارته وتقول : استضاءت بهم فنوَّروني وزرتهم فزوّروني » .

– ٣٠٩ –

١ ـ بالجفان التي بهـــــا يترك الجو
ع قتيـــلا ويفشأ الزمهريـــــــرا

– ٣١٠ –

١ ـ وعادِيٌّ حـــــلم اذا المنديـــا
ت أنسْين أهـــل الوقار الوقارا

– ٣١١ –

١ ـ ورت بـك عيدان المـكارم كلهـا
واورق عودي في ثراك وانضـــــرا

– ٣١٢ –

١ ـ والحياض المـمـــلات ِ من الشر
بِ اذا المِرزَمُ استهـبَّ الحَرورا

(٣٠٩) الاساس : « قاتل جوع الضيف بالاطعام » .
(٣١٠) الاساس : « جاء بالمنديات : بالمخزيات لانها اذا ذكرت ندى جبين صاحبها حياء » .
(٣١١) الاساس : « نضَر الشجر والنبات ونضَر ونضُر نضرةً ونضارة وهو ناضر ونضير ونضْر وانضر العود » .
(٣١٢) الاساس : « ريح هابة ، وقد هبت هبوبا وأهبها الله واستهبها » .

- ٣١٣ -

١ ـ وسمتني العم فيها الفتاة وقربى تزيد لديها ثبورا

- ٣١٤ -

١ ـ هزجات اذا أدرن على الكف يطربن بالغناء المديرا

- ٣١٥ -

قال في صفة أبل غزار :

١ ـ تترك الوطب شاصياً مضجحرا بعدما أدت الحقوق الحضورا

- ٣١٦ -

١ ـ ولا وقريين في ثلة يجاوب فيها الثؤاج اليعارا

---

(٣١٥) التاج : « اضجحر الاناء اضجحرارا : اذا امتلأ » .

(٣١٦) اللسان : « الوقير : الغنم . وقيل الغنم والكلاب والرعاء جميعا أي أي انها كثيرة الارسال في المرعى . والوقرى راعي الوقير نسب على غير قياس » .

التاج : « او مقتنى الشاء ... وكذلك صاحب الحمير وساكنوا المصر»

- ٣١٧ -

١ ــ جعلت القِذافَ لليـــل التمـــام
الى ابن الوليــــد أبانٍ سِــبارا

- ٣١٨ -

١ ــ وكانت من الـلاءِ لا يُغَيِّرُهــا ابنُها
اذا ما الغـــلام الاحمــق الام غيَّـــرا

---

(٣١٧) : « ناقة قِذاف وقَذوف وقُذُف : وهي التي تتقدم من سرعتهــا وترمي بنفسها امام الابل في سيرها » .

(٣١٨) اللسان : « وهن اللاءِ واللائي واللاءُ فعلْن ذلك » .

وفيه (لوى) « اللاؤون جمع الذي من غير لفظه بمعنى الذي فيه ثلاث لغات . اللاوون في الرفع واللائين في الخفض والنصب . واللاؤو بلا نون واللائي بأثبات الياء في كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا يصغر لانهم استغنوا عنه باللتيا للنساء وباللذيون للرجال .

قال : وان شئت قلت للنساء : اللا بالقصر بلا ياء ولا مدّ ولا همز ومنهم من يهمزه وشاهده بلا ياء ولا مد ولا همز قول الكميت ....».

- ٣١٩ - رها

١ - فلمـــا انتبهت وجـــدت الخيال

امانيَّ نفس وافكارَهـــــــا

- ٣٢٠ -

١ - كـأن سوابقهـا في الغبـــار

صقور تُعارِضُ بَيْزارهـــا

- ٣٢١ -

١ - فيـاليت شعري هـل أُبْصِرانَّ

بالنجفِ الدهـر حضّارَهـــا

(٣١٩) الموازنة : « وجدت الخيال انا الجالب له باماني » .

(٣٢٠) اللسان : « البَيْزار : ويقال فيه البازيار وكلاهما دخيل . الجوهري: البيازرة جمع بيزار وهو معرّب بازْيار » .

(٣٢١) معجم ما استعجم : « النجف بلا هاء موضع معروف بالكوفة » .

قال في العقد الفريد :

« كان الكميت بن زيد يمدح بني هاشم ويعرض ببني امية فطلبه هشام فهرب منه عشرين سنة لايستقر به القرار من خوف هشام وكان مسلمة ابن عبد الملك له على هشام حاجة في كل يوم يقضيها له ولا يرده فيها فلما خرج مسلمة بن عبد الملك يوما الى بعض صيوده اتاه الناس يسلمون أتاه الكميت ابن زيد فيمن أتى فقال السلام عليك أيها الامير ورحمة الله وبركاته أما بعد » :

١ — قف بالديار وقوف زائـــــر
وتأن انـــك غــير صاغـــــر

٢ — ماذا عليـــك من الوقـــو
ف بهـــا مــد الطللين داثـــــر

---

(٣٢٢) ١ — المكاثرة : « امرؤ القيس بن عانس الكندي كانت له صحبة للنبي (ص) ••• وأغار الكميت بن زيد الاسدي على قوله :

قف بالطلول وقوف حابس وتأن انـــك غير آيس
فاذا عليــــك من الوقو ف بهـــا من الطللين دارس
لعبت بهن العاصفـــــا ت الرائحـــات من الرواسس

فغير قوافيها فقال (الابيات ١ — ٣) •• » والقصة في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٣ •

١٢ — التهذيب : « قال خالد بن كلثوم : معتلج البطاح : بطن مكة والبطحاء : الرمل وذلك ان بني هاشم وبني أمية سادة قريش منازلهم ببطن مكة ومن دونهم فهم ينزلون بظواهر جبالهـــا • ويقال : أراد بالظواهر أعلى مكة » •

٣ ــ درجت عليك الغاديا
ت الرائحات من الاعاصر

حتى انتهى الى قوله :

٤ ــ يا مسلم بن أبي الوليد لميّتٍ ان شئت ناشر

٥ ــ علقت حبالي من حبا
لك ذمة انجار المجاور

٦ ــ فالآن صرت الى أمية
والامور الى المصاير

٧ ــ والآن كنت به المصيب كمهتد بالأمس حائر

٨ ــ يا بن العقائل للعقا
ئل والجحاجحة الاخاير

٩ ــ من عبد شمس والاكا
بر من أمية فالاكابر

١٠ ــ ان الخلافة والألا
ف برغم ذي حسد وواغر

١١ ــ دلفا من الشرف التليد اليك بالرّفد الموافر

١٢ ــ فحللت معتلج البطا
ح وحلّ غيرُك بالظواهر

١٣ ــ كم قال قائلكم لعا
لك عند عثرته لعاثر

١٤ ــ وغفرتم لذوي الذنو
ب من الاكابر والاصاغر

١٥ ــ ابني اميــــة انــــكم
أهــــل الوسائــل والاوامــر
١٦ ــ ثقتي لـــــكل ملمـــة
وعشيرتي دون العشائـــــــر
١٧ ــ الطيبـــو ترب المغـــار
س والمنابت والمـــكاسـر
١٨ ــ والساجبـــون اللاحقـــو
ن الارض هُدّاب المـــآزر
١٩ ــ اتـــم معـــادن للخـــلا
فـــة كابـــرا من بعـــد كابـــر
٢٠ ــ بالتسعة المتتابعـــين خلائفـــا وبخير عاشـــر

قال في العقد الفريد :

« فقال مسلمة : سبحان الله من هذا الهندكي الجلباب الذي أقبل من آخريات الناس فبدأ بالسلام ثم اما بعد ، ثم بالشعر ؟ قال هذا الكميت ابن زيد ، فأعجب به لفصاحته وبلاغته » .

— ٣٢٣ —

قال يهجو رجلا :

١ ــ ابرق وارعـــد يا يزيـــ
ـــد فمـا وعيـدك لي بضائر

(٣٢٣) ١ ــ التهذيب : « رَعد وأرعد وبرق وابرق » .

الموشح ٣٠٩ : « زعم الاصمعي ان الكميت اخطأ في قوله . . . . .

٢ ـ هـــــــل انت الا الفقــع فقــ
ــــع القـــاع للحجـــل النوافـــــر

وان ارعد [وابرق] خطأ وانه لايقال الا رعد وبرق اذا أرعد وتهدد وهو يرعُد ويبرُق وكذلك يقال : رعدت السماء وبرقت وأرعدنا نحن وأبرقنا اذا دخلنا في الرعد والبرق » .

رسالة الغفران : ٣٥٥ : علق أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) على الخلاف في رعد وارعد وسأل عنه مهلهل فقال :

« يقول الاصمعي انه لايقال أرعد وابرق في الوعيد ولا في السحاب فيقول [مهلهل] ان ذلك لخطأ من القول وان هذا البيت لم يقله الا رجل من جِذْم الفصاحة اما أنا واما سواي فخذ به وعرض عن قول السفهاء » .

شح نهج البلاغة : « قال ع : (وقد أرعدوا وابرقوا ومع هذين الامرين الفشل) .وكلام امير المؤمنين (ع)حجةدالة على بطلان قول الاصمعي » .

المخصص : « برق الرجل يبرق برقا وأبرق اذا تهدد وأوعد وكذلك رعد لي وارعد وكذلك برقت السماء برقا ورعدت ترعد رعدا وأبرقت وارعدت وكان الاصمعي ينكرها . قال ابو حاتم فقلت للاصمعي يقول الكميت ... فقال الكميت ليس بحجة ــ كأنه يقول هو مولد » .

اللسان (برق) قال الاصمعي : « هو جرمقاني » .

المزهر ٢/٣٤٠ « الكميت جرمقاني من أهل (الموصل) ليس بحجة » .

٢ ــ المستقصى ١ / ١٣٤ = « (اذل من فقع بقاع) هو الكماة البيضاء ومنه حمام فقيع أي أبيض والانثى فقيعة . وذلك انه لايمتنع على من اجتناه ، وقيل انه يداس دائما بالارجل وقيل انه لا اصل له

٣ ــ انشأت تنطـــق في الامـــو
ر كوافـــــد الرخـــم المـــداور

٤ ــ اذ قيـــــل يا رخـــم انطقي
في الطـــير انـــك شر طائـــر

٥ ــ فاتت بمـــا هي أهــــله
والعِـــي من شـــــلل المحاضر

ولا اغصان » •

٣ ــ المعاني الكبير : « الدوائر [في روايته] التي تدور اذا حلقت » •

٤ ــ المعاني الكبير : « وقوله (اذ قيل يارخم انطقي) أراد قول الناس (انك من طير الله فانطقي) ••• » •

مجمع الامثال : « (انطقي يارخم انك في طير الله) يقال ان أصله ان الطير صاحت فصاحت الرخم فقيل لها يهزأ بها : (انك من طير الله فانطقي) يضرب للرجل لا يلتفت اليه ولا يسمع منه وليس من الطير شيء الا وهو يزجر الا الرخم » •

المستقصى : « (احمق من رخمه) سار المثـــل بحمقها لعيها وتتبعهـــا العذرات ويزعمون انها قيل لها انطقي بعد طول سكوتها فقالت : قوهْ قوهْ ! ••• وقد اشتقوا أسمها من قولهم : سقاء رخم • ورخم يرخـــم » •

٥ ــ المعاني الكبير : « صيَّر العي كالشلل » •

- ٣٢٤ -

١ ـ وتجمـــع المتفرقـــو ن مـن الفراعـــل والعسابر

- ٣٢٥ -

قال يصف القطا :

١ ـ كالناطقـــات الصادقـا ت الواسعـات من الذخائـــر

٢ ـ عـلق الموضعـة التـوا ئـم بـين ذي زغب وبائـــر

(٣٢٤) الحيوان : « يرميهم بانهم أخلاط ومعلهجون » .

اللسان : « العسبار : ولد الذئب .... فقد يكون جمع الغسبر وهو النمر وقد يكون جمع عسبار وحذفت الباء للضرورة والفرعل: ولد الضبع من الضبعان . قال ابن بحر [الجاحظ !] رماهم بانهم اخلاط معلهجون » .

(٣٢٥) ١ ـ المعاني الكبير : « الواسقات الحاملات . والوسق : الحمل . الذخائر : الماء تذخره لاولادها » .

٢ ـ المعاني الكبير : « علق : من العلاق . يقال : ما ذقت علاقا ولا علوقا . والموضعة : يريد الموضوعة بارض الفلاة وهى الفراخ .

٣ ــ يحملن ُقــــدام الجــــآ
جيء في اساق كالمظـــــاهـــــر°

٤ ــ لــــم يتهــم فيهـــــا الصوا
نــــع ِخلقـــة الايـــدي القوادر°

٥ ــ أقــوات ناظــــرة الفـــوا
ئـــد غـــير رائشـــة الموائـــــر°

والتوائم : اثنين اثنين • يقول وبعضها عليه زغب وبعضها قد بدأ يطلع ريش فكأنه بشر » •

٣ ــ المعاني الكبير : « المطاهر : الاوادي » •

اللسان : « المطهرة : الاناء الذي ُيتوضأ به َويتطهر : به والمطهرة : الإداوة على التشبيه بذلك والجمع المطاهر » •

٤ ــ المعاني الكبير : القوادر : اللواتي يقدرن الاديم خلقة : اي تقديرا ويقال قطع ويروى (لم ينههم) اي لم يكن عليهم ناهيــة من أيدي الصوانع » •

٥ ــ المعاني الكبير : « ناظرة : أي منتظرة • يقال : نظرته وانتظرته بمعنى •

والفوائد : ما تأتيها به الامهــات •

والموائر : الامهات لانها تميرها •

رائشة : بطيئة أراد يحملهن قدام

الجآجيء أقــوات ناظــرة » •

- ٣٢٦ -

١ ــ وحديثهن اذا التقين تهانف البيض الغرائرْ

٢ ــ واذا ضحكن عن العذا
ب لنا المسافات الثواغرْ

٣ ــ كان التهللُ بالتبسـ
ـم لا القهاقه بالقراقرْ

- ٣٢٧ -

١ ــ ونزور مسلمة المهذ
ب بالمؤبدة السوائرْ

٢ ــ بالمذهبات المحجبا
ت لمفحم منا وشاعرْ

---

(٣٢٦) ١ ــ البيان : « التهانف : تضاحك في هزوء ٠ الغرائر : جمع غريرة وهي المرأة القليلة الخبرة الغَمِرَة » ٠

٢ ــ البيان : « العذاب : يريد الثغر ٠ المُسِفات : اللثات التي قد اسفت بالكحل أو بالنؤور وذلك انها تغرز بالابرة ويذر عليها الكحل فتعلوها حُوَّة » ٠

٣ ــ البيان : « التهلل : يقال تهلل وجهه اذا أشرق واسفر » ٠

(٣٢٧) ١ ــ البيان : « المؤبدة : التي يبقى ذكرها على الابد ــ عنى بها القصائد » ٠

٢ ــ البيان : « المفحم : الذي لايقول الشعر » ٠

٣ ــ أهـــــل التجاوب في المحـا
فـــل والمقـاول بالمحاضـــــرْ
٤ ــ فهم كذلـــك في المجـــا
لس والمحافـــل والمشاعـــرْ

- ٣٢٨ -

١ ــ تمشي بهـــا رُبَدُ النّعـا
مِ تماشي الآمِ الزوافـــــرْ
٢ ــ والاخـــدريُّ بعاتيـــه
خليـط آجال وباقـــــرْ

- ٣٢٩ -

قال يهجو قوما :

١ ــ اما أخوك ابو الوليـــــد فلابس ثوبي مخامـــرْ

---

٣ ــ البيان : « المقاول : جـ مقول وهو البيّن الظريف اللسان » .
٤ ــ البيان : « المشاعر : مواضع المناسك » .
(٣٢٨) ١ ــ اللسان : « وجمع الامة : أموات وإماء وآمٍ وإموان وأموان » .
الفائق : « تزفر : تحمل . الزّفر : الحمل » .
(٣٢٩) المستقصى : « (أحمق من الضبع) يدخل الصائد وجارها فيقول: خامرى أم عامر فتنقبض فيقول أم عامر ليست في وجارها . أم عامر أبشري بكمر الرجال . أبشري بشاء هزلى وجراد عظلى ، وهو مع ذلك

٢ ـ فعلَ المقرَّة للمقا
لة : خامري يا أمَّ عامرْ

٣ ـ حتى اذا نشب الضفيـ
ـر بجاذب للحبل باترْ

٤ ـ ذهبت تحير اليـه وهـ
ـي بغير منزلة المحاورْ

ـ ٣٣٠ ـ

١ ـ وانظر الى أسرار كـ
ـفّ أجم مقلوم الاظافرْ

ـ ٣٣١ ـ

١ ـ لما رآه الكاشحو
ن من العيون على الحنادر

يشد بمراقيبها فلا تتحرك • خامري : اي انجئي الى أقصى وجارك واستتري » •

(٣٣٠) المعاني الكبير : « الاجم : الذي لاسلاح معه • وكذلك المقلوم الاظافر وانما يريد نفسه اي انظر الى اسرار كفك فانه أجم مقلوم الاظافر فهل تقدر لي على ضرٍّ ؟ »

وفيه ٢ / ١٨٨٥ : « الاجم الذي لاسلاح معه واصله الكبش الذي لا قرن له والمقلوم الاظافر الذي لاسلام معه » •

(٣٣١) المعاني الكبير : « الكاشحون : الاعداء • سموا بذلك لانهم يخبأون

- ٣٣٢ -

قال يهجو :

١ ـ ما أنت من شجر العُرى
عند الامور ولا العَراعِرْ

- ٣٣٣ -

١ ـ رفعت اليك وما تغمّرت عيون مستمع وناظرْ

٢ ـ ورأوا عليك ومنك في الـ
ـمهد النهُى ذات البصائرْ

- ٣٣٤ -

١ ـ والغيث بالمتألقا
ت من الاهلّة في النواحرْ

العداوة • والحنادر : نواظر العيون واحدتها حندورة وحُندرة اي رأوه كأنه على أبصارهم من بغضه » ومثله في ٢ / ١١٣٤ •

(٣٣٢) الصحاح : « العَراعِر : السيد والجمع عَرَاعِر » •

(٣٣٣) الاساس : « وله فراسة ذات بصيرة وذات بصائر وهي الصادقة ورأيت عليك ذات البصائر » •

(٣٣٤) التهذيب : « النحيرة : آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل بعده اي معناه : انه يستقبل اول الشهر » •

الاساس : « ومن المجاز : جاء ينحر النهار ونحر الشهر وناحرته ونحيرته

- ٣٣٥ -

١ - اطــــلالُ محلِفــــة الرسو
م بألوتَيْ بَرٍ وفاجِـــــــرْ

- ٣٣٦ -

قال يصف عدد قوم بالكثرة :

١ - كالليـــــل لا بـــل يضعفــــو
ن عليــــه من بادٍ وحاضـــــرْ

- ٣٣٧ -

يصف حمالة أحتملها :

وما أراه الا في نحور الشهور ونحائرها ونواحرها ... (ب) اذا وقع الغيث في أول الشهر كان غزيرا » .

اللسان : « جمع (نحيرة) ناحرات ونواحر . نادران » .

(٣٣٥) شح القصائد : « أي اطلال دار مُحْلفة . والمُحْلفة : التي يُشك فيها فيقف عليها الرجلان قد كانا يعرفانهما فينكرها هذا ويعرفها الآخر فيتلاجان في الشك حتى يحلف أحدهما انها ليست التي كانت يعهد ويحلف الآخر انها هي وسرقه الكميت من (اوس بن حجر) في قوله :

كأن جديدالارض يبليك عنهم تقي اليمين بعد عهدك حالف

يبليك : معناه يحلف لك » .

التهذيب : « ناقة محلفة السنام : اذا كان لايدري أفي سنامها شحم ام لا .... » .

(٣٣٧) التهذيب : « الازوح : المتقاعس عن الامر » .

١ ــ ولـــم الـك عند محملهـــا ازوحا
كمــــــــا يتقاعس الفرس الحَزَوَّر

- ٣٣٨ -

١ ــ ظارْتهــــم بعصا ويـــــا
عجباً لمظؤور وظائـــــــــــرْ

- ٣٣٩ -

١ ــ الفاتقـــــــو الراتقـــو
ن الافقـــون على المعاشـــرْ

اللسان : « الجوهري : الازوح المتخلف : التهذيب : الازوح الثقيل الذي يزجر عند الحمل وقال شمر : الازوح كالمتقاعس عن الامر يصف حمالة احتملها •• » •

فيه : (قعس) : « تقعست الدابة : ثبتت فلم تبرح مكانها وتقعوس الرجل عن الامر أي تأخر ولم يتقدم فيه » •

(٣٣٨) التهذيب : « ظأرتُ الناقةَ أظأرها ظأرا فهي مظؤورة اذا عطفتها على ولد غيرها » •

(٣٣٩) التهذيب : « يقال : تأفق : اذا جاء من أفق » •

اللسان : « رجل اُفقي وأَفقَي : منسوب الى الآفاق او الى الافق • الاخيرة من شاذ للنسب » •

التاج : « افقه يافقه : اذا سبقه في الفضل وكذا أفق عليه » •

- ٣٤٠ -

١ ـ ولقد ازور بها الستيـ
ـرة في المرعشة الستائر

- ٣٤١ -

١ ـ سلفى نزار اذ تحو
لت المناسم كالعراعر

- ٣٤٢ -

١ ـ الا الهمهمة الصهيـ
ـل وحشة الكثوم البهازر

- ٣٤٣ -

١ ـ ورأت قضاعة في الايا
من رأى مثبور وثابر

---

(٣٤٠) الصحاح : « رجل مستور وستير : أي عفيف والجارية : ستيرة »
وراجع اللسان والتاج .

(٣٤١) الصحاح : « العراعر : أطراف الاسنمة » وانظر التاج .

(٣٤٢) الصحاح : « البهزرة : الناقة العظيمة » .
اللسان : « البهازر : الابل والنخيل العظام المواقير » .

(٣٤٣) الصحاح : « الثبور : الهلاك والخسران » .

— ٣٤٤ —

١ ـ اذ لا تبض الى التــــــرا
ئـك والضرائــــك كـف جازر°

— ٣٤٥ —

١ ـ نزلت بـه الف الربيـــــــــ
ــع وزايلــت نكـد الحظائــر°

وفيه (يمن) « يعني في انتسابها الى اليمن كأنه جمع اليمن على ايمن ثم على أيامن » .

اللسان : « الايامن خلاف الاشائم » .

الجامع لاحكام القرآن : « أي مخسور وخاسر يعني في انتسابها الى اليمن » .

التاج : « المثبور : الملعون والمطرود والمعذب » .

(٣٤٤) الصحاح : « التريكة : من النساء التي تترك فلا يتزوجها أحد » .

اللسان : « التريكة : الروضة التي يغفلها الناس فلا يرعونها » .

وفيه (ضرك) : « الضريك الضرير والجمع ضرائك وضركاء » .

المستقصي : « (أقرى من عيث الضريك) : هو قتادة بن مسلمة الحنفي . والضريك البائس الهالك بسوء الحال » .

(٣٤٥) فصل المقال : « (انه لنكد الحظيرة) : اذا كان ممنوعا لما عنده قال : وجمع النكد انكاد ونكد » .

مجمع الامثال : « النكد : قلة الخير يقال : نكدت الركية اذا قل

- ٣٤٦ -

١ ـ اني لعمر أبي سوا
لك من الصنائع والذخائر

- ٣٤٧ -

١ ـ وعليك اشراف النفو
س غدا والقاء الشراشر

- ٣٤٨ -

١ ـ شذبته عنقفير سلتم
فبرت جسمانه حتى انحسر

ماؤها ••• قال ابو عبيدة : أراه سمي أمواله (حظيرة) لانه حظرها ومنعها فهي فعيلة بمعنى مفعولة » •

المستقصى : « (انه لنكد الحظيرة) يضرب للبخيل المنوع ما عنده » •

(٣٤٦) الاساس : « يقال : لعمر ابيك ولعمر ابي سواك » •

(٣٤٧) الاساس : « اشرفت نفسه على الشيء : حرصت عليه وتهالكت • •
(ب) يعني حرص الناس على بيعتك بالخلافة » •

(٣٤٨) الفائق : «العنقفير : الداهية • ويقال : غول عنقفير ••• وعقفرتها : دهاؤها ومكرها ، وعقفرته الدواهي فتعقفر : اذا صرعته وأهلكته واعقنفرت عليه » •

- ٣٤٩ -

١ ـ متقارضُ الحسنُ الجميـ
ـل من التآلف والتزاورْ

- ٣٥٠ -

١ ـ وحلبتُ بِرْكتَها اللَّبُو
نَ لبونَ جودِكَ غيرَ ماضِرْ

---

(٣٤٩) اللسان : « يقال للرجلين : هما يتقارضان الثناء في الخير والشر : أي يتجازيان » .

التاج : « يتقارضون : اي متآلفين يتزاورون ويتعاطون الجميل » .

(٣٥٠) اللسان : « البِرْكة : ان يدر لبن الناقة وهي باركة فيقيمها فيحلبها» وراجع التاج .

الـزاي

ـ ٣٥١ ـ ز

قال في الرجل الانيث :

١ ـ وشذَّبتَ عنهم شوكَ كلِّ قتادة
بفارسَ يخشاها الأنيثُ المغمَّزُ

(٣٥١) اللسان : « الانيث من الرجال المخنث ، شِبه المرأة » .

السين

ـ ٣٥٢ ـ س

١ ـ ولمــا رأيت النسر عزّ ابن دأية
وعشش في وكريــه جاشت له نفسي

ـ ٣٥٣ ـ

١ ـ اوقفتَ بالرسم المُحيل الـدارس
بــين الذنائب فالبراقِ فراكــسِ

ـ ٣٥٤ ـ

١ ـ كـأن بنـات في حجراتــــه
نبيطٌ قعــود لابساتُ البرانــسِ

---

(٣٥٣) معجم ما استعجم : « الذنائب ... جمــع ذِنابة وهي بنجد .. .
وَيدُلك ان الذنائب قبل راكسَ قول الكميت » .

(٣٥٤) ورد البيت هكذا في الاصل .

ـ ٣٥٥ ـ س

١ ـ وصفت لنا اكناف سهلٍ موطأ
واذ فات مقرور" او اطعمت بائسا

ـ ٣٥٦ ـ

١ ـ جمعتَ نِزارا وهي شتى شعوبها
كما جمعتْ كفٌ اليها الاباخِسا

ـ ٣٥٧ ـ

١ ـ فما الناس الا تحت خبء فعالهم
وان جمعوا نسناسهم والنسانسا

---

(٣٥٦) اللسان : « الاباخس : الاصابع ... وانه لشديد الاباخس وهي لحم العصب . وقيل : الاباخس : ما بين الاصابع وأصولها » .
وفيه (كفف) : « والكف : اليد ، انثى ... والعرب تقول هذه كفٌ واحدة » .

(٣٥٧) التاج : « النسناس : جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة ومثله النسانس ! » .
الفائق : « قال الجاحظ : زعم بعضهم انهم ثلاثة اجناس ناس ونِسناس ونسانس . وعن أبي سعيد الضرير : النسانس : الاناث منهم ... وقيل : النسنسة : الضعف وبها يسمى النسناس لضعف خلقهم !!! » .

- ٣٥٨ -

قال يصف غيثا :

١ - بكل ُملِث يحفِش الاكمَ ودقه
كـــان التّجار استبضعته الطيالسا

- ٣٥٩ -

١ - وانت ربيع النـــاس وابنُ ربيعهم
اذا تُقَبّت فيهــــا السنون اللواحسا

- ٣٦٠ -

قال يصف الثور والكلاب :

١ - فلمــا دنت للــكاذتــين واحرجتْ
به حليساً عنــد اللقــــاء ُحلابســا

---

(٣٥٨) التهذيب : « يحفش : يسيل .. اي اخضر ونضر فشبهه بالطيالسة» .
اللسان : « حفش الفرس الجرى يحفشِه : اعقب جريا بعد جرى فلم يزدد الا جودة » .

(٣٥٩) الاساس : « اخذتهم لو احس : سنون شداد . وسنة لاحسة : تلحس كل شيء » .

(٣٦٠) التهذيب : « الحلبس : الملازم للشيء لايفارقه والحلابس : مثله » .
الصحاح : « الكاذتان ما نتأ من اللحم في أعالي الفخذ . واحرجت : من الحرج . ان الكلاب الجأت الثور للطعن » .

- ٣٦١ -

١ ـ ظواهر امثال القداح كأنما
يعالجن ادواء الشلال الهوالسا

- ٣٦٢ -

١ ـ غُرَيرية الانساب او شَدْقمية
هموسا تُباري اليعملات الهوامسا

- ٣٦٣ -

قال يخاطب بني مروان :

١ ـ فلولا حبال منكم هي أسلست
جنائبنا كنا الأُباة الغطارسا

اللسان : ٣ / ٥٠٦ : « الضمير في دنت يعود على الكلاب والهاء في قوله : (احرجت به) ضمير الثور • احرجت من الحرج أي احرجته الى ان رجع فطعن فيها » •

وفيه (حلبس) : « الحلبس والحَبَلْبَس والحلابس الشجاع والحلْبس الحريص الملازم للشيء » •

(٣٦١) اللسان : « هلسه الداء يهلِسه هلسا : خامره » •

التاج : « الهوالس : الخفاف الاجسام من الهزال » •

(٣٦٢) اللسان : « أخذته أخذا همسا : اي شديدا ويقال : عصرا ، وهمسه : اذا عصره وقال الكميت : فجعل الناقة : هموسا ••• » •

(٣٦٣) التهذيب : « المتغطرس : الظالم المتكبر ، وهو الغطريس » •

اللسان : « الغِطْرِس والغِطريس والمتغطرس : الظالم المتكبر » •

- ٣٦٤ -

١ ـ كان الرذاذ الضَّحْل حـول كناسة
أشارير ملح يتبعن الرَّوامـــــا

- ٣٦٥ -

فأبـلغ يزيد ان عرضت ومنـذرا
وعميمهـــــا والمستسر المتنـامسا

- ٣٦٦ -

١ ـ وفقئاً فيهـا الغيثُ من سابيائـه
دوالـح وافقـن النجوم البواجسا

(٣٦٤) التهذيب : «الاشرارة : صفيحة يجفف عليها القديد وجمعها الاشارير» .
اللسان : « الاشرار : ما يبسط عليه الشيء ليجف فصح به ان يكون ما يشرر من أقط وغيره ويكون ما يشرر عليه » .
(٣٦٥) التهذيب : « نامسته منامسة : اذا ساررته » .
اللسان : (عرض) : « [عرضت] يعني مررت به » .
التاج : « يقال ما أشوقني الى مناسمتك ومنامستك ... هكذا وقع : (وعميهما) على التثنية والصواب (وعمهما) على التوحيد ويزيد هو ابن ظالم بن عبد الله ومنذر هو ابن أسد بن عبد الله و (عمهما) هو اسمعيل بن عبد الله والمستسر هو خالد بن عبد الله » .
وفيه (عرض) : «عرض الرجل اتى العروض وهو ما بين مكة والمدينة» .
(٣٦٦) التشبيهات : « السابياء وعاء فيه ماء صاف يخرج مع الولد وهو

- ٣٦٧ -

١ ـ اكلفهـــا هول الظـلام ولم أزل

أخا الليـــل معـــدوساً عليّ وعادسا

- ٣٦٨ -

١ ـ وتسمع أصوات الفراعـــل حوله

يعاوين أولادَ الـــــذئاب الهقالسا

- ٣٦٩ -

١ ـ كأني على حب البويب واهلِــه

أرى بالجَبَا َتيْن العـَذ َيبَ وقادسا

الفقء وليس يخرج الولد منه كما قال ابو العباس [المبرد]
ولو كان الولد فيه لغرقه الماء واهلكه •• (ب) فشبه ماء الغيث بماء السابياء وانما الجلد التي يكون فيها الولد الغرْس فعدل عنهـا الى السابياء » •

(٣٦٧) اللسان : « العَدس ـ بسكون الدال ـ شده الوطء على الارض والكدح أيضا • وعدس الرجل يعدِس عدْسا وعدساناً وعدس وحدس يحدِس ذهب في الارض • يقال : عدست به المنيّة ••• (ب) أي يسار اليّ في الليل » •

(٣٦٨) الصحاح : « الهقلّس : الذئب في ضُمْر •• (ب) يعني حول الماء الذي ورده » •

(٣٦٩) معجم ما استعجم : « الجبأتان • • • ماء معروف •• قلب حركة الهمزة على الباء وأراد : بقادس : القادسية » •

- ٣٧٠ -

١ ــ تُصَافِحَ زيتونَ الهَنّى كأنما
تُصافِــحُ الآلاَفَ المطي الاوانسا

- ٣٧١ -

يصف الثور والكلاب :

١ ــ تَتَبَّعهــا بالطعن شزرا كأنمـا
يبجِّس رَوْقاه المزاد اللبائســـــا

- ٣٧٢ -

يصف أثار الديار :

١ ــ بمــا قد أرى فيها أوانس كالدُّمى
وأشهد منهن الحديث الخلابِســـا

(٣٧٠) معجم ما أستعجم : « الهَنّي نهر بالشام ••• ويروى (الاوامسا) أي اللواتي كن معها بالأمس » •

(٣٧١) الاساس : « لبِس الثوب لُبْسا وتلبس بلباس حسن ولباسا حسنا وعليه ملبس بهي ولَبُوس من ثوب او درع وعليهم ملابس ولُبْس وملاءة لبيس ومزادة لبيس : خَلَق » •

التاج : « اي استعملت حتى اخلقت فهي أطوع للشق والخرق » •

(٣٧٢) اللسان : « الخُلابس ــ بضم الخاء ــ الحديث وقيل الكذب » •

التاج : « الخُلابس : الحديث الرقيق » •

- ٣٧٣ -

يصف الكلاب :

١ ــ وذا رَمَقٍ منهــا يقضّي وطافسا

- ٣٧٤ -

١ ــ أسوت دماءً حاول القوم سفكها
ولا يعــدَمُ الاسونَ في الغيّ مائسا

- ٣٧٥ -

قال يذكر قيسا وخندفا :

١ ــ وان ادعُ في حيى ربيعــة تأتني
عراتـــــــــين يسحبن الالـــــد الملاقا

---

(٣٧٣) اللسان : طفَس الرجل : مات ، وهو طافس » .
وفيه (قضى) : « قضى نحبه قضاء : مات » .

(٣٧٤) اللسان : « وقد مَسَأ ومأس بينهم يمأس مأسا ومَأسا : أفسد » .
التاج : « المائس والمؤسي والممأس : النمام » .

(٣٧٥) التاج : « الملاقس : المصابر » .

ـ ٣٧٦ ـ ض

قال في حضرة أبان عبد الله البجلي وهو على خراسان .

١ ـ زعم النضر والمغيرة والنعمـــ
ـــان والبحتري وابـن عيــاض

٢ ـ ان جود الانـام كـان جميعـا
يـوم راحوا منيـة الفيـاض

قال : فقلت له ماذا يا أبا المستهل ؟ قال :

٣ ـ كذبوا والـذي يلبي لـه الركـ
ـب سراعا بالمفضيـات العراض

٤ ـ لا يموت النـدى ولا الجود ماعا
ش أبانٌ غيـاث ذي الانفـاض

٥ ـ فاذا ما دعا الألـه أبانـا
آذن الجودُ بعـده بانقـراض

قال له أجدت ! فسل ! قال : تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم . قال : أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي فأمر له بستين الف درهم !

العين

ـ ٣٧٧ ـ عُ

جاء في معاهد التنصيص : « قال الكميت في خالد » :

١ ـ أراها وان كانت تُحَبّ كأنها
سحابة صيفه عن قليل تقشعُ

ـ ٣٧٨ ـ

١ ـ أما بفارس او بقزوين التي
تَركَتْك غزوتها وانفكُ أجدعُ

---

(٣٧٧) الاغاني : « مرّ به خالد يوما وقد تحدث الناس بعزله عن العراق فلما جاء تمثل الكميت : ... (ب) فسمعه خالد فرجع وقال : أما والله لاتنقشع حتى يغشاك منها شؤْبُوب بَرد . ثم أمر به فجُرِّدَ فضربه مائة سوط ثم خلّى عنه ومضى » .

(٣٧٨) معجم ما استعجم : « قزوين ... معروف ببلاد الديلم » .

ـ ٣٧٩ ـ ع

١ ـ غنيت فلم أرددكم عند بغية
وحِجتُ فلم أكددكم الاصابع



(٣٧٩) التاج : « الكد : الاشارة بالاصبع . قال هو يكدُّ كذا » .

- ٣٨٠ ع

١ ـ ليتني كنت قبلـــه		قـد تبوأت مضجعـــــــا

* * *

الفـــاء

ـ ٣٨١ ـ فُ

كان هشام بن عبد الملك مشغوفا بجارية يقال لها : « صدوف » مدنية اشتريت له بمال جزيل فعتب عليها ذات يوم في شيء وهجرها وحلف الا يبدأها بكلام فدخل عليه الكميت وهو مغموم بذلك . فقال : مالي أراك مغموما يا أمير المؤمنين لاغمك الله . فأخبره هشام بالقصة . فأطرق الكميت ساعة ثم انشأ يقول :

١ ـ اعتبتَ أم عتبتْ عليـــك صدوف
وعتـــاب مثلـــك مثلهـــا تشريفُ

٢ ـ لا تقعـــدن تـــلوم نفسك دائباً
فيهـــــا وانت بحبّهـــا مشغوفُ

٣ ـ ان الصريمـــــة لايقوم بثقلهـــا
الا القوي بهــــــا وانـــت ضعيف

فقال هشام :

صدقت والله ! ونهض من مجلسه فدخل اليها ونهضت اليه فاعتنقته وانصرف الكميت فبعث اليه هشام بألف دينار وبعثت اليه بمثلها .

ـ ٣٨٢ ـ

١ ـ كميتٌ يزل اللّبْدُ عن دَأياتهـــا
كمـــا زلّ عن رأس الشجيج المحارِفُ

(٣٨٢) شرح ما يقع فيه التصحيف : « يسمى الميل الذي تُسبر به الجراحات المِحرَف والمِحراف ويجمع على محارف » .

١ ـ وقد فاض غَرْبٌ عند برقاء جُنْدُبٍ
لعينيـــك من عِرفانِ ما كنت تعرفُ

* * *

القـــاف

ـ ٣٨٤ ـقُ

يصف ناقته :

١ ـ او فوق طاويـــة الحشا رمليّـــةٍ
ان تدْنُ من فنن الألاءة تعـــلقُ

(٣٨١) الصحاح : « العليق : القضيم . وعلقت الابل العضاة علقا . : اذا تسنمتها وتناولتها بأفواهها » .

اللسان : « البهم تعلق من الورق : تصيب . قال الاصمعي : تعلقُ : تناول بأفواهها يقال : علقت تعلق علوقا .. (ب) يقول : كأن قتودى فوق بقرة وحشية » .

ـ ٣٨٥ ـ قِ

١ ــ واذا الامور أهمَّ غِبُّ تِناجها
يَسَّرْتَ كـل معضّل ومطرّقِ

ـ ٣٨٦ ـ

قال يصف الظبية وولدها :

١ ــ تحنو على خدر القيام وترعوى
بفناه في سمح الوعاء معلق

٢ ــ بكرت وأصبح في المبيت يؤودُها
لوث المغفل واعتناق الاخرق

ـ ٣٨٧ ـ

حدث ابراهيم بن عرفة الازدي عن عبد الله بن اسحق بن سلام قال : أتى الكميت باب مجلس يزيد بن المهلب يمتدحه :

[ويبدو من الامالي ١ / ٩٩ ان القصيدة في مخلد بن يزيد بن مهلب]

فصادف على بابه اربعين شاعرا فقال للآذن : استأذن لي على الامير . واستأذن له عليه فأذن له . فقال له : كم رأيت بالباب من شاعر ؟ قال : اربعين شاعرا .

---

(٣٨٦) ١ ــ المعاني الكبير : « يريد ترجع بما تغنيه في ضرع سمح الوعاء باللبن » .

٢ ــ المعاني الكبير : « بكرت للمرعى واصبح ولدها في مبيتها وهو يؤودها : يثقلها بالهم علما بلوث ولدها وغفلته وجهله . واعتناق الاخرق : اي عنف الذئب » .

قال فانت جالب التمر الى هجر • فقال : انهم جلبوا دقلا وجلبت زاذاً • فقال: هات زاذك فأنشده :

١ ــ هــلا سألت منازلا بالأبـــــرق
درست وكيف سؤال من لـــم ينطقِ

٢ ــ لعبت بهــا ريحان : ريح عجاجــة
بالسافيـــات من التراب المعتـــــقِ

٣ ــ والهيفُ رائحــة لهــا يتناحهــا
طفَـــل العشيَّ بذى حناتم ُشرَّقِ

٤ ــ تصِـل اللقاحَ الى النتاجِ مربَّـةٌ
لخفوق كوكبهـــــــا وإن لــم يخفق

٥ ــ غــيرن عهدك بالديار وما يــكن
رهــن الحوادث من جديــد يخلق

٦ ــ الا خوالــد في المحــلة بيتهـــا
كالطيلسان من الرمـــــــاد الاورق

٧ ــ ومشجَّحا تــرك الولائــد رأسه
مثـــل السواك ودمنـــةً كالمهرق

٨ ــ دار التي تركتــك غــير ملومــة
دنِفــا فان لــم ترع قلبـــك فاشفق

٩ ــ قد كنت قبــلُ تشوق من هجرانها
فاليـــوم اذ شحط المزار بهــا تقِ

١٠ ــ والحب فيـــه حــرارة ومرارة
سائـــل بــذاك من تطعمَّ او زقي

١١ ـ ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها
فيما مضى أحد اذا لم يعشق

حتى بلغ الى قوله :

١٢ ـ من قال بت أخا الهموم ومن يبت
غرض الهموم ونصبهن يؤرق

١٣ ـ بشرت نفسي اذ رأيتك بالغنى
ووثقت حين سمعت قولك لي ثق

وقال المرتضى في ١ / ٩٩ .

ويشبه ان يكون الكميت أخذ من الخنساء قوله في مخلد بن يزيد ابن المهلب :

١٤ ـ ما ان أرى كابيك أدرك شاؤه
أحد ومثلك عالبا لم يلحق

١٥ ـ تتجاذبان له فضيلة سنة
وتلوت بعد مصليا لم تسبق

١٦ ـ ان تنزعا وله فضيلة سبقه
فبمثل شاؤ أبيك لم يتعلق

١٧ ـ ولئن لحقت به على ما قد مضى
من بعد غايته فاحج واخلق

- ٣٨٨ -

قال يصف رجلا شبهه بالسيف :

١ ـ فأراك حين تهزه عند ضربة
في النائبات مصمما كمطبق

- ٣٨٩ -

قال يمدح مخلد بن يزيد بن المهلب :

١ ـ وتُنبِيءُ منك الى مواهبَ جزلةٍ
رِفْدا من المعروف غير تَفرّقِ

- ٣٩٠ -

١ ـ تندى اكفهم وفي أبياتهم
ثقةُ المجاورِ والمضاف المُرْهَقِ

- ٣٩١ -

١ ـ ملك أغرّ من الملوك تحلبت
للسائلين يداه سيرُ مُشَفّقِ

(٣٨٩) شرح ما يقع فيه التصحيف : « كنا عند أبي عمرو الشيباني فأنشد الكميت (وبَنيّ منك الى مواهب جزلة ... البيت) فقال : وما معنى (وبنى منك ؟) قال : وهب له أمهات اولاده فقلت : ياهذا ما أنت اعلم بالكميت منا . انه لم يكن له ام ولد قط ولم يولد له الا من بنت عمه حُبّيّ بنت عبد الواحد فقال : فكيف هو ؟ قلت : وتُنبِيءُ منك الى مواهب جزلة) فقال لي : حسبك . فقد وقفتني على الطريق .. »

(٣٩١) الصحاح : « المرهق : الذي أدرك ليقتل » .

اللسان : « المرهق : المحمول عليه من الامر مالا يطيق » .

(٣٩١) الصحاح : « عطاء مشفق : مقلل » .

- ٣٩٢ -

قال يمدح مُخْلَد بن يزيد بن المهلب :

١ ـ اجز لهم يـد مُخْلَد وجزاؤهـا
عنـدي بـلا حلف ولا بتلهوقِ !

- ٣٩٣ -

قال يمدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة :

١ ـ بالبتّمِ الأشيب الذي لم يرجه
أحـد ولم يك مُخّةً للمنتقي

٢ ـ كم من ممنعـة الحجاب رددتها
أمَـةً ومن صنم هنـاك محرّقِ

- ٣٩٤ -

١ ـ حتى اذا أعتزل الزحام اذقتـه
جرع العـداوة بالمغصّ المشرقِ

---

(٣٩٢) الصحاح : « اللهوقة : ان يظهر الرجل من السخاء ما ليس عليه سجيته»

(٣٩٣) معجم ما استعجم : « البتمّ : موضع بناحية فرغانة وقبل هو حصن من حصون السند » .

(٣٩٤) التاج : « أشرق عدوه اذا أغصّه » .



اختلاف الروايات

— ١ —

معاهد التنصيص : « كما دماؤكم تشفي من الكَلَبِ »

— ٥ —

ديوان المفضليات : « فبات »

— ٨ —

(٣) المعاني الكبير ١ / ٤١٠ والازمنة والاساس : « وهنئت »
المعاني الكبير : « الفتيات »
الازمنة : « للقينات فوقاً »
(٤) المعاني الكبير ٢ / ١٢٤١ : « السحوب »
الازمنة : « وقودهم للنار اماً »

— ٩ —

(٣) الاغاني والمعاهد : « وما خالد »
المعاهد : « الماء فاغرا » .
الهفوات : « وما ... نازعا ... ينعبُ »

— ١٠ —

(٦) اضداد ابن الانباري : « غائر ... به ردّه عنه »
التهذيب : « غائر »

— ١١ —

(٢) اللسان والتاج : « يراني في اللمام »

— ١٣ —

مجمع الامثال : « قابية »

— ١٨ —

(٢) ضبطه في اللسان (صادر) : « المعلَّبِ »

— ٢٢ —

(١) المعاني الكبير : « متى يبلغوا »

— ٢٣ —

(٢) الصحاح : « يغنيه ... لايؤتى »

— ٢٤ —

الانواء : « لغيبة »

(٢) صدره في مجالس العلماء والاغاني والموشح ص ٣٠٤ والخصائص
والمزهر : « أم هل ظعائن بالعلياء نافعة »
وفي الاغاني : « الانس والشنب »
الموازنة وامالي المرتضى : « رودا تكامل .. »
الموشح : « ام هل ظعائن بالخلصاء رابعة ... وان تكامل »
وفيه ص ٣٠٥ : « وقد رأينا بها حورا منعمة ... بيضا تكامل »

وفي رسائل الانتقاد : « حتى تكامل »

وفي سرّ الفصاحة والمثل السائر : « ام هل ظعائن بالعلياء رافعة ...
وان تكامل ... » .

وفي العمدة : « تكمّل فيها الدل »

— ٢٦ —

ج . ذكر صاحب السمط بيتاً ثانيا والبيت في الهاشميات ٥/٨٤ والبيت هو :

اذا نشأت في الارض منا سحابة فلا النبت محظور ولا البرق خُلَّبُ

— ٣٠ —

اللسان والتاج ١ / ٧٢ : « يريد اهزع ... حتى يرنأ » .

— ٣١ —

اللسان : « وقاد اليّ .... التحببِ » ضبطه بالكسر

— ٣٢ —

التاج : « صار عن يمنى »

— ٣٥ —

اللسان : « بحر »

التاج : « زغرف »

- ٣٦ -

التاج : « قدر »

- ٤٥ -

التهذيب : « كالظبّات »

اللسان ١ / ٧٤٣ (لغب) ضبطها « لَغَبْ »

- ٤٦ -

اللسان والمحكم : « تُنْفَخ »

الصحاح والمحكم : « من الحرب بالمرخ »

- ٥١ -

(٢) اللسان « وضمها والبدن »

- ٨٢ -

(١) الشعر والشعراء « لطولٍ »

نسخة ليدن : « تقضي »

(٣) الشعر والشعراء : « له وبه »

نسخة ليدن : « الاكحلية ... ولا مثلها كسباً افاد كسوبها »

(٥) نسخة ليدن : « غبن الاقوام » .

(٦) المعاني الكبير : « ولا عن حفاة النيق »

نسخة ليدن : « صفات »

(٧) نسخة ليدن : « وطوبها »

الجمهرة (ط • البجاري) : ٩٨٤ : « ويروى : وزينة اخلاف الرجال غريبها » •

(٨) الشعر والشعراء : « وارداً » •

نسخة ليدن : « غريبها »

الجمهرة (ط • البخاري) ٩٨٥ : ويروى : « وتفنين » •

(١١) نسخة ليدن : « مطمئنة •••• ضروبها »

(١٢) نسخة ليدن : « العبدان »

(١٥) نسخة ليدن : « ويصيبني »

(١٦) التاج : « جئزت بغصة ••• سواهم طبيبها »

نسخة ليدن : « خترت »

(١٧) نسخة ليدن : « فلم ارعَ •••• خيولها »

(١٨) رواية الصحاح هكذا :

« فلم أرغ مما كان بيني وبينها ولم اتمرّخ ان تجنى غضوبها »

ومثله في اللسان والتاج الا انها رويا « التمرخ » : « التمرغ » ليدن : عصوبها » •

(١٩) نسخة ليدن : « في حطيطة »

(٢٠) نسخة ليدن : « والا بعد »

(٢١) الجمهرة (ط • صادر) « الدربيا »

ج • صوابها « الذَرِبيّا »

(٢٨) في المصادر عدا الجمهرة :

« وابن ابنها منا ومنكم •••• وعثاء حوبها »

(٣٣) اللسان : « ستلقرن ما آخيّكم في عدوكم ••• اذا ما الحرب ••• »

نسخة ليدن : « غصوبها »

(٣٦) نسخة ليدن : « وذبيبها »

(٣٨) نسخة ليدن : « غواتم »

(٣٩) نسخة ليدن : « حتى يجد قضيبها »

(٤١) نسخة ليدن : « حاتقات »

(٤٣) : سخة ليدن : « وان لكم [••••] فضلاً مُبَرّزا »

ج • والرواية : « وان لكم للفضل فضلا مُبَرّزا »

(٤٥) المعاني الكبير : « ما نحن غدوا ••• بني غالب »

التهذيب : « بني مالك ان الم تفيئوا »

(٤٧) وفي عيون الاخبار : « عن أخ لك صابرٍ » وفي الشعراء : « لك صابر»

وليدن « صابر » •

(٤٨) عيون الاخبار والشعر والشعراء : « ان حيل دونها ••• منه شروبها »

(٤٩) في المراجع عدا التمثيل والمحاضرة ونهاية الادب : « وان لم يكن »

وفي الشعر والشعراء : « فما حيلة المضطر » •

وفي عيون الاخبار : « فلا رأ ى للمجهود »

وفي نهاية الارب : « فلا رأى للمضطر » •

نسخة ليدن : « الا الاسنة بيننا »

(٥١) نسخة ليدن : « ذوداذ »

(٥٣) المصادر غير الجمهرة : « من بيض الامور »

التهذيب : « من الانوق »

نسخة ليدن : « ان هي رأمت »

(٥٦) معجم ما استعجم : « ومرسى ثبير »
(٦٢) معجم ما استعجم : « تخفّض .... عنّ رقوبها »
(٦٤) المعاني الكبير : « تغلل فيما سنّ »
(٨٧) المعاني الكبير ١/٣٥٦ و ٢/١٢٤٢ : « واسكت رز الفحل »
(٨٨) في اللسان والتاج : « جنوبها »
ليدن : « خلوبها »

— ٨٤ —

مجاز القرآن والاضداد واللسان : « ومنا ضرار ... مؤجج »
جمهرة اللغة : « ومنا ضرار ... لا المنجي »
شحد سقط الزند : « وابنماه ومعتنب »

— ٨٧ —

(١ — ٢) رواهما « الانصاف » و « مجاز القرآن » هكذا :

الا يا اسلمي يا ترب اسماء من ترب
الا يا اسلمي حييت عني وعن صحبي

— ٨٩ —

(٢) المعاني الكبير ١ / ٤١٧ « ومالت الريح »
التهذيب : « ذي الذنب »
الازمنة وشحد الحماسة للمرزوقي : « وجالت الريح »

(٣) في المراجع عدا الحيوان : « بالمأسور »
في اللسان والتاج : « وكهكة الصرد المقرور »

— ٩٠ —

المعاني الكبير : « تنفست »

— ٩٢ —

المعاني الكبير : « للوعيد وللرعب »
التهذيب ٣ / ٢٣٠ : « يطربنا ٠٠٠٠ وللرعب »
فيه ٤ / ١٠٨ والمخصص واللسان : « يطو »
اللسان ٩ / ٢٥٩ ضبطها : « للرهَبْ »
وفيه ٣ / ٨٧ ضبطها : « للرهْبِ »

— ٩٧ —

(٢) التهذيب : « ضِبن مطنّى »
اللسان : « مضبو ٠٠٠ نصبُ (!) »

— ٩٨ —

(٢) التهذيب : « في ذبها ثبجا »

— ١٠٤ —

السمط : « لعمري لنعم الحي حي بني كعب اذا ٠٠٠٠ »

— ١٠٨ —

(١) معاهد التنصيص : « ام ليس غابره »

— ١١٧ —

اللسان فيه : « ويروى (على طئة) ... »

— ١٢٥ —

في اللسان والتاج والتهذيب : « بجرمكم ... وما تزبي »

— ١٣٧ —

(١) معاهد : « شَلـَّت »

(٢) معاهد : « أدامت عليكم السلام تحية »

— ١٣٨ —

اللسان : « يقـّض ... نخواته »

— ١٤٢ —

النهاية : « الدوالح »

— ١٤٧ —

معجم ما استعجم : « ويوم ِقنديدَ »

— ١٥٠ —

اللسان والتاج ١٠ / ٣٨٠ : « حلائله »

— ١٦١ —

امالي القالي : « جثاة القبر »

— ١٦٨ —

(٢) تأويل مشكل القرآن : « تقطم او باشا زنيما ... »

— ١٧٢ —

التاج : « عباب على العبرين »

— ١٨٠ —

اللسان : « لشهر سرارا »

— ١٨١ —

مجمع الامثال : « ونادى لها صمّى »

— ١٨٢ —

الازمنة والاساس : « المهداء »

— ١٨٥ —

(٢) تأويل مشكل القرآن : « منا ومنكم »

- ١٨٧ -

شحد ابي تمام واللسان : « واربط ذي »

- ١٩٣ -

التهذيب ١٥ / ٢٣٣ : « تَسْدوا »

- ١٩٤ -

اللسان : « للخلق مسبار »

- ١٩٥ -

ستحد ابي الطيب : « كأنه جرى »

- ٢٠٤ -

جمهرة اللغة ١ / ١٩٥ : « إثآري »

- ٢٠٥ -

مختصر تهذيب الالفاظ والصحاح وشح اذب الكاتب
واللسان : « بني ثأداء »
التهذيب ومجمل اللغة والصحاح والاقتضاب والتاج :
« لما شفينا »

- ٢٠٨ -

اللسان : « هجوتكم فتحجوا ما أقول »

- ٢١١ -

(١) المثنى : « بين اظلام واسرار »

(٢) شفاء الغليل : « تجلو عنها صفح »

وهو أجود في المعنى !

(١) الازمنة والامكنة : « بِغَلَته »

- ٢٣٠ -

الفائق : « قد استمرت تغنية »

- ٢٣٢ -

المستقصى : « اعواز »

- ٢٣٦ -

(٢) المعاني الكبير : « فهن بالامس علوقا لسِقْبِها او زجورا »

- ٢٣٧ -

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ : « فتصعد طورا »

المنصف : « وترخي الازارا »

- ٢٤٠ -

(٣) الخصائص : « حتى علوت فوق ... »

الخزانة : « ولم »

درة الغواص : « فوق النِصال »

- ٢٤١ -

(١) ادب الكتاب : « صفاح المتون »
(٢) البيان : « من في قريح »
(٣) مجاز القرآن : روى عجزه : « تسمع للبيض فيها صريرا »
فكأنه أخذه من البيت الاول !

- ٢٤٩ -

(٢) اللسان والتاج : « بلوناك في هبوات العجاج فلم تك الا الازبّ ... »

- ٢٥١ -

(٢) الخصائص : « من غليه »
المزهر : « من حليها »
(٤) الموشح : « يجاوبن »

- ٢٥٣ -

(١) المعاني ١ / ٢٥٨ والصحاح واللسان ج٣ و ج٧ والتاج : « اللهيد من الكوم » .

- ٢٥٧ -

(١) معجم ما استعجم : « في البلد القفر تناولن ... »

- ٢٥٨ -

- ٢٦٣ -

الصحاح ٦ / ٢٢٧٣ واللسان : « لم تئوِن »

(٢) الأزمنة : « لا النهيت والا الطخيرا »

- ٢٦٤ -

مجمل اللغة : « ابتثارا »

- ٢٦٧ -

(٢ ، ٣) المعاهد ، روى هكذا !

وتعاطى ابو الخلائف مروا ن سناء المكارم المأثورا

٢٦٨ -

مقاييس اللغة : « ولا تلقى »

- ٢٦٩ -

(١) الاغاني : « عن كواسره ... لا يجشم »

- ٢٧٨ -

الانواء : « اميره »

- ٢٨١ -

الاساس : « يابن مروان كوثر .... كوثرا »

- ٢٨٢ -

الوساطة : « يصير ... صارا »

- ٢٨٣ -

الخزانة : « الفه المهجورا »

- ٢٨٤ -

اللسان : « حتى »

- ٢٨٥ -

الازمنة : « وكانت مهداؤهن »
اللسان ٤ / ٥٨٩ : « اعترزن »

- ٢٨٧ -

مقاييس اللغة والاساس : « زرما او يجيئنا ممصورا » .
مجمل اللغة : « او مجنباً ممصورا »
الاساس (مصر) : « رزماً تمصيرا »

- ٢٨٩ -

اللسان : « للساعيين » .

- ٢٩٢ -

اللسان ١١ / ٢٧٠ : « صرة »

- ٢٩٥ -

اللسان ونهاية الارب والتاج : « النحيب الزفيرا » .
الاساس : « الحنين الزفيرا »

- ٢٩٧ -

مجمع الامثال وسقط الزند واللسان : « بان لقبوه »

- ٣١٦ -

اللسان ٥ / ٢٩٢ فيه : « ويروى [ولا قرويتن] نسبة الى القرية ـ هي المصر »

- ٣٢٢ -

(١) شح ادب الكاتب وشحد ابي الطيب للعكبري والتاج : « وتأى »
(٥) شح مقامات الحريري : « لك ذمة ... انك الجار المجاور » .
(١١) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٢ : « ذلتا »

- ٣٢٣ -

(٣) المستقصى : « تنطق في الخطوب »
والمعاني الكبير : « الرخم الدوائر »
(٤) سمط اللآلي : « ان قيل بارخم »

- ٣٣٧ -

الصحاح اللسان ٦ / ١٧٧ « الفرس الجزور » .
التاج ٤ / ٢١٩ : « الفرس الحرون »

- ٣٣٨ -

اللسان : « ظأرتهم »

- ٣٤٤ -

المستقصى : « الى الضرائك والشرائك كف حائر »

- ٣٥١ -

التهذيب : « وشذيّت »
التاج : « الانيث المغمّرْ »

- ٣٥٩ -

الاساس : « السنون اللواحس »

- ٣٦٣ -

اللسان : « الآتاة »

التاج : « ولولا .... امرستْ لنا »

- ٣٦٤ -

التاج : « الضّحك »

- ٣٦٥ -

التاج ٤ / ٢٦٤ : « فأبلغ يزيدا »

- ٣٧١ -

اللسان :

تعهدها بالطعن حتى كأنما يشق بروقية المزاد اللبائسا

- ٣٧٤ -

التاج : « في الحيّ مائسا »

- ٣٨٧ -

(١) شح شواهد المغني : « هلا عرفت »

(٧) التشبيهات : « ومشجج »

(١٠) الموشى واضداد ابن الانباري : « تطاعم »

(١١) الموشى والزهرة : « او ذقِ ! »

- ٣٩١ -

الصحاح : « ملك اغرّ »



تخريج النصوص


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ـ ١ ـ ب

(٢١٠ هـ) النقائض ١ / ١٣٢

الحيوان ٥ / ٣٤٣
العمدة ٢ / ٤٠
بديع القرآن ٦٣
تحرير التحبير ١٦٥
شرح نهج البلاغة ٥/ ٧٢١
اللسان ١ / ٧٢٣ (كلب)
معاهد التنصيص ٣ / ٨٨
التاج ١ / ٤٦٠

ـ ٢ ـ

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٥١

روى البيت بهذه الصورة

ـ ٣ ـ

مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ١٧١
اللسان ١١ / ٧٧ (تلل)

— ٤ —

(٢٢٤ هـ) غريب الهروي ١ / ٢٢٢

التهذيب ١ / ٣٦٦ (رجع)
اللسان ٨ / ١١٨ (رجع)
التاج ٥ / ٣٤٩ (رجع)

— ٥ —

(٢٤٤ هـ) أصلاح المنطق ٣٩

المعاني الكبير ١ / ٤١٥
وفيه ٢ / ١٢٥١
ادب الكاتب ٨٤
ديوان للفضليات ٧٧٧
التهذيب ١٢ / ١٩٦ (صلب)
الصحاح ١ / ١٦٤ (صلب)
المخصص ٩ / ٧٦ (لم يعزه)
شح ادب الكاتب ١٧٤
الحور العين ٢٣٨
(صد ، عج) الاقتضاب ٣١٧ ٠
شح سقط الزند ٤ / ١٦٣٧
اللسان ١ / ٣٣٧ (صلب)
وفيه ١٠ / ٣٩٨ (برك)
التاج ١ / ٣٣٧ (صلب)

وفيه ٧ / ١٠٩ (برك)
وفيه ٧ / ٢٨٣ (حل)

— ٦ —

(٢٤٥ هـ) المحبر ٣٤٨

— ٧ —

(٢٥٠ هـ) (١ ، ٢) ديوان الحطيئة ٢٦٧

(٢ — عج) فيه ١٣٣
(١ — ٥) الاغاني ١٦ / ٣٥٥

— ٨ —

(٢٥٥ هـ) (١ — ٣) الحيوان ٥ / ٧٥

(٥ — ٦) فيه ٥ / ٧٦
(٣ — ٤) المعاني الكبير ١ / ٤١٠
وفيه ٢ / ١٢٤١

(٣ ، ٤) الازمنة والأمكنة ٢ / ٩٩
(٣) الاساس ٢٢٥ (سوف)

— ٩ —

(٢ ، ٣) البيان والتبيين ٣ / ٢٠٤

(١ ، ٣) الاغاني ١٦ / ٣٤٣

وفيه ٢٢ / ٢٠

والهفوات النادرة ٣٣٨

ومعاهد التنصيص ٣ / ١٠٦

— ١٠ —

(٢٧٦ هـ) (١ — ٦) المعاني الكبير ١ / ٢٠٥

(٦) اضداد ابن الانباري ١٧٠

والتهذيب ٥ / ٢٦٩ (حاب)

واللسان ١ / ٣٣٩ (حوب — لم يعزه)

والتاج ١ / ٢٢٥ (حوب — لم يعزه)

— ١١ —

(١ — ٣) المعاني الكبير ١ / ٢٠٦

(٢) التهذيب ٣ / ٣٦٣ (رعبل)

واللسان ١١ / ٢٨٩ (رعبل)

والتاج ١ / ٢٧٣ (رعب)

— ١٢ —

(١ — ٣) المعاني الكبير ١ / ٣١٩
(١) الصحاح ١ / ١٧١ (طيب)
واللسان ١ / ٥٥٥ (طيب)

— ١٣ —

المعاني الكبير ١ / ٣٥٥
التهذيب ٩ / ٣٥٢ (قاب)
مجمع الامثال ٢ / ٩٨ (م ٢٨٥٩)
المستقصى ٢ / ٢٣
اللسان ١ / ٦٩٤ (قوب — لم يعزه)
التاج ١ / ٤٤٠ (قوب)

— ١٤ —

المعاني الكبير ١ / ٤١٦
وفيه ٢ / ١٢٤٢

— ١٥ —

المعاني الكبير ١ / ٥١٢

- ١٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٦١٥

- ١٧ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣

- ١٨ -

(١ ــ ٢) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨
(٢) الصحاح ١ / ١٨٩ (علب)
فيه ١ / ٣٩٨
وشحد ابي الطيب للعكبري ١ / ٢٠٦
واللسان ١ / ٦٢٨ (علب)

- ١٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤
الأساس ١٩٢ (زفر)

- ٢٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٩٥

- ٢١ -

المعاني الكبير ٢ / ١١٥٧

— ٢٢ —

(١ ـ ٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩

(١) عيون الاخبار

واساس البلاغة ٤١٥ (لهج)

— ٢٣ —

(٢٧٦ هـ) (١ ، ٢) الانواء ١١٢

(٢) فيه ٩٤

والتهذيب ١١ / ٤٧٩ (ضبّ)

والصحاح ١ / ٣٤٤ (ضبب)

واللسان ١ / ٥٣٩ (ضبب)

والتاج ١ / ٣٣٤ (ضبب)

— ٢٤ —

(٢٨٦ هـ) (٢) الكامل ٢ / ١٥٩

(١) خلق الانسان ١٨

(١ ـ صد ، ٢) مجالس العلماء ١٨١

والاغاني ١ / ٣٢٥

(٢) الموازنة ١ / ٤٨

(١ ـ صد ، ٢) الموشح ٣٠٤

(٢) فيه ٣٠٥ ، ٣٠٦

(١) فيه ٣٠٧
(٢) الرسالة الموضحة ٢٢
(ص + ٢) الخصائص ٣ / ٢٩٠
(٢) امالي المرتضى ٢ / ٢٥٤
(٢ ــ عج) رسائل الانتقاد ٣٣٧
(٢) العمدة ٢ / ٢٥١
والمثل السائر ٣ / ١٥٤
ونهاية الارب ٧ / ١٠٢
(١ ــ حد) المزهر ٢ / ٤٩٩
(٢) فيه ٢ / ٤٤٩

— ٢٥ —

(٣٢٢ هـ) **الزينة ٢ / ٨٦**

— ٢٦ —

(٣٥٦ هـ) امالي القالي ٢ / ١٣٥

فصل المقال ٨٧ (لم يعزه)
سمط اللآلي ٧٥٩
الاقتضاب ٤٣٠
اللسان ١٤ / ١١٣ (ثفا)
التاج ١٠ / ٥٩ (ثفا)

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ٤٦٨ (عرض)

اللسان ٧ / ٨٤ (عرض)

— ٢٨ —

التهذيب ٣ / ٧٦ (وضع)
اللسان ٨ / ٤٠٠ (وضع)

— ٢٩ —

التهذيب ٣ / ١١٦ (عدا)
اللسان ١٥ / ٤٢ (عدا)

— ٣٠ —

التهذيب ٣ / ٤٤٦ (حن)
والصحاح ١ / ٣٥٤ (طرب)
اللسان ١ / ٨٩ (رنأ)
وفيه ١ / ٥٥٨ (طرب)
وفيه ١٢ / ٢١٨ (دوم)
وفيه ١٣ / ١٣١ (حنن)
التاج ١ / ٧٢ (رنأ)

وفيه ١ / ٣٥٤ (طرب)
وفيه ٨ / ٢٩٧ (دوم)
وفيه ٩ / ١٨٥ (حنن)

– ٣١ –

التهذيب ٤ / ٢٩١ (سحر)
اللسان ٤ / ٣٤٨ (سحر)
التاج ٤ / ٢٥٨ (سحر)

– ٣٢ –

التهذيب ٥ / ١١٦ (نحب)
اللسان ١ / ٧٥١ (نحب)
التاج ١ / ٤٧٩ (نحب)

– ٣٣ –

التهذيب ٥ / ٣٨٨ (غهب)
اللسان ١ / ٦٥٣ (غهب)
التاج ١ / ٤١٥ (غهب)

– ٣٤ –

التهذيب ٨ / ١١٥ (غرب)

اللسان ١ / ٦٣٨ (غرب)
ومنه ٤ / ٢٦٨ (دبر)
وفيه ١٤ / ٤١٩ (شأى)
التاج ١ / ٤١١ (غرب)

— ٣٥ —

(عج) — التهذيب ٨ / ٢٣٥ (زغرب)
(عج) — المخصص ١٦ / ١٦٧
(١) اللسان ١ / ٤٥١ (زغرب)
والتاج ١ / ٣٨٩ (زغرب)

— ٣٦ —

التهذيب ١١ / ٤٣٠ (شاب)
اللسان ١ / ٥١٧ (شيب)
التاب ١ / ٣٢٩ (شاب)

— ٣٧ —

(٣٩٥ هـ) مقاييس اللغة ١ / ٢٣٠ (برك)

— ٣٨ —

مقاييس اللغة (بقى)

- ٣٩ -

(٣٩٥ هـ) معاني العسكري ٢ / ١١٤

- ٤٠ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ١٥٢ (شنب)

اللسان ١ / ٤٨٦ (شذب)
التاج ١ / ٣١١ (شذب)

- ٤١ -

التهذيب ٦ / ١٠٣ (هضب)
اللسان ١ / ٧٨٥ (هضب)
التاج ١ / ٥١٥ (هضب)

- ٤٢ -

التهذيب ٦ / ٢٦٨ (هذب)
اللسان ١ / ٧٨٢ (هذب)
التاج ١ / ٥١٣ (هذب)

- ٤٣ -

التهذيب ٦ / ١٠٤ (هضب)

— ٤٤ —

التهذيب ٩ / ٣٥٣ (قاب)
اللسان (قوب)

— ٤٥ —

(١) التهذيب ٩ / ١٥٣ (نقل)
(عج) الصحاح ١ / ٢٢٠ (الغب)
(عج) اللسان ١ / ٧٤٣ (لغب)
(١) فيه ١١ / ٦٧٧ (نقل)
(عج) التاج ١ / ٤٧٣ (لغب)
(١) فيه ٨ / ١٤٤ (نقل)

— ٤٦ —

الصحاح ١ / ٣٨٧ (عطب)
المحكم ١ / ٣٤٧ (عطب)
اللسان ١ / ٦١٠ (عطب)
التاج ١ / ٣٨٧ (عطب)

— ٤٧ —

الصحاج ١ / ٦٩٦ (شرر)

— ٤٨ —

الصحاح ٤ / ١٤٤٣ (هنف)
اللسان ٩ / ٣٥٠ (هنف)
التاج ٦ / ٢٧٦ (هنف)

— ٤٩ —

الصحاح ٥ / ١٧٧٥ (علل)
اللسان ١١ / ٤٧٣ (علل)
التاج ٨ / ٣٣ (علل)

— ٥٠ —

(١) الصحاح ٥ / ١٩٦٦ (صرم)
واللسان ١٢ / ٣٣٧ (صرم)
(عج) فيه ١٢ / ٣٣٧ (صرم)
(١) التاج ٨ / ٣٦٦
(١ — عج) الصحاح ٥ / ٢٠٧٧ (بَدَن)
(١ ، ٢) اللسان ١ / ٣٢٧ (حقب — لم يعزه)
وفيه ١٣ / ٤٨ (بدن — لم — يعزه)

— ٥٢ —

(٤٢٩ هـ) ثمار القلوب ٤٣٩

— ٥٣ —

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٨

— ٥٤ —

معجم ما استعجم ٣ / ٨٠٤

— ٥٥ —

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٢

— ٥٦ —

(حق ٥) شرح المختار من شعر بشار ١٦١

— ٥٧ —

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٣ / ٦٣٨

— ٥٨ —

(٥٠٢ هـ) شرح ابي تمام ٢ / ٧٥

مجمع الامثال ٢ / ١٧ (م ٢٤٣٧)
الاساس ٣٠٢ (عصب)
المستقصى ٢ / ١٦٢

— ٥٩ —

(٥٣٨ هـ) أساس البلاغة ٢ (أتب)

— ٦٠ —

اساس البلاغة ٢٩ (بلغ)

— ٦١ —

اساس البلاغة ٣٩ (تمك)

— ٦٢ —

اساس البلاغة ٤٨ (ثمر)

— ٦٣ —

اساس البلاغة (جثل)

— ٦٤ —

اساس البلاغة (دبب)

— ٦٥ —

اساس البلاغة ١٥٣ (رتب)

— ٦٦ —

اساس البلاغة ١٩٦ (زمن)

— ٦٧ —

اساس البلاغة ٢٩٦ (عرب)

- ٦٨ -

(١ ، ٢) الأزمنة والامكنة ١ / ١٨١
(٢) اساس البلاغة ٣٤٥ (فغر)
وفيه ٣٩٦ (كلا)

- ٦٩ -

اساس البلاغة ٤٠٨ (لسس)

- ٧٠ -

اساس البلاغة ٤٦٩ (نقب)

- ٧١ -

اساس البلاغة ٤٩٤ (ودج)

- ٧٢ -

(٥٣٨ هـ) الفائق ١ / ٥١٩

التاج ١ / ١٠٣ (قرأ)

- ٧٣ -

(٧١١ هـ) اللسان ١ / ٤٧١ (سكب)

التاج ١٠ / ٣٠٠ (سكب)

- ٧٤ -

اللسان ١ / ٧٥٧ (نشب)
التاج ١ / ٤٨٥ (نشب)

- ٧٥ -

اللسان ٢ / ٣٤٥ (فضج)
التاج ٢ / ٨٦ (فضج)

- ٧٦ -

اللسان ٥ / ١٥٧ (كور)
التاج ٣ / ٥٣٣ (كور)

- ٧٧ -

اللسان ٩ / ١٠٢ (خيف)
التاج ٦ / ١٠٧ (خيف)

- ٧٨ -

اللسان ٩ / ٣٣٤

- ٧٩ -

اللسان ١٤ / ٢٣٦ (خفا)

— ٨٠ —

(٩١٦ هـ) شرح شواهد المغنى ٣٩

— ٨١ —

(١٢٠٥ هـ) التاج ٦ / ٢٦٨ (وقف)

— ٨٢ — بها

(٢٢٤ هـ) (٢٨) غريب الحديث ١ / ٢٢٠

(٥٥ عج) المعاني الكبير ١ / ٤١٦
(٤٥) فيه ١ / ٣٥٦
(٥٤) فيه ١ / ٤٢٠
(٥ ، ٦) فيه ٢ / ٨٧١
(٦٣ ، ٦٤) فيه ٢ / ١٠٠٨
(٥٤ ، ٥٥) فيه ٢ / ١٣٤٢
(٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩) عيون الاخبار ٣ / ١١٢
(١ — ٣ ، ٥ ، ٨ ، ٤٤ ، ٤٦ — ٤٩) الشعر والشعراء ٤٨٧
(٢٨) التهذيب ٣ / ١٦٣ (وعث)
(٥٣) التهذيب ١٤ / ٢٣٤ (ودا)
(٢١) التهذيب ١٤ / ٤٢٧ (ذرب)
(٤٥) التهذيب ٩ / ٣٥٣ (قاب)

(٥٣ عج) التهذيب ٩ / ٣٥٢ (قاب)
ومقاييس اللغة ٢ / ٣٥٣ (ذرب)
والصحاح ١ / ١٢٧ (ذرب)
(١٨) الصحاح ٤ / ١٣٣٦ (مرغ)
(٥٥) الصحاح ٥ / ١٨٠٩ (كحل)
(٤٩) التمثيل والمحاضرة ٦٨
(٢١) المخصص ١٦ / ٥
(٥٦) معجم ما استعجم ١ / ٣٤٨
(٦٢) فيه ٣ / ١٠٤٠
(٢٨) الاساس ٥٠٢ (وعث)
سحر البيان ؟
(٥٣) اللسان ١ / ١٩٢ (ودأ)
(٥٣) فيه ١ / ٦٩٤ (قوب)
(٢١) فيه ١ / ٣٨٧ (ذرب)
(١٨) فيه ٨ / ٤٤٩ (مرغ)
(٥٥) فيه ١١ / ٥٨٦ (كحل)
(٣٣) فيه ١٤ / ٢٣ (اخا)
(٢١) التاج ١ / ٩٥٣ (ذرب)
(٥٥) فيه ٨ / ٩٥ (كحل)
(٥٣) فيه ١ / ١٣٢ (ودأ)
(٣٣) فيه ١٠ / ١٢ (أخو)
(١٦) فيه ٦ / ٧ (سوغ)

(١٨) فيه ٦ / ٣٠ (مرغ)
مجهول (١ ــ ٥٤ ، ٥٦) جمهرة اشعار العرب (٣٥١ ــ ٣٥٥) ط • صادر
(١ ــ ٨٨) جمهرة اشعارب العرب (٩٨٣ ــ ٩٩٨) ط • بجاوي واليها
أشير في الهامش باسم الجمهرة •
(١ ــ ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ؛ ٢٣ ، ٢٦ ــ ٤٤ ؛ ٤٧ ــ ٥٢ ؛ ٨٧) نسخةليدن
رقم ٥١٨ (وهي النسخة التي لم يراجعها محقق جمهرة أشعار العرب)

ــ ٨٣ ــ

(٦٢٦ هـ) شحد أبي الطيب للعكبري ١ / ١٩١

ــ ٨٤ ــ ب

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٣٩١

المقتضب ٢ / ٩٣
جمهرة اللغة ٣ / ٤٨٦
اضداد ابن الانباري ١٧٥
شحد سقط الزند ٣ / ١٣٠٨
اللسان ١٤ / ٢٢٣ (خبا)
التاج ١٠ / ١١٠ (خبا)

ــ ٨٥ ــ

مجاز القرآن ٢ / ٥١ (حاشية س)

- ٨٦ -

مجاز القرآن ٢ / ٨٧ (حاشية س)

- ٨٧ -

(١ ، ٢) مجاز القرآن ٢ / ٩٤ (حاشية س)
(١) الاغاني ١٦ / ٣٥٧
(١ ـ ٤) فيه ١٦ / ٣٥٨
(١ ، ٢) الانصاف ١٠١ (ش ٥٥)

- ٨٨ -

(٢٤٤ هـ) مختصر تهذيب الالفاظ ١٦٤

- ٨٩ -

(٢٥٥ هـ) (٢ ، ٣) الحيوان ٥ / ٧٢

(٢) المعاني الكبير ١ / ٣٧٢
(٢ ، ٣) فيه ١ / ٤١٧
(١) فيه ١ / ٤١٩
(١ ـ ٣) فيه ٢ / ١٢٤٠

(٣) التهذيب ٥ / ٣٤٣ (اكه)
(٣ ، ٢) الأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٠١
(٢) شرح حماسة للمرزوقي ١٧٩٦
(٣) الأساس ٤٠٠ (كهه)
واللسان ١٣ / ٥٣٧ (كهكه)
والتاج ٩ / ٤٠٩ (كه)

— ٩٠ —

الحيوان ٥ / ٤٥٢
المعاني الكبير ١ / ٢٩٣
مقاييس اللغة ٢ / ١٢٨ (حبر)

— ٩١ —

الحيوان ٧ / ٢٥٩

— ٩٢ —

الحيوان ٥ / ٥٥٦
المعاني الكبير ٢ / ٦١٣
التهذيب ٣ / ٢٣٠ (عاف)
وفيه ١٤ / ١٠٨ (برد)
المخصص ٨ / ١٧٤

اللسان ٣ / ٨٧ (برد)
وفيه ٩ / ٢٥٩ (عوف)

— ٩٣ —

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٩٢

— ٩٤ —

المعاني الكبير ١ / ١١٧

— ٩٥ —

المعاني الكبير ١ / ٢٦٥
وفيه ٢ / ١١٨٤.
الازمنة والامكنة ٢ / ٣٥٠

— ٩٦ —

المعاني الكبير ١ / ٢٧٤
وفيه ٢ / ١١٨٤

— ٩٧ —

(١ — ٦) المعاني الكبير ١ / ٣٥٣
(٤) فيه ٢ / ١١٩٢
(٢) التهذيب ١٢ / ٤٨ (ضبن — لم يعزه)
واللسان ١٣ / ٢٥٢ (ضبن)

— ٩٨ —

(١ — ٣) المعاني الكبير ١ / ٥٥٢

(١) التهذيب ٩ / ١٣٠ (رقب)

(٢) فيه ١١ / ٢٥ (ثبج)

(١) اللسان (رقب)

والتاج ١ / ٢٧٦ (رقب)

— ٩٩ —

(١) المعاني الكبير ١ / ٥٧٤

(١ — ٢) الاغاني ٣ / ٣١٩

(١ — ٣) الموشح ٣٠٦

— ١٠٠ —

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٠

وفيه ٢ / ١١٢٧

— ١١٠ —

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٥

وفيه ٢ / ١١٣٤

— ١٠٢ —

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٤

- ١٠٣ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦

- ١٠٤ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦

سمط اللآليء ٤٧٦ (الم يعزه)

- ١٠٥ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨

- ١٠٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٠٧

وفيه ٢ / ١١٧٩

- ١٠٧ -

(٢٧٦ هـ) عيون الأخبار ٣ / ٧٦

- ١٠٨ -

(٢٨٤ هـ) (١ ، ٣ - ١٠) حماسة البحتري ٢٩٤

(١ - صد) الاغاني ٢٠ / ١٠٢

(١ ، ٢) فيه ٢١ / ١٠٣

ومعاهد التنصيص ٣ / ٨٨

- ١٠٩ -

(٢٩٦ هـ) البديع ٢٧

الصناعتين ٣٢٥

الصحاح ١ / ٣٨٩ (طمح)
اللسان ٢ / ٥٣٥ (طمح)
التاج ٢ / ١٩٣ (طمح)

— ١١٠ —

(٣٥٦ هـ) الأغاني ١٦ / ٢٥٧

— ١١١ —

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٣ / ٢٤١ (بعا)

اللسان ١٤ / ٧٤ (بعا)
التاج ١٠ / ٣٨ (بعا)

— ١١٢ —

التهذيب ١٢ / ٢١ (ضرب)
أساس البلاغة ٢٦٨ (ضرب)
اللسان ١ / ٥٤٤ (ضرب)
التاج ١ / ٣٤٩ (ضرب)

— ١١٣ —

التهذيب ١٢ / ٣٧٥ (سدم)
اللسان ١٢ / ٢٨٤ (سدم)
التاج ٨ / ٣٣٤ (سدم)

- ١١٤ -

التهذيب ١٣ / ١٦ (نسم)
وفيه ١٣ / ١٧
اللسان ١٢ / ٥٧٥ (نسم)
التاج ٩ / ٦١ (نسم)

- ١١٥ -

التهذيب ١٣ / ٣٦٥ (نطف)
اللسان ٩ / ٣٣٤ (نطف)

- ١١٦ -

(٣٨٤ هـ) معجم الشعراء ٢٣٩

- ١١٧ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٨١ (وطأ)

اللسان ١ / ١٩٨ (وطأ)
التاج ١ / ١٣٤ (وطأ)

- ١١٨ -

الصحاح ١ / ٩٦ (جبب)
اللسان ١ / ٢٥٠ (جبب)

التاج ١٠ / ١٧٣ (جبب)

- ١١٩ -

الصحاح ١ / ٤٨٣ (سدد)
مجمع الامثال ٢ / ٢٣٤ (م ٣٦١١)
اللسان ٣ / ٣٠٩ (سدد)
التاج ٢ / ٣٧٣ (سدد)

- ١٢٠ -

(٤٢٩ هـ) ثمار القلوب ٥٩٧

- ١٢١ -

(٤٥٨ هـ) المخصص ١٣ / ١٨٨

- ١٢٢ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٣ / ٧٨٩

- ١٢٣ -

(٥٣٨ هـ) اساس البلاغة ٢٨٠ (طعم)

- ١٢٤ -

التهذيب ١٥ / ٥٧٦ (فم)
اساس البلاغة ٣٥٠ (فوه)
المستقصى ٢ / ١٧٩

- ١٢٥ -

التهذيب ٦ / ٢٦٦ (دهم)
المستقصى ١ / ٤٢
اللسان ١٢ / ٢١١ (دهم)
وفيه ١٤ / ٣٥٤ (زبى)
التاج ١٠ / ١٦١ (زبى)

- ١٢٦ -

التهذيب ٦ / ١٣٨ (سهب)
اللسان ١ / ٤٧٨ (سهب)
التاج ١ / ٣٠٣ (سهب)

- ١٢٧ -

التهذيب ١٥ / ١٤٦ (انث)
اللسان ٢ / ١١٣ (انث)
التاج ١ / ٦٠٠ (انث)

- ١٢٨ -

التهذيب ١٥ / ٤٨١ (افن)

- ١٢٩ -

(٦٠٧ هـ) سحر البيان - ؟

- ١٣٠ -

(٧١١ هـ) اللسان ٤ / ٤٢ (بحر)

- ١٣١ -

اللسان ٥ / ٣١ (غمر)
التاج ٣٠ / ٤٥٥ (غمر)

- ١٣٢ -

اللسان ٦ / ٨٧ (دلهمس)
التاج ٤ / ١٥٤ (دلهمس)

- ١٣٣ -

اللسان ١٢ / ٥١ (بضم)
التاج ٨ / ٢٠٣ (بغم)

- ١٣٤ - ب

(٣٨٨ هـ) الرسالة الموضحة ٥٢

ـ ١٣٥ ـ تُ

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٥٨

ـ ١٣٦ ـ تِ

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٥٢٨

ـ ١٣٧ ـ

(٣٥٦ هـ) (١ ، ٢) الاغاني ١٦ / ٣٣٣

(٣ ، ٤) معجم ما استعجم ٢ / ٥٨٠
(٣) فيه ٢ / ٤٢٣
(١ ، ٢) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٠

ـ ١٣٨ ـ تِه

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٨ / ٢٥٤

اللسان ٧ / ٢٢٣ (قضض)

ـ ١٣٩ ـ

(٣٧٠ هـ) الموازنة ٢ / ٢٦٨

ـ ١٤٠ ـ

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٤ / ١٣٢٢ (سوغ)

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ١٢٦
اللسان ٨ ، ٤٣٥ (سوغ)

- ١٤١ - ثُ

(٣٥٦ هـ) الاغاني ١٦ / ٣٥٨

- ١٤٢ - جِ

(٥٣٨ هـ الفائق ٣ / ٢٢ (لم يعزه)

النهاية في غريب الحديث ١ / ٣٥٢
اللسـان ١ / ٦٤٥ (غرب)

- ١٤٣ - حَ

(٧١١ هـ) اللسان ٧ / ١٨٢ (عرض - لم يعزه)

التاج ٥ / ٤٧ (عرض)

- ١٤٤ - دُ

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٥٦

التاج ٧ / ١٩٣ (هترك)

- ١٤٥ -

(٢٧٦ هـ) الانواء

- ١٤٦ -

(٣١٠ هـ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٢٨١

- ١٤٧ -

تاريخ الطبري ق ٢ ـ ١١٨٩

معجم ما استعجم ٣ / ١٠٩٧

التاج ٣ / ٣٣ (نجر)

- ١٤٨ -

(٣١٦ هـ) أعراب القرآن ٧٨٤

- ١٤٩ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٣٧ (عهد)

الصحاح ١ / ٥١٣ (عهد)

أساس البلاغة ٣١٥ (عهد)

اللسان ٣ / ٣١٤ (عهد)

التاج ٢ / ٤٤٣ (عهد)

- ١٥٠ -

(٦٢٦ هـ) معجم البلدان ٤ / ٨٥٤

اللسان ١٥ / ٣٥٠ (نوى)

التاج ٩ / ٣٥٧ (نون)

وفيه ١٠ / ٣٨٠ (نوى)

- ١٥١ -

التهذيب ٧ / ٩٩ (خضد)

اللسان ٣ / ١٦٣ (خضد)
التاج ٢ / ٣٤٤ (خضد)

ـ ١٥٢ ـ وها

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٥٥

ـ ١٥٣ ـ

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٧٢

ـ ١٥٤ ـ

(٢٢١ هـ) الملاحن ٣٢ (ب ٥٦)

ـ ١٥٥ ـ

(٣٧٠ هـ) الموازنة ١ / ٣٤
فيه ١ / ٣٦٣

ـ ١٥٦ ـ

(٣٨٠ هـ) الاشباه والنظائر ٢٤٠

ـ ١٥٧ ـ

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٦ / ٢٣١٩ (حلا)
اللسان ١٤ / ١٩٣ (حلا)
التاج ١٠ / ٩٥ (حلا)

- ١٥٨ -

(٧١١ هـ) (عج) اللسان ٧ / ٢٩٧ (خمط)

(١) التاج ٥ / ١٣٥ (خمط)

- ١٥٩ - د

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٤٢١

- ١٦٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٤

- ١٦١ -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٠٦
امالي القالي ٣ / ٦٤

- ١٦٢ -

(٣١٠ هـ) تاريخ الطبري ق ٢ - ١٥٧٤

- ١٦٣ -

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٣ / ٢٧٥

- ١٦٤ -

(٧١١ هـ) اللسان ٣ / ٤٤٢

- ١٦٥ -

اللسان ٨ / ٢٣٨ (طلع)
التاج ٥ / ٤٤٣ (طلع)

- ١٦٦ - د

(٢١٠ هـ) **مجاز القرآن ٢ / ٢٩٧**

ديوان المفضليات ٥٩١

- ١٦٧ -

(٢٧٦ هـ) **المعاني الكبير ١ / ٥٧٤**

- ١٦٨ -

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٨٠٣
(٢) تأويل مشكل القرآن ١١٩

- ١٦٩ -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٩

- ١٧٠ -

(٢٧٦ هـ) **الانواء ١٥٣**

- ١٧١ -

(٣٧٠ هـ) **التهذيب ٧ / ٢٤٥ (خطف ـ لم يعزه)**

الصحاح ٤ / ١٣٥٢ (خطف)
اللسان ٩ / ٧٩ (خطف)
حياة الحيوان ١ / ٢٨٩
التاج ٦ / ٩٠ (خطف)

- ١٧٢ -

التهذيب ١١ / ٢٧٥ (شرّ)
اللسان ٤ / ٤٠٣ (شرر)
التاج ٣ / ٢٩٧ (شرّ)

- ١٧٣ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٤٧٤ (رمد)

وفيه ٤ / ١٥٠٢ (سهك)
اللسان ٣ / ١٨٥ (رمد)
فيه ١٠ / ٤٤٥ (سهك)
التاج ٧ / ١٤٦ (سهك)

- ١٧٤ -

الصحاح ١ / ٧٦٧ (غرر)
وفيه ٥ / ١٩٥٠ (شدقم)
اللسان ٥ / ٢١ (غور)

وفيه ١٢ / ٣٢٠ (شدقم)
التاج ٣ / ٤٤٨ (غرر)
وفيه ٨ / ٣٥٧ (شدقم)

— ١٧٥ —

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٣ / ٧٢٨

— ١٧٦ —

(٥٣٨ هـ) اساس البلاغة ٤٥٨ (نصح)

— ١٧٧ —

(٥٨٤ هـ) لباب الآداب ١٠٥

— ١٧٨ — دْ

(٣٢١ هـ) الجمهرة ١ / ٢٣٩ (لم يعزه)

تلويح الهروي — للكميت
اضداد ابن الانباري ١٥٩ (لم يعزه)
التنبهات ١٨٢ (لم يعزه)
اللسان ٤ / ٧٨ (بكر — لم يعزه)

— ١٧٩ — رُ

(٢٨٣ هـ) الكتاب ١ / ٣٧٣

تحصيل عين الذهب المسبوك ١ / ٣٧٣

شرح المفصل ٢ / ٩٣

– ١٨٠ –

(٢٤٤ هـ) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٤١

تهذيب اللغة ٥ / ١١ (نحر)
اللسان ٥ / ١٩٦ (نحر)

– ١٨١ –

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٤ / ٢٣٥

المعاني الكبير ٢ / ٨٥٨
مجمع الامثال ١ / ٣٩٦ (م ٢٠٩٩)
المستقصى ٢ / ١٤٢
اللسان ١٢ / ٣٤٦ (صمم)

– ١٨٢ –

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٤١١

فيه ٢ / ١٢٤٣
الازمنة والامكنة ٢ / ١٩٩
أساس البلاغة ٣٠٧ (عضر)

– ١٨٣ –

المعاني الكبير ١ / ٥٥٣

— ١٨٤ —

المعاني الكبير ١ / ٥٢٦

— ١٨٥ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٢٧
(٢) تأويل شكل القرآن ٤٣٤ (لم يعزه)
والتهذيب ٩ / ٤٥٦ (هكر — لم يعزه)
واللسان ١ / ٦٣٤ (عيب — لم يعزه)
والتاج ١ / ٤٠٣ (عيب — لم يعزه)
وفيه ٦ / ٢٣٦ (كف — لم يعزه)

— ١٨٦ —

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

— ١٨٧ —

(حق ٣) خلق الانسان ٢٦٣

شرح ابي تمام ٤ / ٥٧٦
اللسان ٤ / ٣٥١ (سحر)

— ١٨٨ —

(٣١٠ هـ) تاريخ الطبري ق ٢ ـ ١٢٥١

الكامل في التاريخ ٤ / ٥٧٥

– ١٨٩ –

(٢٧٠ هـ) التهذيب ٢ / ١٩١ (طعم)

اساس البلاغة ٢٨٠ (طعم)
اللسان ١٢ / ٣٦٧ (طعم)
التاج ٨ / ٣٧٨ (طعم)

– ١٩٠ –

التهذيب ٤ / ٣٤٩ (مسح)
اللسان ٢ / ٥٩٧ (مسح)
التاج ٢ / ٢٢٦ (مسح)

– ١٩١ –

التهذيب ٥ / ٣٨٥ (هج)
اللسان ٢ / ٣٨٥ (هجج)

– ١٩٢ –

التهذيب ٥ / ٢١٥ (رحا)
اللسان ١٤ / ٣١٣ (رحا)

– ١٩٣ –

التهذيب ١٣ / ٣٨ (سدا ــ لم يعزه)

وفيم ١٥ / ٢٣٣ (نار)
اللسان ٥ / ٢٤٦ (نير)
التاج ٣ / ٥٩٣ (نير)

— ١٩٤ —

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٢ / ٩٤٥ (عردس)

اللسان ٦ / ١٣٨ (عردس)
التاج ٤ / ١٨٨ (عرندس)

— ١٩٥ —

الصحاح ٢ / ٨٢٩ (نضر)
شحد ابي الطب للعكبري ١ / ١٩
اللسان ٥ / ٢١٣ (نضر)
التاج ٣ / ٥٧١ (نضر)

— ١٩٦ —

الصحاح ٤ / ١٥٩٨ (ضرك)
التاج ٧ / ١٥٧ (ضرك)

— ١٩٧ —

(٤٧٦ هـ) امالي المرتضى ١ / ٥٦٨

— ١٩٨ —

(٤٧٣ هـ) الابانة عن سرقات المتنبي ٤٦

- ١٩٩ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٥٦٥

- ٢٠٠ -

(٥٣٨ هـ) أساس البلاغة ٢٢٢ (غرب)

- ٢٠١ -

(٧١١ هـ) اللسان ٥ / ٢٢٤ (نفر)

التاج ٣ / ٥٧٨ (نفر)

- ٢٠٢ -

اللسان ٧ / ٢٨٩ (خطط)
التاج ٥ / ١٣٠ (خطط)

- ٢٠٣ -

اللسان ١٤ / ٣٨٠ (سرا)

- ٢٠٤ - ر

(٢١٥ هـ) كتاب الهمز ١٠

الكامل ١ / ٢٤٦
خلق الانسان ١٣٧

امالي اليزيدي
جمهرة اللغة ١ / ١٩٥
فيه ٣ / ٢٧٦ (اتأر)
شمس العلوم ٢٤٠ (لم يعزه)
شرح ديوان لبيد للطوسي (؟) ٨٤

— ٢٠٥ —

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٢٢١

مختصر تهذيب الالفاظ ٢٨٧
ادب الكاتب ٦١٦
التهذيب ١٤ / ١٥٢ (ثأد)
مجمل اللغة ١١٥ (ثدا — لم يعزه)
الصحاح ١ / ٤٤٧ (ثأد)
الاقتضاب ٢٧١
الفائق ١ / ١٤٣
شح أدب الكاتب ٤٠٢
شمس العلوم ٢٧٤
اللسان ٣ / ١٠١ (ثأد)
التاج ٢ / ٣٠٩ (ثأد)

— ٢٠٦ —

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٣٢

- ٢٠٧ -

المعاني الكبير ١ / ٢٣٣
المستقصى ٢ / ٢٧٢

- ٢٠٨ -

المعاني الكبير ١ / ٥١٣
فيه ١ / ٥٦٨
اللسان ١٤ / ١٦٥ (حجا)

- ٢٠٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٦٥٣

- ٢١٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٣
التهذيب ٥ / ٢٠٤ (حظى)
اللسان ١٤ / ١٨٦ (حظا)
التاج ١٠ / ٩٢ (حظا)

- ٢١١ -

(٢٧٦ هـ) (٢ - عج) ادب الكاتب ٥٢٣

(١) المثنى ٧٣
والصحاح ٣ / ١١٣٦ (شرط)

(٢ ـ عج) المعرب ١٤١
(١ ـ ٢) فيه ٣٤٨
(١) الازمنة والامكنة ٢ / ٥٤ (لم يعزه)
(١ ـ عج) اللسان ٢ / ٦٨ (فلت)
(١) فيه ٧ / ٣٣٠ (شرط)
(٢ ـ عج) شفاء الغليل ١٢٤
(١) التاج ٥ / ١٦٧ (شرط)

ـ ٢١٢ ـ

(حق ٣) (٢) خلق الانسان ٣٠٠
(١ ، ٢) المحاسن والمساوىء ٢ / ٢٦٢
(٢) الصحاح ٣ / ١١٣٩ (شيط)
(١ ، ٢) امالي المرتضى ١ / ٣٥٥
والسمط ٥٥٣
والتنبيه على اوهام أبي علي ٧٧
والمستقصى ١ / ٤٤
(٢) اللسان ٧ / ٣٣٨ (شيط)
والتاج ٥ / ١٧٤ (شيط)

ـ ٢١٣ ـ

(٣٢٢ هـ) الزينة ٢ / ٩٧

ـ ٢١٤ ـ

(٣٥١ هـ) شجر الدر ١٣٨

- ٢١٥ -

(٣٥٦ هـ) (١ ، ٢) الاغاني ١٦ / ٣٥٧

(١) الخزانة ١٨١

- ٢١٦ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٠٣ (عر)

اللسان ٤ / ٥٦١ (عرر)
التاج ١٠ / ٣٨٤ (وحى)

- ٢١٧ -

التهذيب ١١ / ٨٣ (نشّ)
اللسان ٦ / ٣٥٣ (نشش)
التاج ٤ / ٣٥٦ (نشش)

- ٢١٨ -

التهذيب ١١ / ١٥٠ (جئز)
الصحاح ٢ / ٩٦٧ (كرس)
اللسان ٥ / ٣٣٠ (جوز)
فيه ٦ / ١٩٣ (كرس)
التاج ٤ / ٢١ (جوز)
فيه ٤ / ٣٢ (كرس)

- ٢١٩ -

التهذيب ٧ / ٥٨ (خلج)
اللسان ٢ / ٢٦٠ (خلج)

- ٢٢٠ -

التهذيب ١٥ / ٥٩ (لث)
اللسان ٢ / ١٨٣ (لثث)
التاج ١ / ٦٤٢ (لث)

- ٢٢١ -

(٣٩٨ هـ) (١) الصحاح ١ / ٦٧٧ (ستر)

(١ ، ٣) المستقصى ٢ / ٢٠٦
(١) اللسان ٤ / ٣٤٤ (ستر)

- ٢٢٢ -

الصحاح ٥ / ١٧٨١ (غسل)
اللسان ١١ / ٤٩٤ (غسل)
التاج ٨ / ٤٥ (غسل)

- ٢٢٣ -

الصحاح ٦ / ٢٤٦٠ (قرا)
اللسان ١٥ / ١٧٤ (قرا)
التاج ١٠ / ٢٩٢ (قرو)

- ٢٢٤ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ١ / ١٩٠

- ٢٢٥ -

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥

- ٢٢٦ -

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٠٦ (سدس)

المستقصى ٢ / ١٤٦

- ٢٢٧ -

اساس البلاغة ٢٥٣ (صرى)

- ٢٢٨ -

اساس البلاغة ٢٩٣ (عثر)

- ٢٢٩ -

اساس البلاغة ٣٧٣ (قعر)
التاج ٣ / ٥٠٣ (قعر)

- ٢٣٠ -

اساس البلاغة ٣٧٥ (قلس)

الفائق ٢ / ٣٧١
اللسان ٦ / ١٨٠ (قلس)
التاج ٤ / ٢٢٢ (قلس)

- ٢٣١ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ١ / ٣٤٩

- ٢٣٢ -

المستقصى ٢ / ١٦١
اللسان ٥ / ٣٨ (غور)
وفيه ٦ / ٢٣ (بأس)
التاج ٣ / ٤٥٩ (غور)
فيه ٤ / ١٠٤ (بؤس)

- ٢٣٣ -

(٧١١ هـ) اللسان ٣ / ٣٥٩ (قعد)

- ٢٣٤ -

الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٥ وفيه ٢ / ٣٤٩
اللسان ٩ / ٩٦ (خلف)
التاج ٦ / ١٠٠ (خلف)

ـ ٢٣٥ ـ ره

(٥٧٣ هـ) الحور العين ٩٠

ـ ٢٣٦ ـ رَ

(١٧٥ هـ) (٢) معجم العين ١٨٨

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٤٢٠
وفيه ٢ / ١٢٤٤

ـ ٢٣٧ ـ

(١٨٣ هـ) (١) الكتاب ٢ / ٦٠

(١ ـ ٢) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٦٨
(٢) المقتضب ١ / ١٤٤
والخصائص ١ / ٣٣٤ (لم يعزه)
المصنف ٢ / ٦٨ (لم يعزه)
(٢ ـ صدر) فيه ٢ / ٨٠
(٢) فيه ٣ /٦٨ (لم يعزه)
وفيه ٣ / ٧٩ (لم يعزه)
وتحصيل عين الذهب ٢ / ٦٠
واللسان ١٤ / ٢٧٨ (دوا)

ـ ٢٣٨ ـ

(٢١٠ هـ) النقائض ٧

— ٢٣٩ —

(٢١٠ هـ) **مجاز القرآن ١ / ٥٥**

— ٢٤٠ —

(٣) مجاز القرآن ١ / ١١٦
(٢) مختصر تهذيب الألفاظ ٣٥٦
(٣ ــ عج) ادب الكاتب ٥٩١
(٣) تفسير الطبري ٧ / ٥٤٥
والزينة ٢ / ٣٨
والاغاني ١٥ / ٧٨
والوساطة ٤٥٧
والخصائص ٣ / ١٨١ (لم يعزه)
والصحاح ١ / ٧٤٧ (عشر)
وشرح المتنبي للنيسابوري ١٣٧
ودرة الغواص ١٤٨ (لم يعزه)
والاقتضاب ٤٦٧
وشرح أدب الكاتب ٣٩٢
ومجمع البيان ٣ / ٤
والجامع لاحكام القرآن ٥ / ٢٦
واللسان ٤ / ٥٧٣ (عشر)
(٢) فيه ١٤ / ٢٢٨ (خسا)
وفيه ١٤ / ٤٥٩ (زكا)

(٣) همع الهوامع ١ / ٣٦ (لم يعزه)
(١ — ٣) الخزانة ١ / ١٧٢
(١) فيها ١ / ١٧٠
(٣) التاج ٣ / ٤٠١ (عشر)

— ٢٤١ —

(٢) مجاز القرآن (حاشية س) ١ / ٣٠٩
(١ — عج) الحيوان ٣ / ٣١٠
وفيه ٦ / ٤١٢
(١ ، ٢) فيه ٥ / ٦٠٢
(٢) البيان ١ / ٥٥
والشعر والشعراء ٣٣٩
وقواعد الشعر ٤٢
(١ ، ٣) ادب الكتاب
(٢) التهذيب ٤ / ٣٨ (قرح)
(١ ، ٣) زهر الادب ٢ / ٦١٥
(٢) اللسان ٢ / ٥٥٧ (قرح)
والتاج ٢ / ٢٠٦ (قرح)

— ٢٤٢ —

مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٣٠

— ٢٤٣ —

غريب الحديث للهروي ١ / ١٠٤

- ٢٤٤ -

غريب الهروي ١ / ١٣٦
المعاني الكبير ١ / ٥٢٧
المثنى ٢٥ (لم يعزه)
الصحاح ١ / ٧٨٦ (قتر)
وفيه ٣ / ١٠٥٠ (قَبَص)
وفيه ٦ / ٢٢٩٣ (ثرا)
الاساس ٣٥٤ (قتر)
الفائق ٢ / ٣٠٨
الانصاف ٧٢١ (ش ٤٤٥)
مجمع البيان ٧ / ١٣٧ (لم يعزه)
اللسان ٣ / ٢٠٥ (سجد)
وفيه ٧ / ١٨ (قبص)
وفيه ١٤ / ١١٠ (ثرا)
شرح الاشموني ٣ / ٤٠١ (ش ٧٨٤)
التاج ٢ / ٣٧٢ (سجد)
وفيه ٤ / ٤١٨ (قبص)
وفيه ١٠ / ٥٧ (ثرى)

- ٢٤٥ -

(٢٤٠ هـ) ما أتفق لفظه ٣٣

- ٢٤٦ -

ما اتفق لفظه ٤٠

- ٢٤٧ -

(٢٤٤ هـ) لتهذيب الالفاظ ٥٨٩

- ٢٤٨ -

(٢٥٠ هـ) (٢ ـ عج) ديوان الحطيئة ٢٩٧

والصحاح ١ / ١٤٢ (زبب)
واللسان ١ / ٤٤٤ (زبب)
(١ ، ٢) فيه ١ / ٤٤٤ (زبب)
(٢) التاج ١ / ٢٨٤ (زبب)

- ٢٤٩ -

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٦ / ٩٦

- ٢٥٠ -

الحيوان ٦ / ١١٥

- ٢٥١ -

(١ ـ صد) رسائل الجاحظ ٢ / ١٣٦ (لم يرو من البيت في المراجع الاصدره فقط)

(٢ ، ٣) البخلاء ٤٦٧
(٣) البيان ٢ / ٢٢٤
وعيون الاخبار ٣ / ٢٦٥
والكامل ٢ / ١٦٠
(٤ ، ٣) مجالس العلماء
والاغاني ١ / ٣٢٥
والموشح ٣٠٥
وفيه ٣٠٤
(١ ــ صد ٣) الخصائص ٣ / ٢٩١
(٣ ، ٤) كتاب الصناعتين ٩٨
(٣) الصحاح ٣ / ١١٤٦ (غطط)
وسر الفصاحة ٢٩٨
واللسان ٧ / ٣٦٣ (غطط)
(١ ــ صد) المزهر ٢ / ٤٩٩
(٣) التاج ٥ / ١٩٢ (غطمط)

ــ ٢٥٢ ــ

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٠٤
شرح سقط الزند ٢ / ٥٩٩
اللسان ٣ / ١٢٣ (جعد)
التاج ٢ / ٣٢١ (جعد)

ــ ٢٥٣ ــ

(١) المعاني الكبير ١ / ٢١٦

(١ ، ٢) فيه ١ / ٢٥٨
(١) التهذيب ٦ / ٢٠١ (لهد)
والصحاح ٣ / ١١٣٨ (شيط)
(٢ ـ عج) محاضرات الادباء ٤ / ٦٧٣
(١) اللسان ٣ / ٣٩٣ (لهد)
وفيه ٧ / ٣٣٩ (شيط)
والتاج ٢ / ٤٩٥ (لهد)
وفيه ٥ / ١٧٣ (شيط)

ـ ٢٥٤ ـ

المعاني الكبير ١ / ٣٢٦

ـ ٢٥٥ ـ

المعاني الكبير ١ / ٢٧٠
فيه ٢ / ١١٨٤

ـ ٢٥٦ ـ

المعاني الكبير ١ / ٣٠١
مقاييس اللغة ٢ / ٧٣ (حضن)

ـ ٢٥٧ ـ

المعاني الكبير ١ / ٣٢٠

معجم ما استعجم ٣ / ٩٨٢

- ٣٥٨ -

(١) المعاني الكبير ١ / ٣٦٧
ومقاييس اللغة ٢ / ٤٠١ (رضف)
(١ - عج) الصحاح ٢ / ٦٤٠ (حور)
(١) فيه ٤ / ٣٦٥ (رضف)
وفيه ٦ / ٢٢٧٣ (أنا)
واللسان ٤ / ٢٢٠ (حور)
وفيه ٥ / ٢٠ (غرر)
وفيه ٩ / ١٢٢ (رضف)
وفيه ١٤ / ٤٩ (أنى)
والقاموس المحيط ٢ / ٣٣٥ (رضف)
والتاج ٣ / ١٦٤ (حور)
وفيه ٣ / ٤٤٧ (غرر)
وفيه ٦ / ١١٩ (رضف)
وفيه ١٠ / ٢٤ (انى)

- ٣٥٩ -

المعاني الكبير ١ / ٣٨٠

- ٣٦٠ -

المعاني الكبير ١ / ٤١١

وفيه ٢ / ١٢٤٣

- ٢٦١ -

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٤٧١
(٢) اللسان ٤ / ٤٣٥ (شور)
والتاج ٣ / ٣٢٠ (شور)

- ٢٦٢ -

المعاني الكبير ١ / ٤٩٣

- ٢٦٣ -

(١) المعاني الكبير ١ / ٣٩٣
(١ ، ٢) فيه ١ / ٤٢٠
(١ ــ ٣) فيه ٢ / ١٢٤١
(١ ، ٢) الازمنة والامكنة ٢ / ٣٠١

- ٢٦٤ -

المعاني الكبير ١ / ٥١١
التهذيب ٦ / ٢٨٦ (بهر)
معجم مقاييس اللغة ١ / ٣٠٨ (بهر)
مجمل اللغة ٨٧ (بهر)
الصحاح ٢ / ٥٩٧ (بور)
تثقيف اللسان ٣١٨

أساس البلاغة ١٤ (بأر)
الفائق ١ / ١٢١
اللسان ٤ / ٨٤ (بأر)
فيه ٤ / ٨٥ (بور)
تفسير القرآن العظيم ١ / ٤٥٣
التاج ٣ / ٦٠ (بأر)
وفيه ٣ / ٦٤ (بهر)

- ٢٦٥ -

(١ - ٤) المعاني الكبير ١ / ٥٥٣
(٢) اللسان ٤ / ٤٣٤ (شهدر - لم يعزه)
وفيه ٢ / ٤٦٩ (زمح - لم يعزه)

- ٢٦٦ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥٤
تأويل مشكل القرآن ٨١
الاساس ٥١١ (يبب)

- ٢٦٧ -

(٣ ، ٤) المعاني الكبير ١ / ٥٥٤
(١ - ٤) الاغاني ١٦ / ٣٣٨
(١ ، ٢ ، ٤) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٣

- ٢٦٨ -

(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٣٧

(١ ــ ٣) فيه ٢ / ٦٢ ٧

(١) مقاييس اللغة ٤ / ٣٦ (عرّ)

- ٢٦٩ -

(١ ــ ٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٤٤

(١) الاغاني ١٦ / ٣٣٣

(٢) الاساس ٤٤٣ (نبش)

- ٢٧٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٢

وفيه ٢ / ٧٨٥

- ٢٧١ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

- ٢٧٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

- ٢٧٣ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٨٩

– ٢٧٤ –

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤

اللسان ١٠ / ٣١٠ (فلق)

التاج ٧ / ٥١ (فلق)

– ٢٧٥ –

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٤

– ٢٧٦ –

(٢٧٦ هـ) الانواء ١٨١

– ٢٧٧ –

(١ ، ٢) الانواء ٩٣

(٢) الازمنة والامكنة ١ / ١٩٥

(١) التنبيهات ٣٣٧

– ٢٧٨ –

الانواء ٢٧

المستقصى ١ / ٢٤١

– ٢٧٩ –

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٩ / ٧٥ (قذف)

- ٢٨٠ -

(٢٨٤ هـ) (١ ، ٢) حماسة البحتري ٣١٥

(١ ــ صد) الاغاني ٢٠ / ١٠٢

- ٢٨١ -

(٣٢٢ هـ) الزينة ٢ / ٢٠٥

المصنف ١ / ٣٥ (لم يعزه)
الصحاح ٢ / ٨٠٣ (كثر)
المخصص ٣ / ٣ (لم يعزه)
اساس البلاغة ٢٨٧ (كثر)
الكشاف ٤ / ٨٠٦ (لم يعزه)
تفسير الرازي ٣٢ / ١٢٤
اللسان ٥ / ١٣٣ (كثر)
التاج ٣ / ٥٢٧ (كثر)

- ٢٨٢ -

(٣٣٤ هـ) سرقات أبي نواس ٣٦

الوساطة ٢٨٦
زهر الآداب ٢ / ٩٢٤

- ٢٨٣ -

(٣٥٦ هـ) (١ ــ صد) الاغاني ١٦ / ٢٣٣

(١) فيه ١٦ / ٣٤٤

(١ ـ صد) شرح شواهد المغنى ٣٩
والخزانة ٢ / ٢٠٨

— ٢٨٤ —

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ٢٠٨ (دقع)

اللسان ٨ / ٨٩ (دقع)
التاج ٥ / ٣٣٠ (دقع)

— ٢٨٥ —

التهذيب ٢ / ٣٥٢ (عفر)
مقاييس اللغة ٤ / ٦٨ (عفر)
الصحاح ١ / ٧٥١ (عفر)
والازمنة والامكنة ٢ / ٩٩
المحكم ٢ / ٨٥ (عفر ـ لم يعزه)
نظام الغريب ٧٠
اساس البلاغة ٣٠٧ (عفر)
اللسان ٤ / ٥٨٩ (عفر)
وفيه ١٥ / ٣٥٨ (هدى)
التاج ١٠ / ٤٠٧ (هدى)

— ٢٨٦ —

التهذيب ٣ / ١٩١ (على)

المستقصى ١ / ١٥٤.
اللسان ١٣ / ٧٠ (بين)
فيه ١٥ / ٩٣ (علا)
التاج ٩ / ١٤٩ (بين)

— ٢٨٧ —

التهذيب ٣ / ٤٣٢ (حدّ)
مقاييس اللغة ٢ / ٤ (حدّ)
مجمل اللغة ١٨٢ (حدّ)
الاساس ٧٦ (حدد)
وفيه ٤٣١ (مصر)
اللسان ٣ / ١٤٤ (حدد)

— ٢٨٨ —

التهذيب ٥ / ٩٧ (حلف)
اللسان ٩ / ٥٤٠ (حلف)
التاج ٦ / ٧٥ (حلف)

— ٢٨٩ —

التهذيب ٥ / ٢٢٩ (حار)
اللسان ٤ / ٢١٩ (حور)

— ٢٩٠ —

التهذيب ٦ / ٣٩ (جهد)

اللسان ٣ / ١٣٤ (جهد)
التاج ٢ / ٣٣٩ (جهد)

- ٢٩١ -

التهذيب ٩ / ٧١ (ذلق)
اللسان ١٠ / ١١١ (ذلق)
التاج ٦ / ٣٥٣ (ذلق)

- ٢٩٢ -

(١) التهذيب ٨ / ١١٨ (غرب)
(١ ـ صد) مقاييس اللغة ٤ / ٤٣١ (غرب)
(١) الصحاح ٤ / ١٧٠٥ (رجل)
والمخصص ٧ / ٣٤
واللسان ١ / ٦٤٦ (غرب)
وفيه ١١ / ٢٧٠ (رجل)
والتاج ١ / ٤٠٨ (غرب)
وفيه ١ / ٣٣٧ (رجل)

- ٢٩٣ -

التهذيب ١٢ / ٢١ (ضرب)
اللسان ١ / ٥٤٨ (ضرب)

- ٢٩٤ -

(٣٩٥ هـ) مجمل اللغة ١٢٣ (جرة ـ لم يعزه)

الصحاح ٢ / ٦١٢ (جرر)
أساس البلاغة ٢٢٥ (سوق)
اللسان ٤ / ١٣٢ (جرر)
التاج ٣ / ٩٤ (جرّ)
وفيه ٣ / ٩٥

- ٢٩٥ -

(٣٩٥ هـ)) ٢ (مقاييس اللغة ٢ / ٤٤٣ (طحر)

وفيه ٦ / ٥٢ (هزج)
(١ ، ٢) الصحاح ١ / ٣٥١ (هزج)
والأساس ٤٨٣ (هزج)
واللسان ٢ / ٣٩١ (هزج)
ونهاية الارب ٦ / ٢٢٧
(٢) التاج / ١١٦ (هزج)

- ٢٩٦ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٦٠ (ضاضا)

اللسان ١ / ١١٠ (ضأضأ)
التاج ١ / ٨٨ و ٨٩ (ضنأ)

- ٢٩٧ -

الصحاح ١ / ٧٦٧ (غدر)

مجمع الامثال ٢ / ٦٤ (م ٢٧٠٥)
شحد سقط الزند ١ / ١٤٩
اللسان ٥ / ٩ (غـدر)
التاج ٣ / ٤٤١ (غدر)

— ٢٩٨ —

الصحاح ٤ / ١٥٤٧ (فوق)
اللسان ١٠ / ٣١٧ (فوق)
التاج ٧ / ٥٤ (فوق)

— ٢٩٩ —

الصحاح ٦ / ٢٥٥٤ (لا)
شرح مقامات الحريري ٤ / ٣٦
اللسان ١٥ / ٤٦٨ (لا)
التاج ١٠ / ٤٤٢ (لا)

— ٣٠٠ —

(٤٣٦ هـ) امالي المرتضى ١ / ١٠٢

— ٣٠١ —

(٤٥٨ هـ) المحكم ١ / ١٨١ (جزع)

اللسان ٨ / ٤٨ (جزع)

التاج ٥ / ٣٠١ (جزع)

- ٣٠٢ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٥٦٤

- ٣٠٣ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٢١

- ٣٠٤ -

معجم ما استعجم ٣ / ٩٩٥

- ٣٠٥ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ١ / ٢١٣

اللسان ٤ / ٥٨٤ (عفر)
وفيه ١٣ / ٣٣١ (قرن)

- ٣٠٦ -

(٥٣٨ هـ) أساس البلاغة ١٧٢ (رقا)

- ٣٠٧ -

اساس البلاغة ١٩٦ (زند)
وفيه ٤٧٦

- ٣٠٨ -

أساس البلاغة ١٩٧ (زور)

- ٣٠٩ -

اساس البلاغة ٢٥٥ (قتل)

- ٣١٠ -

اساس البلاغة ٤٥٢ (نوى)

- ٣١١ -

اساس البلاغة ٤٦٠ (نصر)

- ٣١٢ -

اساس البلاغة ٤٧٨ (هيب)

- ٣١٣ -

(٥٧٣ هـ) شمس العلوم ٢٤٤

- ٣١٤ -

(٧١١ هـ) اللسان ١ / ٨٩ (رنأ)

التاج ١ / ٧٢ (رنأ)

- ٣١٥ -

اللسان ٤ / ٤٨٢ (ضَجْجر - لم يعزه)
التاج ٣ / ٣٤٨ (ضجر)

- ٣١٦ -

اللسان ٥ / ٢٩٢ (وقر)
التاج ٣ / ٦٠٧ (وقر)

- ٣١٧ -

اللسان ٩ / ٢٧٨ (قذف)

- ٣١٨ -

اللسان ١٥ / ٢٣٩ (لتا)
وفيه ١٥ / ٢٦٦ (لوي)
التاج ١٠ / ٣٢٢ (لتي)

- ٣١٩ - رَها

(٣٧٠ هـ) الموازنة ٢ / ١٦٩
طيف الخيال ١٥

- ٣٢٠ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٢ / ٥٨٩ (بزر)

المعرب ٧٨
التاج ٣ / ٤٠ (بزر)

ـ ٣٢١ ـ

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٤ / ١٢٩٩

ـ ٣٢٢ ـ رْ

(٢١٠ هـ) (٢) مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٤٥

(٧) طبقات الشعراء ٢٦٩
(١) اصلاح المنطق ٣٠٤
(١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠) الحيوان ٧ / ٢٥٨
والشعر والشعراء ٤٨٦
وادب الكاتب ٣٧٣
(٥) الورقة ٨٣
(١) ديوان المفضليات ٦٢
(٢) اضداد ابن الانباري ١٧٤
(١ ، ٤ ــ ٧) العقد الفريد ٢ / ١٨٣
(١ ، ٣ ، ٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٣
(٦ ــ ١٢) فيه ١٦ / ٣٣٧
(١٣ ــ ١٦ ، ١٩ ، ٢١) فيه ١٦ / ٣٣٦
(١ ــ حد) فيه ١٦ / ٣٤٢
(٦) فيه ١٦ / ٣٤٤
وفيه ١٦ / ٣٥٤
(٢) الوساطة ١٩٧
(١٢) التهذيب ١٦ / ٢٥١ (ظهر)

(١ ــ ٣) شح ما يقع فيه التصحيف ٤٣٠
(١) المصنف ٢ / ١٤٢ (لم يعزه)
ومقاييس اللغة ١ / ١٤١ (انى)
(١ ــ ٣) المكاثرة ٣٣
(١) شح ادب الكاتب ٢٧٥
وشحد أبي الطيب للعكبري ١ / ٢٣٠
(١ ، ٥ ، ٦ ، ٧) شح مقامات الحريري
(١٢) اللسان ٤ / ٥٢٤ (ظهر)
وفيه ١٤ / ٦٣ (أبا)
(١ ــ صد) معاهد التنصيص ٣ / ٩٩
(٢ ، ٣) فيه ٣ / ٩٩
(٦) فيه ٣ / ٩٩
(١٣ ــ ١٦ ، ١٩ ــ ٢١) فيه ٣ / ١٠١
(٦ ــ ١٢) فيه ٣ / ١٠٢
(١٢) التاج ٣ / ٣٧٢ (ظهر)
(١) فيه ١٠ / ٢٧ (أبي)
(٦) روضات الجنات ٥١١

ــ ٣٢٣ ــ

(٢٤٤ هـ) (١) اصلاح المنطق ١٩٣

وفيه ٢٢٦
(٤ ــ صد) شح اشعار الهذليين ٣٨٤

(٤) الحيوان ٣ / ٥٢٠
(٣ ــ ٥) المعاني الكبير ١ / ٢٩٢
(١) ادب الكاتب ٤٠٠
والاشتقاق ٤٤٧
وجمهرة اللغة ٢ / ٦٢
وفيه ٢ / ٢٥٠
وشرح القصائد لابن الانباري ٥٢٣
ومجالس العلماء ٤١
واماني القالي ١ / ٩٦
والتهذيب ٢ / ٢٠٧ (رعد)
وفيه ٩ / ١٣١ (برق)
والتنبيهات ٢٤٦
والموشح ٣٠٨ ، ٣٠٩
والخصائص ٣ / ٢٩٣
و (١ ــ صد) مقاييس اللغة ١ / ٢٢٣ (برق)
والصحاح ١ / ٤٧٢ (رعد)
والازمنة والامكنة ٢ / ١٠٣ (لم يعزه)
والتلويح في شرح الفصيح ١٠
والمخصص ١٤ / ٢٢٨
(١ ــ ٥) سمط اللآلي ٣٠٠
(١)المختار من شعر بشار ١٦٨ (اورده مرتين)
(٣ ــ ٥) مجمع الامثال ٣ / ٣٣٦ (م ٤٢١٠)

(١) فيه ٢ / ٤١٦ (م ٤٦٦٨ — لم يعزه)
(٣ — ٥) المستقصى ١ / ٨١
(٢) فيه ١ / ١٣٤
(١) شرح ادب الكاتب ٢٨٣
وشمس العلوم ١٥٣
وشرح نهج البلاغة ١ / ١٩٥
والجامع لاحكام القرآن ١ / ٢١٨
واللسان ٣ / ١٨٠ (رعد)
وفيه ١٠ / ١٤ (برق)
والمزهر ٢ / ٣٣٩
وفيه ٢ / ٣٤٠
وفيه ٢ / ٣٧٤
والتاج ٢ / ٣٥٤ (رعد)
وفيه ٦ / ٢٥٨ (برق)

— ٣٢٤ —

(٢٥٥ هـ) الحيوان ١ / ٨١

اللسان ٤ / ٥٦٧ (عسبر)
التاج ٣ / ٣٩٨ (عسبر)

— ٣٢٥ —

(١) الحيوان ٥ / ٢٨٧

فيه ٧ / ٥٥
(١ ـ ٥) المعاني الكبير ١ / ٣٢١
(١) مجالس العلماء ٢٣
والعمدة ٢ / ٢٦
(٣) اللسان ٤ / ٥٠٦ (طهر)
والتاج ٣ / ٣٦٢ (طهر)

- ٣٢٦ -

البيان ١ / ٢٨٢

- ٣٢٧ -

(١ ـ ٤) البيان ١ / ٣٧١
(١ ـ ٣) فيه ٣ / ١١٧

- ٣٢٨ -

(١ ، ٢) رسائل الجاحظ
(١) التهذيب ١٥ / ٦٤٢ (أما ـ لم يعزه)
والفائق ٣ / ٢١
واللسان ١٤ / ٤٥ (اما)
والتاج ١٠ / ٢٢ (امو)

- ٣٢٩ -

(٢٧٦ هـ) (١ ـ ٤) المعاني الكبير ١ / ٢١٤

(٢) فصل المقال ١٦٠
(١ ، ٢) المستقصى ١ / ٧٥
(١) شرح نهج البلاغة ١ / ١٨٦

- ٣٣٠ -

المعاني الكبير ١ / ٢٧٦
فيه ٢ / ١١٨٥

- ٣٣١ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٤٦
وفيه ٢ / ١١٣٤

- ٣٣٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٨
الصحاح ١ / ٧٤٤ (عرر)
اللسان ٤ / ٥٥٩ (عرر)
التاج ٣ / ٣٩٣ (عرر)

- ٣٣٣ -

(١ ـ ٢) عيون الاخبار ١ / ٢٣٠
(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٨٢
والاساس ٢٣ (بصر)

- ٣٣٤ -

الانواء ١٨١

التهذيب ٥ / ١١ (نحر)

والصحاح ٢ / ٨٢٤ (نحر)

والمحكم ٣ / ٢٢٨ (نحر)

واساس البلاغة ٤٤٩ (نحر)

واللسان ٥ / ١٩٦ (نحر)

والتاج ٣ / ٥٥٨ (نحر)

- ٣٣٥ -

(٣٢٧ هـ) شرح القصائد لابن الانباري ٢٩٥

التهذيب ٥ / ٦٨ (حلف)

اللسان ٩ / ٥٥ (حلف)

- ٣٣٦ -

(٣٧٠ هـ) الموازنة ١ / ١٩٣

- ٣٣٧ -

(٣٧٠ هـ) (١) التهذيب ٥ / ١٨١ (ازح)

(١ ــ عج) الصحاح ١ / ٩٦١ (قعس)

(١) اللسان ٢ / ٤٠٤ (ازح)

(١ ــ عج) فيه ٦ / ١٧٧ (قعس)
(١) التاج ٢ / ١٢٠ (ازح)
وفيه ٤ / ٢١٩ (قعس)

ــ ٣٣٨ ــ

التهذيب ١٤ / ٣٩٥ (ظري)
اللسان ٤ / ٥١٥ (ظأر)

ــ ٣٣٩ ــ

التهذيب ٩ / ٣ ٤٤ (افق)
اللسان ١٠ / ٥ (افق)
التاج ٦ / ٢٨٠ (افق)

ــ ٣٤٠ ــ

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٦٧٧ (ستر)

اللسان ٤ / ٣٤٤ (ستر)
التاج ٣ / ٢٥٥ (ستر)

ــ ٣٤١ ــ

الصحاح ٢ / ٧٤٤ (عرر)
اللسان ٤ / ٥٦٠ (عرر)
التاج ٣ / ٣٩٤ (عرر)

- ٣٤٢ -

الصحاح ٣ / ٥٩٩ (بهزر)

اللسان ٤ / ٨٦ (بهزر)

التاج ٣ / ٦٤ (بهزر)

- ٣٤٣ -

الصحاح ٢ / ٦٠٤ (ثبر)

وفيه ٦ / ٢٢٢٠ (يمن)

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ٣٣٧

اللسان ٤ / ٩٩ (ثبر)

وفيه ١٣ / ٤٥٨ (يمن)

التاج ٣ / ٧٢ (ثبر)

وفيه ٩ / ٧٧٢ (يمن)

- ٣٤٤ -

الصحاح ٤ / ١٥٧٧ (ترك)

وفيه ٤ / ١٥٩٨ (ضرك)

المستقصى ١ / ٢٨٢

اللسان ١٠ / ٤٠٥ (ترك)

التاج ٧ / ١١٤ (ترك)

- ٣٤٥ -

(٤٨٧ هـ) فصل المقال ٣٤٠

مجمع الامثال ١ / ٤٧ (م ١٨١)
المستقصى ١ / ٤٣٣

- ٣٤٦ -

(٥٣٨ هـ) اساس البلاغة ٢ (أبى)

- ٣٤٧ -

اساس البلاغة ٢٣٤ (شرف)

- ٣٤٨ -

الفائق ٣ / ٩٥

- ٣٤٩ -

(٧١١ هـ) اللسان ٧ / ٢١٨ (قرض)

التاج ٥ / ٧٧ (قرض)

- ٣٥٠ -

اللسان ١٠ / ٣٩٧ (برك)
التاج ٧ / ١٠٦ (برك)

- ٣٥١ - ز

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١٥ / ١٤٦ (انث)

اللسان ٢ / ١١٢ (انث)
التاج ١ / ٦٠٠ (انث)

ـ ٣٥٢ ـ س

(٢٨٦ هـ) الفاضل ٤٧

اللسان ١٤ / ٢٤٨ (رأى ــ لم يعزه)

ـ ٣٥٣ ـ

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٦١٥

ـ ٣٥٤ ـ

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٧٧ ـ وهكذا ورد فى الاصل !

ـ ٣٥٥ ـ س

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ٢ / ٥٠ (حاشية س)

ـ ٣٥٦ ـ

مجاز القرآن ٢ / ٢٢٠
التهذيب ٧ / ١٩٠ (بخس)
اللسان ٦ / ٢٥ (بخس)
وفيه ٩ / ٣٠١ (كفف)
التاج ٤ / ١٠٦ (بخس)

ـ ٣٥٧ ـ

(١ ــ عج) الحيوان ٧ / ١٧٨

ورسائل الجاحظ ٢ / ٣٧٥
والفائق ٣ / ٨٨
(١) التاج ٤ / ٢٥٧ (نس)

- ٣٥٨ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٤ / ١٨٩ (حفش)

اللسان ٦ / ٢٨٧ (حفش)
التاج ٤ / ٣٠٠ (حفش)

- ٣٥٩ -

التهذيب ٤ / ٣١٣ (لحيس)
اساس البلاغة ٤٠٥ (لحس)
اللسان ٦ / ٢٠٥ (لحس)
التاج ٤ / ٢٤٠ (الحس)

- ٣٦٠ -

التهذيب ٥ / ٣٢٢ (حلبس)
مقاييس اللغة ٢ / ١٤٥ (حلبس)
مجمل اللغة ٢٥٤ (لم يعزه)
الصحاح ٢ / ٥٦٥ (كذذ)
وفيه ٢ / ٩١٦ (حلبس)
اللسان ٣ / ٥٠٦ (كذذ)

وفيه ٦ / ٥٦ (حلبس)
التاج ٢ / ٥٧٦ (كذذ)
فيه ٤ / ١٣١ (حلبس)

- ٣٦١ -

(عج) التهذيب ٦ / ١٢٥ (هلس)
واللسان ٦ / ٢٤٩ (هلس)
(١) التاج ٤ / ٢٧٤

- ٣٦٢ -

التهذيب ٦ / ١٤٤ (همس)
واللسان ٦ / ٢٥١ (همس)
والتاج ٤ / ٢٧٥ (همس)

- ٣٦٣ -

(عج) التهذيب ٨ / ٢٣٢ (غطرس)
(١) الصحاح ١ / ٩٥٣ (غطرس)
واللسان ٦ / ١٥٥ (غطرس)
والتاج ٤ / ٢٠٢ (غطرس)

- ٣٦٤ -

التهذيب ١١ / ٢٧٣ (شر)

واللسان ٤ / ٤٠٢ (شرر)
والتاج ٣ / ٢٩٦ (شرر)

- ٣٦٥ -

التهذيب ١٣ / ٢٠ (نمس)
والصحاح ٢ / ٩٨٣ (نمس)
واللسان ٦ / ٢٤٤ (نمس)
وفيه ٧ / ١٧٣ (عرض)
والتاج ٤ / ٢٦٤ (نمس)
وفيه ٥ / ٤٠ (عرض)

- ٣٦٦ -

(٣٧٥ هـ) التنبيهات ١١٩

- ٣٦٧ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٩٤٤ (عدس)

والجامع لأحكام القرآن ١ / ٤٢٧
اللسان ٦ / ١٣٢ (عدس)
التاج ٤ / ١٨٦ (عدس)

- ٣٦٨ -

الصحاح ٢ / ٩٨٨ (هقلس)

اللسان ٦ / ٢٤٩ (هقلس)
حياة الحيوان ٢ / ٢٢٣
وفيه ٢ / ٣٨٨
التاج ٤ / ٢٧٣ (هقلس)

- ٣٦٩ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٢ / ٣٥٣

- ٣٧٠ -

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٥٦

- ٣٧١ -

(٥٣٨ هـ) أساس البلاغة ٤٠٣ (لبس)

اللسان ٦ / ٢٠٢ (لبس)
التاج ٤ / ٤٤٠ (لبس)

- ٣٧٢ -

(٧١١ هـ) اللسان ٦ / ٦٦ (خلبس)

التاج ٤ / ١٣٩ (خلبس)

- ٣٧٣ -

اللسان ٦ / ١٢٤ (طفس)

وفيه ١٥ / ١٨٧ (قضى)

- ٣٧٤ -

اللسان ٦ / ٢١٣ (مأس)
التاج ٤ / ٢٤٥ (مأس)

- ٣٧٥ -

(١٢٠٥ هـ) التاج ٤ / ٢٤٢ (تعس)

- ٣٧٦ - ضِ

(٣٤٠ هـ) امالي الزجاجي ٢٧ - ١٣٨

- ٣٧٧ - عُ

(٣٥٦ هـ) الاغاني ١٦ / ٣٣٩ (لم يعزه)

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

- ٣٧٨ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ٣ / ١٠٧٢

- ٣٧٩ - عِ

(٧١١ هـ) اللسان ٣ / ٣٧٧ (كند)

التاج ٢ / ٤٨٢ (كند)

ـ ٣٨٠ ـ عَ

(٢١٨ هـ) السيرة النبوية ٢ / ١٠٦

ـ ٣٨١ ـ فُ

(٣٥٦ هـ) الاغاني ١٦ / ٣٤٥

معاهد التنصيص ٣ / ١٠٤

ـ ٣٨٢ ـ

(٣٨٢ هـ) شرح ما يقع فيه التصحيف ١١٧

ـ ٣٨٣ ـ

(٦٢٦ هـ) معجم البلدان ١ / ٥٦٩

ـ ٣٨٤ ـ قُ

(٢٧٦ هـ) (عج) تأويل مشكل القرآن ٥٦ (لم يعزه)

الصحاح ٤ / ١٥٣١ (علق)
اللسان ١٠ / ٢٦٣ (علق)
التاج ٧ / ٢١ (علق)

ـ ٣٨٥ ـ قِ

(٢١٠ هـ) نقائض جرير والفرزدق ٥٤١

خلق الانسان ٩
المحكم ١ / ٢٥١ (عضل)
اللسان ١١ / ٤٥١ (عضل)
التاج ٨ / ٢١ (عضل)

- ٣٨٦ -

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢ / ٧١٣

- ٣٨٧ -

(٤) الانواء ٩
(١) معاني القرآن ١ / ٢٤٤
(٧) التشبيهات ١٧٢
(١ ــ صد) الاغاني ٦ / ١٥١
(١٠ ، ١١) الموشى ١٠٣
(١١) اضداد ابن الانباري ١٢٢
(١١ ، ١٠) الزهرة ٥٩
(١ ــ ١٣) امالي المرتضى ١ / ٥٩ (حاشية ف)
(١٢ ــ ١٧) فيه ١ / ٩٩
(١ ــ صد) شرح شواهد المغنى ٣٩
(١ ــ صد) الخزانة ٢ / ٢٠٨

- ٣٨٨ -

(٣٢٧ هـ) ديوان المفضليات ١٠٦

الخزانة ٢ / ٧

- ٣٨٩ -

(٣٨٢ هـ) (١) شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧١

(١ ـ صد) فيه ١٧٢

- ٣٩٠ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٤ / ١٤٨٧ (رهق)

اللسان ١٠ / ١٣٠ (رهق)
التاج ٦ / ٣٦٥ (رهق)

- ٣٩١ -

الصحاح ٤ / ١٥٠٢ (شفق)
اللسان ١٠ / ١٨٠ (شفق)
التاج ٦ / ٣٩٥ (شفق)

- ٣٩٢ -

الصحاح ٤ / ١٥٥٢ (لهق)
اللسان ١٠ / ٣٣٣ (لهق)
التاج ٧ / ٦٤ (لهق)

- ٣٩٣ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما استعجم ١ / ٢٢٤

- ٣٩٤ -

(١٢٠٥ هـ) التاج ٦ / ٣٩٣ (شرق)

انتهى بعونه تعالى

الجزء الاول ــ (القسم الاول)

ويليـــه

الجزء الثاني ــ (القسم الاول)

وترد الفهارس في آخر جزء من

المجموع بعد انتهائه


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر الكميت بن زيد الأسدي

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس ـ شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان ـ النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر
الكميت بن زيد الأسدي

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس ـ شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان ـ النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧



رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شـــعر

الكميت بن زيد الاسدي

(٦٠ ـــ ١٢٦ هـ)

(٦٧٩ ـــ ٧٤٣ م)

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الرموز المستعملة في هذا الكتاب

(••• ب) أي ان البيت موقعه هنا ويليه شرحه وهكذا

ج : الجامع ـ أي صاحب المقدمة

حق : حوالي القرن

شح : شرح

شحد : شرح ديوان

صد : صدر البيت

عج : عجز البيت

ق : القرن

اللام

- ٣٩٥ - لْ

قال يمدح بني أمية :

١ - ولم يدقعوا عندما نابهم
لوقع الحروب ولم يخجلوا
٢ - ولم ينفكك منهم الفاعلو
ن والقائل المحسن المجملُ

---

(٣٩٥) ١ - العين : « الداقع : الكئيب المهتم ... اي لم يخضعوا للحرب ».
التهذيب : « الدقع : مأخوذ من الدقعاء وهو التراب .. » .
مقاييس اللغة : « الخجل : الاشر والبطر » « ودقع الرجل : لصق بالتراب ذلا » .

اللسان : «دقع دَقعا ودُقوعا ودَقِع دَقَعا فهو دَقِعٌ اهتم وخضع ».
وفيه (خجل) : « الخَجَل : البَطَر ... (و) سوء احتمال الغنى كأن ياشر ويبطر عند الغنى ... الدقع سوء احتمال الفقر » .
غريب الهروي : « يقول : لم يستكينوا عند الحروب ولم يخضعوا ولم يخجلوا : اي لم يبقوا فيها باهتين كالانسان المتحير الدهش ولكنهم جدوا فيها وتاهبوا . وقال غيره : (لم يخجلوا) : أي لم يبطروا ويأشروا وذلك معنى حديث النبي (ص) : (اذا شبعتن خجلتن) أي اشرتن .

- ٣٩٦ -

١ ـ اذا طرق الامر بالمغلقـــــا
ت يتْنــا وضاق بـــه المَهْــلُ

٢ ـ وقال المذَمِّرُ للناتجـــين
متى ذُمِّرَتْ قبلِيَ الارجـــلُ

- ٣٩٧ -

١ ـ فبـاتت وباتت عليـــه السما
ءُ من كــل حابيـــةٍ تهطـــلُ

---

(٣٩٦) ١ ـ المعاني الكبير : « يقال طرقت القطاة : اذا حان خروج بيضها . والمغلقات : الدواهي . واليتن :الذي تخرج رجلاه قبل رأسه . والمهبل: اقصى الرحم . وهذا مثل ضربه للامر العظيم » وانظر اللسان (هبل) .
٢ ـ المعاني الكبير : « والمُذَمِّر : الذي يدخل يده في رحم الناقة ليعلم ما الجنين ، سمي بذلك لان يده تقع على مذمر الجنين ، فهذا يتَن لأن يده وقعت على رجله . والمذمر : الذِفرى وما يليها . » وانظر الصحاح .
اللسان : « نُتجت الناقة على مالم يسم فاعله تُنْتَجُ نَتاجا وقد نتجها أهلُها نتجاً » .
وفيه (ذمر) : «وذلك ان يلمس لحيي الجنين فان كانا غليظين كان فحلا وان كان رقيقين كان ناقة فاذا ذمرت الرجل فالامر منقلب » .
(٣٩٧) ٢ ـ المعاني الكبير : « أجتنح : مال . والهالكي : الصيقل . طبع : صدىء . شبه الثور مكبا بصيقل مكب يجلو نصلا » .

٢ ـ مكبا كمـا اجتنـح الهالـكي
على النصل اذ ُطبـع المُنْصُل

ثم ذكر اسماء كلاب :

٣ ـ وفي ِضبْنِ حِقفٍ يراجعنـه
« خطافِ » و « سرحةٌ » و « الاحدلُ »

٤ ـ واربعـة كِـقداح السَّـرا
ء لا عانيـات ولا ُعبّـلُ

- ٣٩٨ -

١ ـ ألم تر مـدة أهـل القبـاء
ان يبـلغ العمـرُ الارذلُ

٣٩٩ -

١ ـ وانتَ ما أنتَ في غبراءَ مظلمـةٍ
اذا دعتْ الليهـا الكاعِبُ الفُضُـلُ

---

(٣٩٩) غريب الحديث : « قال ابو عبيد في حديث النبي عليه السلام (عجب ربكم من إلكم ـ بكسر الالف ـ وقنوطكم (سرعة اجابته اياكم)
رواه بعض المحدثين : من ازلكم .
وأصل الأزل الشدة قال : واراه المحفوظ . فكأنه أراد من شدة يأسكم وقنوطكم فان كان المحفوظ من قوله (إلكم) ـ بكسر الالف ـ فاني أحسبها من (ألكم) ـ بالفتح ـ وهو أشبه بالمصادر ، يقال منه : ال يؤل ألا وأيلا وأليْلا وهو ان يرفع صوته بالدعاء ويجأر فيه ... (ب)

١ ــ اتصرم الحبلَ حبلَ البيض أم تصِلُ
وكيف والشيبُ في فوديك مشتعلُ ؟
٢ ــ لا عين نارك عن سارٍ معَمّضَة
ولا محلتك الطأطاء والدَّغلُ
٣ ــ تحبس وفودك والنيران مغمضة
اذا أناخ بجنح الليلة الطفلُ

فقد يكون (الليها) : انه أراد الألل ثم ثناه كانه يريد بعد صوت وقد يكون (اليلها) : ان يريد حكاية صوت النساء بالنبطية اذا صرخن وقد يقال لكل شيء محدد : مؤلل » •

اللسان : « وقد يكون (الليها) انه يريد الالل المصدر ثم ثناه وهو نادر كأنه يريد صوتا بعد صوت • » وانظر مقاييس اللغة والمجمل والفاخر •

(٤٠٠) امالي المرتضى : « وقد روى ان الكميت بن زيد الاسدي لما عرض على الفرزدق أبياتا من قصيدته التي أولها (اتصرم ••• الابيات) حسده الفرزدق فقال له : أنت خطيب وانما سلم له الخطابة ليخرجه عن أسلوب الشعر ولما بهره من حسن الابيات وأفرط بها اعجابه ولم يتمكن من دفع فضلها جملة ، عدل في وصفها الى معنى الخطابة •

٢ ــ الاساس : « داخل في الدَّغل : وهو نحو الغيل والشجر الملتف الذي يُتوارى به للختل والغيْلة ••• المكان الذي طؤطىء به أي خفض » •

٤ ــ لما عبأت لقوس المجــد أسهمهــا

حين الجدود عن الاحساب تنتضــل

٥ ــ أحرزت من عشرها تسعا وواحــدة

فلا العمى لــك من رامٍ ولا شلــل

٦ ــ أنسيتنا في النــدى أسلاف اولنــا

فأنت للجود فيمــا بعــدنا مثــل

٧ ــ الشمس ادتــك الا انهــا امــرأة

والبــدر ادّاك الا انــه رجــل

ــ ٤٠١ ــ

١ ــ وساقي الحجيــج اذا موّتت

عصافيرُ مــكةَ والدُخَــل

ــ ٤٠٢ ــ

١ ــ لا ذوات القرون ينطحن جمّــا

في حشاه ولا الذليــل ذليــل

ــ ٤٠٣ ــ

قال لخالد القسرى فحبسه :

١ ــ فاني وتمــداحي يزيــدَ وخالداً

خــلالا لكالحادي وليس له أبــل

— ٤٠٤ —

١ ـ هل من بكى الدار راجٍ ان تحسَّ له
او يبكيَ الدارَ ماءُ العبرةِ الخَضِلُ

— ٤٠٥ —

من قصيدة يمدح بها خالد بن عبد الله القسرى :
١ ـ ولا يصادفن شرباً آجِناً أبداً
ولا يُهَرُّ به منهن مبتقِلُ

— ٤٠٦ —

قال يمدح عبد الملك بن مروان :
١ ـ لقد جمعت بيني وبينك نسوة .
عقائل ما ان مثلهن عقائلُ
٢ ـ جمعتك والبدر ابن عائشة الذي
له كل ضوء قد اضاء اللبائلُ

---

(٤٠٥) اصلاح المنطق : « الهرار داء يأخذ الابل تسلح منه » .
(٤٠٥) أصلاح المنطق : « الهرار داء يأخذ الابل تسلح عنه » .
اللسان : « الهُرار : داء يأخذ الابل مثل الورم بين الجلد واللحم ... هُرَّت الابل تُهَرُّ هَرّاً وبعير مهرور أصابه الهُرار وناقة مهرورة ...
(ب) قوله (به) أي بالماء . يعني انه مرىء ليس بالوبيء وذكر الابل ويريد أصحابه . قال ابن سيده : وانما هذا مثل يضربه : يخبر ان الممدوح هنيء العطية » .

— ٤٠٧ —

١ ـ اذا ذاتُ وَدقين هاب الرُقا

ةُ ان يصلحوها وان يسئلوا

— ٤٠٨ —

قال يذكر نفسه :

١ ـ ولن أخبّرَ جاري من حليلته

بما تضمنت الاسرار والسكلُ

٢ ـ ولن ابيت من الاسرار هينمة

على دقارير احكيها وافتعلُ

٣ ـ لاخطوتي تتعاطى غير موضعها

ولا يدي في حميت السَّكن تندخلُ

(٤٠٧) اللسان : يقال داهية ذات روقين وذات وَدقين اذا كانت عظيمة • • وقيل ذات ودقين من صفات الحيات » •

(٤٠٨) ٣ ـ المعاني الكبير : « يقول : لا أخطو لريبة والحميت نحي السمن والسكن : الحي • وهذا مثل يقول : لا اخرق جلود الحي بالشتم » •
مختصر تهذيب الالفاظ : « الدقارير الامور المخالفة السيئة واحدها دقرارة » •
اللسان : ادّخل : على افتعل مثل دخل وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالفصيح » •

— ٤٠٩ —

١ ــ فقــــد صرتُ عماً لهــا بالمشيــ
ــب زولاً لديهـــــــا هو الازولُ
٢ ــ كهَوليــة ما أوقـــــد المحلفــو
ن للحالفــــــــين وما هوّلـوا

— ٤١٠ —

١ ــ اذا ألتف دون الفتــاة الضجيــج
ووحوج ذو الفروة المرمـــــــلُ

(٤٠٩) ١ ــ التهذيب : « الزول : من الرجال : الخفيف ، الظريف وجمعه : ازوال والمرأة : زولة » .
٢ ــ الصحاح (هول) : الهَولة : اسم نار يحلف بها الناس » .
محاضرات الادباء : « والهَولة : نار كانوا يوقدونها ويلقون عليهـا الكبريت ليستعظم مرآها ويهابها من أقدم على اليمين ويخشاها » .
الاساس : « انه لهَولة من الهول : للقبيح المنظر . وأصلها النار التي كانت توقد في بئر ويطرح فيها ملح وكبريت فاذا انتقضت واستشاطت قال المهول وهو الطارح للمستحلف عندها : هذه النار قد تهددتـك فينكل عن اليمين » .
اللسان : « الهُولة : ما يفزّع به الصبي وكل ما هالك يسمى هولة » .
(٤١٠) ١ ــ اللسان : « الفرو والفروة : معروف الذي يلبس والجمع فراء فاذا كان الفرو ذا الجبة فاسمها الفروة » .

٢ ــ وراح الفنيق مــــع الرائحـــات
كأحـــــدى أوائلهـــا المُرسَـــلُ

ــ ٤١١ ــ

١ ــ لاتكذب القول ان قالت قطا صدقت
اذ كــــــل ذي نسبة لابد منتحلُ

ــ ٤١٢ ــ

١ ــ وفي اللزبـــــات اذا ما السنو
نُ أُلقِي من بركهـــــــا كلكـــلُ
٢ ــ لعــام يقول لـــه المؤْلِفــو
ن هـــذا المقيـم لنـــا المُرْحِـلُ
٣ ــ وكـــان سواء لـــدى الناتجـــين
تمـــــام الحوارين والمعجـــــل

(٤١٢) ٢ ــ المعاني الكبير : « المؤلف : الذي له الف بعير والمعيم (على رواية المعاني) الذي أعامهم الى اللبن • ومرجل (على رواية المعاني) ارجلهم » •

التهذيب : « اصابتنا سنة أعامتنا ، ومنه قالوا : (عام مُعيم) : شديد العيمة ؛ اي اذهبت حلائبنا » •

٣ ــ المعاني الكبير : « أي ليس للامهات لبن فالتمام يموت أيضا • قال أبو عمرو : هما حواران أحدهما تمام والآخر معجل » ومثله فيه ٢ / ١٢٤٣ •

- ٤١٣ -

ذكر الكـــلاب :

١ ــ حتى اذا طمعت احناك ضاريـــة

هـــن المساريف يوم الغنم والنَجــلُ

- ٤١٤ -

١ ــ اذا الأرُون إرّو الحرب العوان لهم

شُبتّ وركَبتَ الارحاء والثُفــــلُ

٢ ــ واستشفر الكلب انــكارا لمولغه

في حولــة قصرت عن نعتهـــا الحوُلُ

- ٤١٥ -

قال يمدح قوما :

١ ــ ولا لقاحهـــــم الا معــودة

ذل الـــكلاب وان لاتسمن الفُصُلُ

---

(٤١٣) المعاني الكبير : « ضارية : كـــلاب . يقول : ينجان على صيدهن ويسرفن في اكله » .

(٤١٤) ١ ــ المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦ : « ارون جمع ارة . وهي حفرة توقد فيها النار . والثُفل : جمع ثفال وهو جلد يجعل تحت الرحى » .

٢ ــ المعاني الكبير : « وانما ينكر الكلب أهله لأنهم قد لبسوا الحديد » وفيه ١ / ٢٣٢ : « استشفر الكلب : ادخل ذنبه بين رجليه لم يعرف من يسقيه لانه قد لبس الحديد فأنكره . والحولة : الذاهية » .

(٤١٥) المعاني الكبير : « (ذل الكلاب) : التي لاتنبح الاضياف (وان لا تسمن الفصل) : لانهم يسقون البان الامهات » .

- ٤١٦ -

١ ـ اللورق الهواتف أم لبـــاك
عـمٍ عمـــا ُيزَنُ بـــه غفـــولُ

- ٤١٧ -

١ ـ يغشى المــكاره في أسباب صهركم
ان المــكارم ُيغشى دونهـا الهـولُ

- ٤١٨ -

قال يمدح بني أمية :

١ ـ ولـــم يدبغونا غــلى تحلــىءٍ
فيرمـــقّ أمر ولــــم يغمـــلوا

(٤١٦) المعاني الكبير : « الباكي : الغراب ، يقول : ُيزَن : انه ينعب بالفراق وانه غافل عن ذلك » .

(٤١٧) المعاني الكبير : « َهوْل وَهوْلـة : يقول : من أراد ان يخطب إليكم هاله ذلك مخافة ان ُيرَدّ لشرفكم »

(٤١٨) ١ ـ المعاني الكبير : « التحلىء : ان يكون في شعر الاديم وسخ فاذا قشرته فقد حلأته ، اي لم يسيئوا سياستنا فيكونوا كمن دبغ ولم ينق وسخ الاديم ، يرمقّ : يضعن ، والغمل : الغم حتى يسترخي شعره وصوفه فينتزع منه » .

٢ ـ وان يأود الامر يلقوا لـــه
ثقافا وان يحكموا يعـدلوا
٣ ـ وتنأى قعورهم في الامور
على من يسم ومن يسمل
٤ ـ ولكنني راعب صدعهم
رقوء لما بينهم مسمل
٥ ـ ولا يدمس الامر فيما يلون
على المنطقات ولا يدمل

---

٣ ـ المعاني الكبير : « قعورهم ، عقولهم ، يقال : (ما أبعد قعره وغوره) ، يسم : يصلح ، ويسمل : مثله ،
التهذيب ١٢ / ٣٢١ : « سممت بين القوم : أصلحت » ،
وفيه ١٢ / ٤٤٥ : « اسملت بين القوم اسمالا : اذا اصلحت وقال : واسملت بينهم أسمل سملا » ،
اللسان : (على من يسم) : وهو الذي يسبر الشيء ينظر ما غوره ، يقال : فلان بعيد القعر : أي بعيد الغور لايدرك ما عنده ، قال ابن بري ورواه ابو عبيدة في الغريب المصنف : (على من يسم) وهو الصحيح ،
الصحاح : « سملت واسملت اذا أصلحت بينهم ... (ب) أي تبعد غاياتهم عمن يداري ويداهن » وانظر اللسان ،
٤ ـ اللسان : «رقوء : مصلح ، قال ابن بري : والذي في شعره (وتنأى قعورهم) بالراء أي تبعد غايتهم عن يداري ويداهن » ،
٥ ـ المعاني الكبير : « يدمس : يستتر ، ومنه : ليل دامس والمنطقات:

- ٤١٩ -

١ ـ مباؤك في البِثَن الناعما
ت عينا اذا رَوَّحَ المؤصلُ

- ٤٢٠ -

قال يذكر العناكب وقد جاورتها قطا :

١ ـ جاورن ربات أبيات بعولتها
منها مؤنثة الاسماء تعتملُ

٢ ـ لا يعرف الناس بعلا من حليلته
وأين ذو كبرة منها ومقتبلُ

المعايب •

يدمل : يطوي : اي لايطوى على فساد • ويقال : آندمل الجرح اي برأ والتأم » •

(٤١٩) المعاني الكبير : « المباء : المنزل • والبِثَن : جمع بِثْنة وهي الرملة السهلة اللينة •

والناعمات عينا : من قولك نعم الله لك عينا والمؤصل : من الاصيل وهو العشي » •

اللسان : « يقول : رياضك تنعم اعين الناس : أي تقر عيونهم اذا أراح الراعي نَعَمه اصيلا • والمباء والمباءة : المنزل » •

(٤٢٠) ١ ـ المعاني الكبير : « يقول : القطا جاورن مواضع العناكب والذكر منها معروف وكذلك الانثى لان الانثى تنسج والذكر ينقض ويفسد » •

٣ ـ المعاني الكبير : « الثقل : يعني غزلها • وجعله في جوفها وليس في

٣ ــ ولا تَصَبّ الى جارٍ وإن ظعنت
بعـــد المقـــام وفي أجوافهـــا اثقلُ
٤ ــ تدعى اثنتان معا منهـــا وواحـــدة
وأن يـــكن ثلاثا يـــكثر الجـــدلُ

ــ ٤٢١ ــ

قال في النمل :
١ ــ وأمـــة كان في أسلاف أولهـــا
قول اصابت به العجماء مرتجـــلُ

ــ ٤٢٢ ــ

١ ــ ولّى يهز قنـــاتي غـــير مختشيء
من وحـــدة طلل يأدو لـــه طلـــلُ

جوفها منه شيء وانما تنسجه من خارج » .
٤ ــ المعاني الكبير : « يقول : لا اختلاف في اسم الواحدة والاثنتين وانما الاختلاف في الثلاثة . يقال : عناكب وعناكيب وعنكبوتات » .
(٤٢١) المعاني الكبير : « يعني أمة النمل . والاسلاف : الاوائل . والعجماء : النملة التي تكلمت زمان سليمان عليه السلام . مرتجل : مبتدأ من ذات نفسها لما تأثره عن أحد » .
(٤٢٢) المعاني الكبير : « شبه قرن الثور بقناتي . مختشيء : متهيب من وحدة . طلل : شخص الثور . يأدو له طلل : يختله طلل : يريد شخص الصائد » .

- ٤٢٣ -

قال يصف قرن ثور طعن به كلبا :

١ ـ فكر باسحم مثل السنان
سوى ما أصاب به مقتلُ

٢ ـ كأنّ مُمجّ ريقتهِ في الغطاط
به سالخ الجلد مستبدلُ

- ٤٢٤ -

١ ـ فبات في دولج عفّى معارفه
بالامس جلجالُ يوم الهبوة النخلُ

- ٤٢٥ -

قال يذكر ثورا :

١ ـ ذو أربع ركبت في الرأس تكلؤه
مما يخاف ودون الكالىء الاجلُ

(٤٢٣) ٢ ـ المعاني الكبير : « الغطاط : الصبح • يقول : كأن اسود سالخا مجّ ريقته على القرن » •

اللسان : « السالخ : الاسود من الحيات •شديد السواد واقتل مايكون من الحيات اذا سلخت جلدها •

(٤٢٤) المعاني الكبير : « الدولج : الكناس • الجلجال : ماذهبت به الريح وجاءت » •

(٤٢٥) ٢ ـ المعاني الكبير : « يريد عينيه واذنيه • فالاذنان : لما اطمأن

٢ ــ فيهــا اثنتــان لمــا الطأطاءُ يحجبه
والاخريان لمــا وافى بــه القبـــلُ

ـ ٤٢٦ ـ

١ ــ وعاث في غابـرٍ منهـــا بعثعثـةٍ
نحرَ المـكافيءِ والمكثور يهتَبِلُ

ـ ٤٢٧ ـ

قال يمدح خالد القسرى :

١ ــ في حومة الفيلق الجأواءِ ان ركبتْ
قسر وهيذَبلُهـا الخشخاش ان نزلوا

فتوارى عنه وهو الطأطاء والعينان : لما أتاه من قبل وهو سند الجبل »٠
مقاييس اللغة : « طأطأ رأسه ٠ وهو مأخوذ من الطَّأطاء وهو منهبط من الارض وهو في قول الكميت ٠٠٠ » ٠

(٤٢٦) المعاني الكبير : « يريد طعن في بقيتها ٠ والعثعثة : المعاودة والمكافيء : مثل المعاقر كمُعَاقرة غالب ابي الفرزدق سحيم بن وثيل الرياحي وهو ان يتبارى رجلان في عقر أبلهما فيعقر هذا ويعقر هــذا حتى يعجز احدهما او يبخل ٠ يهتبل : يفترص الفرص ٠ والمكثور : هو الثور » ٠
الصحاح : « الاهتبال : الاغتنام والاحتيال » ٠
الفائق : كافأ الرجل بين بعيرين : اذا وجأ في لَبَّةِ هذا ثم في لَبَّة هذا فنحرهما معا » ٠

(٤٢٧) المعاني الكبير : « الهيضل : الرجالة ٠ والخشخاش : الكثير » ٠

- ٤٢٨ -

١ ـ اذا ابتسر الحرب اخلامهـــــا
كشافا وهُيِّخَتِ الافحــــــل

- ٤٢٩ -

قال يذكر طعن الثور :

١ ـ بطعن كوقــع ِسراد النقـــال
يحاكي بــه الثَلبَة الابجـــــلُ

مقاييس اللغة : «الخشخاش : الجماعة لانهم قوم يجتمعون ويتداخلون» .
الصحاح : « الخشخاش : الجماعة عليهم سلاح ودروع » .
اللسان (فلق) : « كتيبة فيلق : شديد . والفيلق : الجيش العظيم » .
(٤٢٨) المعاني الكبير : « هيج الفحل : انيخ . أخلامها : أي اصدقاؤها واحدهم خــلم » .
اللسان : « هيخ الهريسة : اكثر ودكها ، الابتسار : ان يضرب الفحل الناقة على غير ضبعة . قال : (واخلامها) أصحابها وهيخت : انيخت : وهو ان يقال لها عند الأناخة : هخ هخ إخْ إخْ . يقول : ذللت هذه الحرب للفحولة فاناختها » .
اللسان (خلم) : « الاخلام : الاصدقاء والاخلام : الاصحاب » .
(٤٢٩) المعاني : « السِراد : المخصف وهو المسرد . والنقــال : رقاع النعل واحدها نقل . والابجل : العرق يقول : هذا يسيل والثلبّة تسيل . فكأنهما يتباريان » .

- ٤٣٠ -

يذكر رجلا :

١ ـ كـأن الـدّيات اذا عُلّقت

مِئوهـا بـه الشَّنَقُ الاسفلُ

- ٤٣١ -

١ ـ بان قومهم تعطيـك ما منعـت

وان نبالـك لا فُوق ولا نُصُـل

---

(٤٣٠) المعاني الكبير : « الشنق ما بين الفريضتين وهي في البقر الوقص يقول : الديات التامات عنده في خفة حملها عليه كأسفل الاشناق » .

الشعر والشعراء : « مما سبق اليه الأخطل فأخذ منه قوله :

قوم تـعَلّق اشناق الديات به اذا المؤون اِمرّت فوقه حملا

أخذه الكميت فقال ... »

التهذيب : « الاشناق الأُروش ، أرْش السن وأرش الموضحة والعين القائمة واليد الشلاء لايزال له : ارش حتى يكون تكميل دية كاملة .. وقيل ان الشنق شنقان : الشنق الاسفل والشنق الاعلى . فالشنق الأسفل : شاة تجب في خمس من الابل والشنق الاعلى : ابنة مخاض تجب في خمس وعشرين من الابل ، وأراد الكميت ان هذا الرجـل يستخف الحمالات واعطاء الديات فكأنه اذا غرم ديات كثيرة تحمل عشرين بعيرا بنات مخاض لاستخفافه اياها » .

اللسان : « (الشنق) : وهو ما كان دون الدية من المحافل الصغار .. يقول : فهذه الاشناق عليه مثل العلائق على البعير لايكترث بها » .

(٤٣١) المعاني الكبير : « فوق جمع أفوق : وهو المنكسر . نُصُل : ساقطه

- ٤٣٢ -

١ ـ والشيب فيه لأهل الرأي موعـظة
ومن عيوب الـرجال الشيبُ والغَزَلُ

٢ ـ اذا همـا اتفقا َنصا قعودهمـا
الى التي غبهـا التوقيـم والجزلُ

- ٤٣٣ -

١ ـ الناس في الحرب شتى وهي مقبـلة
ويستوون اذا ما أدبر القُبُـلُ

٢ ـ ُقـلّ بامسيّهـا َطـبٌّ موليـة
والعالمـون بـذى غدوبهـا ُقلُلُ

- ٤٣٤ -

١ ـ فدونـك ُمقربَـةً لاتُساط
َكرهـا بسوط ولا تُركـلُ

النصال » .

(٤٣٢) ٢ ـ المعاني الكبير : » قعودهما : الرحل . والتوقيع : الدبر يقال : بعير موقع . والجزل ان ينزع من الكاهل عظم فيبقي مكانه منخفضا وذلك البعير أجزل » .

(٤٣٤) ٣ ـ مقاييس اللغة : « فوّز الرجل : مات » .
الصحاح : « جرول : لقب الحطيئة العبسي الشاعر » .

٢ ـ مهذبـــةً لا كقول الهُـــذاء
ممن يسيء ومن يحمــــــــل
٣ ـ وما ضرهـــا ان كعباً ثوى
وفوّزَ من بعــــــده جَرْولُ

– ٤٣٥ –

١ ـ يساقطهـــن سقـــاط الحديـ
ـــد يتبـــع أخولَـــه الاخولُ

– ٤٣٦ –

١ ـ مرتـه الجنوب فلمـــا اكفهـرّ
(م) حلّت عزاليـــه الشمـــألُ

اللسان : « فاز يفوز وفوّز : اي مات »
وفيه (ثوى) : « ثوى : هلك » .
(٤٣٥) الشعر والشعراء : « قال ضابيء البرجمي في الثور :
يساقـط عنه روقـــه ضارباتهـــا
سقاط حـــديد القـين أخول أخولا
اخذه الكميت فقال .... »
(٤٣٦) الصحاح : « العزلاء : فم المزادة الاسفل . والجمع : العزَالى » .
اللسان : « يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجَوْد : قد حلت عزاليها وارسلت عَزاليها » .

- ٤٣٧ -

١ ـ راحت له من جنوح الليـل نافجة
لا الضبُّ ممتنـع منها ولا الورَلُ

٢ ـ يستخرج الحشرات الخُشْن رَيِّقُها
كـأن ارؤسَهـا في موجـه الخَشَلُ

٣ ـ في ليلة مطلـع الجوزاء أولهـا
دهمـا لا قُرَح فيهـا ولا رَجَـلُ

- ٤٣٨ -

يذكر ثورا في عدوه :

---

(٤٣٧) ١ ـ الصحاح ٤ / ١٦٨٤ : « الخَشَل : المُقل اليابس أو نواه » .
اللسان : «النافجة من الرياح : التي لاتشعر حتى‌تنتفج عليك ، واتنفاجها خروجها عاصفة عليك وأنت غافل . وقد تسمى السحابة الكثيرة المطر بذلك كما يسمى الشيء باسم غيره لكونه منه بسبب » .
٢ ـ وفيه (خشل) : « الخشْل والخَشَل محرَّك الشين : المقل نفسه . قيل : هو اليابس . وقيل هو : رطبه وصغاره الذي لا يؤكل ، وقيل : هو نواه . واحدته : خشْلة وَخشَلة » .
٣ ـ الانواء : « يريد ان هذه الليلة من الاسرار فلا ضوء في أولهـا وهو القرح .
والقرح : بياض يكون بوجه الدابة ، ولا ضوء في آخرها وهو الرَجَل .
والرَجَل : بياض يكون برجل الدابة وقوله (مطلع الجوزاء أولها) يريد انها من الشتاء والجوزاء تطلع في الشتاء اول الليل » .
(٤٣٨) شحد ابي تمام : « وقلما يذكر زحل في الشعر القديم وقد رووا قول

١ ــ ثم استمر وللاشباه تذكــرةً

كـأنّه الكوكبُ المريخُ او زُحلُ

ـ ٤٣٩ ـ

١ ــ واشعت في الدار ذي لِمةٍ

يطيل الحفوف ولا يَقْمَلُ

ـ ٤٤٠ ـ

١ ــ ولن يُزيحَ همومَ النفس اذ حضَرتْ

حاجات مثلك الا الرّحلُ والجَمَلُ

ـ ٤٤١ ـ

١ ــ الى آل بيت أبي مالــك

مناخ هو الارحب الاسهـلُ

٢ ــ نَمتْتُ بارحا منـا الداخـلا

ت من حيث لا يُنكر المدخـلُ

٣ ــ ببرّةَ والنضرِ والمـالكيـ

ـن رهط هو الانبل الانبـلُ

الكميت ... » .

(٤٣٩) خلق الانسان : « حفّ رأسه من الدّهن : اذا تركه جافا » .

اللسان : « يحِفّ حفوفاً : شعث وبعُد عهده بالدّهن .. (ب) يعني وتداً حفه صاحبه : ترك تعهده .

٤ ـ وبابني خزيمــة بدر السمــا
ء والشمس مفتــاح ما نأكــل
٥ ـ وجــدنا قريشا قريش البطــاح
عــلى ما بنــى الاولُ الاولُ
٦ ـ بهم صلح النــاس بعــد الفسا
د وحيــص من الفتــق ما رعبــلوا

— ٤٤٢ —

قال يمدح عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية وبقي من قصيدته :

١ ـ أأبــكاك بالعُرُفِ المنزلُ
وما أنت والطلــل المُحْوِلُ ؟
٢ ـ وما أنت ويــك ورسم الديار
وسِنُّك قــد قاربــت تكمــلُ

---

(٤٤٢) ١ ـ المخصص : « العُرُف : موقع » .
معجم ما استعجم : « العُرف ماء لبني أسد » .
معجم البلدان : « العُرُف فهو كل موضع عال مرتفع وجمعه اعراف » .
اللسان : « وقيل جبل » .
وفيه (حول) : « أحالت الدار وأحولت وحالت وحيل بها أتى عليها أحوال » .

١ ــ فهــــذا لهــذا ولمـــا رأيت
ان ليس عن رحـــلة مزحــــلُ
٢ ــ وجاء حوادث في مثلهــــا
يقـــال لمثـــلي ويهـاً فُــلُ
٣ ــ جعـــلت المطي دواء الهمــوم
وذو الطب يعـــلم ما يجعـــلُ
٤ ــ أجدوا النّعـالَ باقـدامــكم
أجِـدوا فُويهــاً لـكم جَـرْوَلْ

(٤٤٣) ٢ ــ الصحاح : « اذا أغريت انسانا بشيء قلت : ويها يافلان وهو تحريض كما يقال : دونك يا فلان » .

التلويح : « تقول للرجل : ايهٍ حدثنا ــ بكسر الهاء ــ وتنوينها اذا أستزدته أي زدنا حديثا . وايها : كف عنا اذا أمرته ان يقطعه . وويها : اذا حثثه على الشيء واغريته به » .

اللسان : « قال سيبويه : واما قول العرب : يا فُلْ فانهم لم يجعلوه اسما حذف منه شيء يثبت فيه في غير النداء ولكنهم بنو الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة : دم . قال : والدليل انه ترخيم فلان انه ليس أحد يقول : يافلُ وهذا اسم اختص به النداء وانما بنى على حرفين لان النداء موضع حذف . ولم يجز في غير النداء لانه جعل اسما لايكون الا كناية لمنادي نحو : يا هَنَة ومعناه يارجل » .

اللسان (فلن) : « يقال قم يافلُ ويافلاه فمن قال يافلُ فمضى فرفع

- ٤٤٤ -

١ ـ خواضع في كلِّ ديمومة
يكاد الظليم به ينحَلْ

- ٤٤٥ -

١ ـ رِئاب الضُّوع غيات المضو
عِ لامتثك الزُّفَر النَّوفَلْ

- ٤٤٦ -

١ ـ تدفق جودا اذا ما البحا
ر غاضت حوالبُها الحُفَّلْ

بغير تنوين فقال : قم يافُلُ •• ومن قال يافلاه فسكت اثبت الهاء فقال : قل ذلك يا فلاه • واذا مضى قال : (يافلا) قل ذلك ولكنها كلمة على حدة » •

(٤٤٤) التهذيب : « خضعت الابل : اذا جدت في سيرها » •

اللسان : « وانما قيل ذلك لأنها خضعت اعناقها حين جد بها السير » •

(٤٤٥) التهذيب : « رجل مضوع : أي مذعور » •

وفيه (زفر) : « الزُّفَر من الرجال : القوي على الحمالات يقال : زفر وازدفر اذا حمَل » •

التاج : « ضاعه : شاقه » •

اللسان : « يقال : ضاعني امر كذا وكذا يضوعني اذا افزعني ورجل مضوع أي مذعور •• »

(٤٤٦) التهذيب : حوالب البئر : منابع مائها » •

- ٤٤٧ -

١ ــ وآلوا الامور واحناءَهــــــا

فـــلم يُبْهِلوهـــا ولم يُهْمِلوا

- ٤٤٨ -

١ ــ وكـان الاباطحُ مثل الاريـنَ

وشُبِّه بالحِفوةِ المُنقَـــــلُ

الاساس : «مدت الضرع حوالبه والعينَ الناظرة والغوارة حوالبهما . ومواد كل شيء حوالبه . »

(٤٤٧) التهذيب : « احناء الأمور : أطرافها ونواحيها ... (ب) أي ساسوها ولم يضيعوها » .

الأساس : «وطوى عليه أحناءصدره وهو اعرفبأثناء الأمور واحنائها» .

(٤٤٨) التهذيب : « احتفى القوم المرعي : اذا رعوه فلم يتركوا منه شيئا ... (ب) ان ينتقل القوم من مرعى أحتفوه الى مرعى آخر » .

الصحاح : « النِقَل : الخف الخَلَق وكذلك المَنقَل ... (ب) أي يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافي من الرمضاء » .

القاموس : « المُنقَل : في بيت الكميت .. بضم الميم لا بفتحها كما نوهم الجوهري وهو الذي يخصف نعله بنقيله ، أي سوى الحافي والمنتعل بأباطح مكة . أو الحفوة : احتفاء القوم المرعى والمنقل . النجعة ينتقلون من المرعى اذا أحتفـوه الى مرعى آخر . يقول : استوت المراعي كلها . »

- ٤٤٩ -

١ ـ ولا اشهد الهُجْر والقائليه
اذا هم بهينمةٍ هتملوا

- ٤٥٠ -

١ ـ لما تحرّم عنه الناسُ ربربَه
بالمُهْوئن فمَرمِيّ ومُحْتَبَلُ

- ٤٥١ -

١ ـ صادفن واديَه المغبوط نازلُه
لا مرتعا بعُدتْ من حمضه الخُلَلُ

---

(٤٤٩) فقه اللغة : « الهينمة : شبه قراءة غير بينة » .
اللسان : « الهتملة : الكلام الخفي » .
التاج : « وقد هتملا تكلما بكلام يسرانه عن غيرهما » .
(٤٥٠) اللسان : « المهوأن : المكان البعيد ... يقال : مُهْوئن ومُهْوَأن .. والمهوأن والخبت : واحد ، وخبوت الارض بطونها » .
(٤٥١) اللسان : « الخُلّة : كل نبت حلو . قال ابن سيده : الخلّة من النبات ما كانت فيه حلاوة من المرعى . وقيل : المرعى كله حمض وخُلّة . فالحمض ما كانت فيه ، والخُلّة : ما سوى ذلك » .

- ٤٥٢ -

١ ــ فأما أميــــــة من وائـــــل
فمستدبر المجـدِ مستقبـــــــلُ

- ٤٥٣ -

١ ــ ومنــا اذا حــزبتك الامـــــور
عليـــــك الملبـــبُ والمشـــــبلُ

- ٤٥٤ -

١ ــ ولا أُزعجُ الكلِــــمَ المحفِظا
ت للاقربـــــين ولا أنْمِـــــلُ

- ٤٥٥ -

جاء فيه : « وانشد للكميت »
١ ــ وليلهم الأليــــــلُ

---

(٤٥٢) التهذيب : « معناه انه كريم القديم والحديث » .
(٤٥٣) مقاييس اللغة : « أشبلت المرأة اذا صبرت على اولادها ولم تتزوج »
اللسان : « اللبلبة : الشفقة على الانسان ، وقد لبلبت عليه »
التـاج : « اشبل عليه : عطف عليه واعانه وهو مجاز » .
(٤٥٤) اللسان : « النـمْلة والنَّمْلة والنِّمْلة والنَّميلة : كل ذلك النميمة ، ورجل نمِل ونامِل ومُنْمِل ومُتنمِّل ونـمَّال : كله : نمام ... وقد نَمِل ونَمَلَ يَنمُل نملا وأنمل » .
(٤٥٥) اللسـان : « ليل أليل : شديد الظلمة »

- ٤٥٦ -

يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص :

١ ــ وعبد الرحيم جِمـــاعُ الامور
اليه انتهى اللَقَمُ المَعْمَــــلُ

٢ ــ اليــه موارد أهــل الخَصَاص
ومن عنــده الصَّدَرُ المُبْجِــلُ

- ٤٥٧ -

قال في ناقته :

١ ــ كذلــك تلــك وكالناظــرات
صواحِبهـــا ما يرى المِسْحَــلْ

- ٤٥٨ -

١ ــ اذا علا سِــطةَ المضبــأيْنِ
من ليــلة الذَّنَبِ الاشعــلُ

(٤٥٦) ١ ــ اللسان (لقم) : « اللقم بالتحريك : وسط الطريق »
٢ ــ التهذيب : « بجلك درهم وقد ابجلني درهم اي كفاني » .
اللسان (خصص) : « الخَصاصة والخَصَاصاء والخَصاص : الفقر وسوء الحال والخَلّة والحاجة » .
وفيه (بجل) : « بجلني ذلك : أي كفاني » .
(٤٥٨) ١ ــ مقاييس اللغة : «ضَبأ يضبأضَبْأ : اذا لصق بالارض والمضْبَأ الذي يُضْبَأ فيه . »

٢ ــ واطلــع منه الليـــاحُ الشميط
خــدوداً نَســا سُلت الانصـــــلُ

– ٤٥٩ –

١ ــ وبعــــــد اشارتهم بالسيـا
ط هوجاءُ ليلتَهـــــا هو جَـــلُ

– ٤٦٠ –

١ ــ ووصلهن الصِّبا ان كنت فاعـــله
وفي مقــام الصِّبـا زحلوقــةُ زُلَــلُ

---

٢ ــ اللسان : « قيل للصبح : شميط لاختلاط بياض الصبح بسواد الليـــل • »

(٤٥٩) مقاييس اللغة : « الليل الطويل : هو جل • سمي لاختلاط ظلامه »
الصحاح : « الهوجل : من الابل السريعة مثل الهوجاء » •
اللسان : « (الهوجل) : الذاهبة في سيرها » •

(٤٦٠) الصحاح : « زحلوقة زُلّ : اي زلق وزَلَل » •
اللسان : « الزُّحلوقة : آثار تزلج الصبيان من فوق الى أسفل وقال يعقوب : هي آثار تزلج الصبيان من فوق طين أو رمل الى أسفل •••
(ب) مقام الصبا بمنزلة الزحلوقة » •
وفيه (زلّ) : « مقام زَلّ يزل منه • ومقامة زُلّ : كذلك وزحلوقة زُلّ : أي زَلَق • »

- ٤٦١ -

١ ـ ولم تتكأدهم المعضلات ... ولا مصمئلتها الضئبل

- ٤٦٢ -

١ ـ ولا اسأل الطير عما تقول ... ولا تتخالجني الافؤل

- ٤٦٣ -

١ ـ وحول سريرك من غالب ... ثبى العز والعرب الهيضل

- ٤٦٤ -

١ ـ عليه المنامة ذات الفضول ... من القهز والقرطف المخمل

(٤٦١) اللسان : « يقال للداهية مصمئلة » .

(٤٦٢) الصحاح : « الافتئال : الافتعال من الفأل .. والجمع أفؤل .»

اللسان : « الفأل ضد الطيرة والجمع فؤول وقال الجوهري : الجمع أفؤل » .

(٤٦٣) الصحاح : « الهيضل : الجيش الكثير » .

(٤٦٤) الصحاح : « المنامة : ثوب ينام فيه » .

- ٤٦٥ -

١ ــ ولن تحييك اظْـآر معطَّفـةٌ
بالقــاع لا تَمَكٌ فيهـا ولا مَيَلُ
٢ ــ ليست بعُوذ ولم تَعْطَف على رُبَع
ولا يهيب بهـا ذو النيَّـة الابـلُ

- ٤٦٦ -

١ ــ وكنـا قديما روايا المئين
بنـا يشـق الجارمُ المبسِـلُ

- ٤٦٧ -

١ ــ تغـول الجبـال جُمالِيَّـةٌ
قِـذاف وان طالت الاحبـلُ

- ٤٦٨ -

يصف الوتر :

١ ــ الا شجيـج اصابته مُنَقَّلـة
لا عَقـل فيها ولا المشجوج يمتثـل

---

(٤٦٦) الاساس : « ان فلانا لراوية الديات : حاملها ٠ وبنو فـلان روايا الحمالات » ٠

(٤٦٧) الاساس : « وسير قذاف وناقة قذاف يراد السرعة » ٠

(٤٦٨) الاساس : « امتثل منه : اقتص ٠ وامثله منه القاضي : أقصه وخذ المِثال : القصاص » ٠

- ٤٦٩ -

١ ـ وكالحَوْلاء مراعي المسيم
عندك والرئة المنهلْ

- ٤٧٠ -

١ ـ لنا عارض ذو وابل اطلقت له
وكأذمى الابطال عَزْلاءَ تَسْحَلُ

- ٤٧١ -

١ ـ لاينظر العَشوة الملتخ غيْهبها
ولا تضيق على زوّاره الحلل

- ٤٧٢ -

١ ـ همرجلة الادب قبل السيا
ط والحوب لما لم يقل والحل

(٤٦٩) الفائق : « الحَوْلاء : جلدة رقيقة تخرج مع الحوار كأنها مرآة مملوءة ماء اصفر ويسمى المُخَنْد » .

(٤٧٠) الفائق : « أصل السَّحْل : السح أي الصب يقال : باتت السماء تسحل ... إنسحل الخطيب : اذا اسحنفر في كلامه : انصبّ فيه . »

(٤٧١) الفائق : « مضى من الليل عَشوة : وهي ساعة من أوله الى الربع وفيها ثلاث لغات الضم والفتح والكسر » .

(٤٧٢) التاج : « (جاء في هامش التاج ما يلي) : » قوله همرجلة الخ ...

— ٤٧٣ —

١ — مـــن قال اضعف اضعافا على هرم

في الجود بدّ الحصى قيلت له أجـــل

— ٤٧٤ —

١ — ولـــــن يستخير رسوم الديار

لعولتـــــــه ذو الصبـــا المعـــــــول

— ٤٧٥ —

١ — وحلمـــــك عِزّ اذا ما حلمْتَ

وَطيْرتـــك الصابُ والحنظــــــلُ

كذا بخطه وشطره الثاني غير مستقيم الوزن والمعنى والذي في التكملة هـــكذا :

همرجلـــة الادب قبل السيا ط والحوب لمـــا يقـــل والحل

وهو الصواب » .

(٤٧٣) التاج : «اضعف فلان على فلان بد الحصى : اي زاد عليه عددالحصى.»

(٤٧٤) اللسان : « استخار الرجل : استعطفه. يقال : هو من الخُوار والصوت وأصله ان الصائد يأتي ولد الظبية في كناسه فيعرك اذنه فيخور . . يستعطف بذلك أمه كي يصيدها . »

وفيه (خير) : « استخار المنزل : استنطقه » .

وفيه (عول) : العوْل والعوْلة : رفع الصوت بالبكاء وكذلك العوايل . . وأعول عليه : بكى » .

(٤٧٥) التاج : « فيه طَيْرة وطيْرورة وطرورة : أي خفة وطيش » .

- ٤٧٦ -

١ ــ ويفترُّ منـــك عن الواضحات
اذا غيرَك القلِـح الأثعـــــل

- ٤٧٧ -

١ ــ ولـم تبضض النكـد للجاشرين
وانفـــذت النمـل ما تنقـــل

- ٤٧٨ -

١ ــ ومن دون ذاك قِسي المنــــو
ن لا الفوقُ نَبْـــلا ولا النُّصَّلُ

---

(٤٧٦) اللسان : «هذا فُرُّبني فلان وهو وجههم وخيارهم الذي يفترون عنه»
التاج : « يقال : هو فر القوم وفُرتهم أي من خيارهم ووجههم الذي يفترون عنه » .

(٤٧٧) التاج : « بضّ له يبض : اعطاه شيئا قليلا كأبض له ابضاضا » .

(٤٧٨) اللسان : «الفوق من السهم : موضع الوتر والجمع أفواق وفُوَق ... اي ليست القوس بفوقاء النبل وليست نبالها بفوق ولا بنُصَّل أي بخارجه النصال من أرعاظها : ونصب (نبلا) على توهم التنوين واخراج اللام كما تقول : هو حسن وجها وكريم والدا » .

- ٤٧٩ -

قال يصف الثور والكلب :

١ ـ فاختل ِحضْنَىْ ِدراكٍ وانثنى حرِجاً
لزارع طعنــةٌ في شرقهــا َنجَــلُ

- ٤٨٠ -

١ ـ رأيت الـكرام به وانقيـــــــ
ــن ان لايعيمــوا ولا ُيؤزلـــوا

- ٤٨١ -

١ ـ وضيـــاء الامور في كــل خطب
قيـــل للامهـــات منه الأليـــلُ

- ٤٨٢ -

١ ـ متكفـــت ضـرم السيـــا
ق اذا تعرضــت الجـــراول

---

(٤٧٩) اللسان : « ِدراك : اسم كلب ... أي في جانب الطعنة سعة . وزارع: أيضا اسم كلب » .

(٤٨٠) اللسان : « اصبح القوم آزلين : أي في شدة » .

(٤٨١) اللسان : « الأليل والأليلة : الثكل » .

(٤٨٢) التاج : « الجرول : الحجارة كما في العباب او ملء الكف الى ما أطاق ان يحمل . وقال الليث : الجرول في قول الكميت .. (ب) انه اسم سبع . قال الازهري : لا اعرف شيئا من السباع يدعى جرولا . »

- ٤٨٣ -

١ ـ أقول لهم يوم ايمـانهـــــــم
تخايلتهـــا في النـدى الاشمـل

- ٤٨٤ -

١ ـ رهط من الهند في أيديهم صعَلُ

- ٤٨٥ -

١ ـ وما أنا في ائتــلاف بني نــزار
بملبوس عـــــلـيّ ولا معـــــول

- ٤٨٦ -

١ ـ فقد أراني والايفـــاع في لمـة
في مرتـــع اللهـو لم يكرب لي الطولُ

(٤٨٣) اللسان : « المخايلة : المباراة • يقال : خايلت فلانا : باريته وفعلت فعله •• تخايلها أي تفاخرها وتباريها » •
وفيه (شمل) : « اليد الشمال خلاف اليمين والجمع اشمل » •
(٤٨٤) اللسان : « الصَّعَل : الدقة • »
(٤٨٥) التاج : « عيل صبره : غلب ، فهو معول » •
(٤٨٦) التاج : « الكرب : الفتل • ويقال : كربته : اي فتلته » •

١ ـ وخلفتم سعيدا وهل يشبهن
الا أبا الاشبال الاشبلُ

(٤٨٧) التاج : « الشبل : ولد الاسد اذا أدرك الصيد جمعه أشبال واشبل» .

ـ ٤٨٨ ـ تها

قال وذكر الكلاب :

١ ـ مؤللـة الآذان عقـد كأنهـا

يعاسيبُ لايأدو الضرار اختيالُهـا .

ـ ٤٨٩ ـ

قال يمدح أحد اولاد عبد الملك بن مروان :

١ ـ أبوك أبو الخير ابن عائشة التي

دعت عمهـا من آل برة خالهـا

ـ ٤٩٠ ـ

١ ـ كما تحضَر الاثقالُ وهي مهمة

بمسلمـةَ استعلاؤهـا وازد مالـُها

(٤٨٨) المعاني الكبير : « مؤللة : محددة الاذان . والكلاب توصف بالغضب. والاعقد الذي اذا عدا رفع ذنبه » .

(٤٨٩) المعاني الكبير : « ابن عائشة : عبد الملك بن مروان . وبَرّة : بنت مُرّ بن أد ، اذ ولدت أسد بن خزيمة ، والنضر بن كنانة . وكل رجل أمه بنت عم ابيه فأخواله اعمامه وهو مقابل مدابر » .

(٤٩٠) الفاخر : « قولهم : ازدَمِلْه : أي احملْه .والزِّمْل : الحمل وازدمله: افتعله من ذلك وأصله ازتمله الا أن التاء اذا جاءت بعد الزاي صارت دالا وقال الكميت .... (ب) ومن هذا صارت الزاملة من الابل لان لان الثقل يحمل عليها » .

- ٤٩١ -

١ ـ تبين فيـــه النـــاس قبل اثغّاره
مـــكارم أربى فوق مثـــلٍ مثالُهـــا

- ٤٩٢ -

١ ـ خليلي ُخلْصُاتّي لم ُيبقِ حبُّهـــا
من القلبِ الاّعوَذا سينالُهــــــــا

(٤٩١) التهذيب : « ثغرت سنه : نزعتها ، واثغر : اذا انبت • واتّغر : سقط، ونبت جميعا » •

(٤٩٢) اللسان : « الّعوّذ : من الكلأ مالم يرتفع الى الاغصان ومنعه الشجر من أن يرعى من ذالك وقيل : هي اشياء تكون في غلظ لاينالها المال • »

ـ ٤٩٣ ـ لِ

استشهد من ألحقَ أنماراً بنزار بقول الكميت :

١ ـ وانمــــار وان رغِمت انــوف"
معــــديو العمومـــــة والخؤولِ

٢ ـ وعمرو بن الخثارم كــان طبـــا
بنسبتهم وتصديقـــــــــا لقبلي

٣ ـ وليس ابن الخثارم كـــان طبا
بمقصي المحلّ ولا دخيـــــــــلِ

٤ ـ لهم لغـــــة تبيّنُ من أبوهــــم
مـــع الغرر الشوادخ والحجُولِ

ـ ٤٩٤ ـ

ذكر حربا :

١ ـ وانسى في الحروب مذمريــــكم
تتــاح اليتن ما حقـــــة السليـــل

(٤٩٤) المعاني الكبير : « اليتن : ان تخرج رجلا الوليد • والسليل : الولد والمذمر : الذي يدخل يده في رحم الانثى لينظر ما الولد يقول : انساه اليتن صفة الولد اذكر هو أو انثى •

النقائض : « يريد في حروب مخالفة لاتنتج على استقامة وانما تنتج يتنا • قال : واليتن هو الذي تخرج رجلاه قبل رأسه مقلوبا فيقول : لا أدري اذكر هو ام انثى يضرب مثلا للامر الذي لايهتدى له • »

- ٤٩٥ -

١ ـ أتجعلنا قيس لكلبٍ بضاعةً
ولست بنسيٍ في معدٍّ ولا دَخل

- ٤٩٦ -

يخاطب قضاعة ويشبهها بفراخ النعام :

١ ـ كأم البيض تُلحفه غُدافا
وتفرشه من الدمث المهيلِ

٢ ـ فلما قيض عن حَتَك لصوق
بأزعر تحت أهدب كالخميل

٣ ـ كأن القيض رعَّثه بودع
من التوشيح او قطع الوذيل

(٤٩٦) ١ ـ المعاني الكبير : « غداف الريش : أسود طويل . والدميث : ارض لينة . »

الاساس : « فرشت له فراشا وفرشته أياه وافرشته » .

٢ ـ المعاني الكبير : « قبض عن حتك : تفلق . الحتك : الفراخ واحدها حتيكة . ازعر : صغار الريش وأهدب : طواله . والخميل : القطيفة يعني الظليم » .

٣ ـ رعثه : يقول : بقي قطعة من كسر البيض في موضع اذن الفرخ مثل القرط .

والرعاث : القرطة . والوذيل الفضة » .

٤ ــ أوين الى ملاطفـــة خضود
لمأكلهن طفطـــاف الرُبـــول

٥ ــ تسبـع دونهن لــكل وحي
تعرض من ازلٍّ لهـــا نسول

٦ ــ فلمـــا استرألت حسبت سواء
مفارقـــة الرعيـــل الى الرعيـــل

غريب الهروى : « قال أبو عمرو واحد الرِعاث : رعثة ورَعثه وهو القرط • قال : والرَعث أيضا في غير هذا العهن من الصوف • • •
عن أبي عمرو : ويقال للمرأة اذا علقته عليها : قد ارتعثت •
قال النابغة :

اذا ارتعثت خاف الجبان ارتعاثها ومن يتعـلق حيث علق يفرق

يوصف طول عنقها •
٤ ــ المعاني الكبير : « ملاطفة : أم • خضود : كسوب لمأكلهن أي لأكلهن • والطفطاف : ما تدلى به من الشجر • والرُبول : شجر واحدها ربلة وهي تنبت بالصيف في الرمل • يريد : تخضد لهن البقل » •
الصحاح : « الطفطاف : أطراف الشجر » •
اللسان : « الطفطاف : الناعم الرطب من النبات ••• (ب) يعني فراخ النعام وانهن يأوين الى ام ملاطفة تكسر لهن اطراف الربول وهي شجر »
اللسان (ربل) : « التَربل : ورق يتفطر في آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر والجمع رُبول • »
٥ ــ المعاني الكبير : « الوحى : الصوت • والازل : الذئب ــ نسول في عدوه ــ يقول : تحمي الفراخ • »
٦ ــ المعاني الكبير : « استرألت : صارت رئالا • والرعيل : الجماعة • »

٧ ــ فساقطهــــا الفراق بــكل غيب

خواذل بالمقـــــــد وبالمقيـــــــل

- ٤٩٧ -

كانت أم المستهل تدخل عليه في السجن حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيئتها ومشيتها فدخلت عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتهيأ ثم خرج فقال:

١ ــ ولمــا احلوني بصلعـــــــاء صيلم

باحدى ُزبى ذي اللبدتــين أبي الشبل

٢ ــ خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل

على الرغــم من تلــك النوابح والمشلي

٣ ــ علي ثيــاب الغانيـــات وتحتها

عزيمـــــة أمر أشبهت سلّة النصــل

- ٤٩٨ -

١ ــ فكاسمك انت اليوم من غــير جفوة

ولا عنف في الحــكم بالسَّم والسَّمْل ِ

---

٧ ــ المعاني الكبير : «يقول : فارقت أبويها واستبدلت بهما نعاما أخرى»

٨ ــ المعاني الكبير : « والغِـب : المطمئن من الارض • خواذل : مفارقة• والمقد : طريق يقد الارض قداً » •

(٤٩٧) ١ ــ التاج : « الصلعاء : من المجاز الداهية الشديدة لانه لا متعلق منها • وحلت بهم صلعاء صيلم » •

— ٤٩٩ —

١ — بني ربِّ الجواد فلا تفيلوا
فما أنتم فنعذِرَكم لفيلِ

— ٥٠٠ —

١ — غضابا علينا ان تُسمِّي امهم
حَصانا ولا نَنمي بنيها الى بَعْلِ

٢ — يهيلون من هاذاك في ذاك بينهم
احاديث مغرورين بكل من البكل

— ٥٠١ —

من قصيدة للكميت يدعو فيها ربيعة الى قطع حلفها مع اليمن :

التهذيب : الصلعاء : الداهية الشديدة ، يقال : (لقي مني الصلعاء) ....
(ب) : أراد الاسد » .

اللسان : « الصلعاء الداهية الشديدة على المثل . أي انه لا متعلق منها ، كما يقال لها مرمريس من المراسة : أي الملاسة » .

(٤٩٩) مختصر تهذيب الالفاظ : « فال الرأي وفائل الراى : اذا كان في رأيه ضعف وفي رأيه فَيَالة » .

الصحاح : « رجل فيل الرأي : أي ضعيف الرأي » .

(٥٠٠) ٢ — مختصر تهذيب الالفاظ : « لبكت الامر لبكا وبكلته بكلا اذا خلطته » .

(٥٠١) ١ — الفاخر : « الطلول جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار . والعرب تقول للرجل : (حي الله طللك) : أي شخصك » .

١ ــ الم تلمم على الطلل المُحيل

بفَيْد وما بكاؤك بالطلول

٢ ــ أ أشيب كالوليّد رسمَ دار

تسائلُ ما اصَمّ عن السّؤول

ــ ٥٠٢ ــ

قال في النون والضب :

١ ــ ولو انهم جاؤا بشيء مقارب

لشيء وبالشكل المقارب للشكل

٢ ــ ولكنهم جاؤا بحيتان لجبة

قوانسَ والمكنيّ فينا أبا حِسْل

ــ ٥٠٣ ــ

١ ــ وما خلتُ الضباب معطفات

على الحيتان من شَبَه الحسُول

ــ ٥٠٤ ــ

من قصيدة للكميت يمدح بها مَخْلَد بن يزيد بن المهلب يقول فيها :

١ ــ هلا سألت معالم الاطلال

والرسم بعد تقادم الاحوال

الصحاح : « احالت الدار واحولت : أتى عليها حول » .

(٥٠٤) ٣ ، ٤ ــ نور القبس : « قال ابن سهل راوية الكميت : احسن ما قيل

٢ ـ دِمناً تهيج رسومها بعد البلى
طربا ، وكيف سؤال اعجم بالي !
٣ ـ يمشين مشي قطا البطاح تاوّداً
قبّ البطون رواجح الاكفالِ
٤ ـ يرمين بالحدق القلوب فما ترى
الا صريع هوى بغير نبالِ
٥ ـ من كل آنسة الحديث حيية
ليست بفاحشة ولا متفالِ
٦ ـ أقصى مذاهبها اذا لاقيتها
في الشهر بين أسرة وحجالِ
٧ ـ وتكون ريقتها اذا نبهتها
كالشهد او كسلافة الجريالِ
٨ ـ واذا أردن زيارة فكأنما
ينقلن أرجلهن من اوحال
٩ ـ قاد الجيوش لخمس عشرة حجة
ولداته عن ذاك في اشغال
١٠ ـ قعدت بهم همّاتهم وسمت به
همم الملوك وسورة الابطال

في وصف مشي المرأة » .

٥ ـ الاغاني : « المتفال : المنتنة الريح . والجريال فيما قيل اسم للون الخمر وقيل بل هو من اسمائها والدليل على انه لونها قول الاعشى :
وسلافة مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها »

١١ ـ فكأنما عاش المهلب بينهم
باغرَّ قاس مِثالِه بمثالِ
١٢ ـ في كفه قصباتُ كل مقلد
يوم الرهان وفوز كل نصالِ
١٣ ـ ومتى ازنك بمعشر وازنهم
بك ألفٍ وزنك ارجح الاثقالِ

ـ ٥٠٥ ـ

قال يصف الرخم :
١ ـ يفوت ذوي المفاقر اسهلاه
من القناص بالغدر العتولِ
٢ ـ وذات أسمين والالوان شتى
تُحمِّق وهي كيسة الحويلِ
٣ ـ لها خِبٌّ تلوذ به وليست
بضائعة الجنين ولا مذول

(٥٠٥) ١ ـ التاج (حول) « ذوو المفاقر : الذي يرمون الصيد على فقرة أي امكان .. (و) الحول والحيل والحِوَل والحولة والحيلة والحويل والمحالة والمحال والاحتيال والتحول والتحيل والمحيلة والحُولة معناه الحذق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف » .
٢ ـ المعاني الكبير : « ذات اسمين : يريد انها تسمى الرخمة وانوقا .
والحويل : الحيلة » .
الصحاح : « الرَخَمة : وهي تحمق ... واوكارها في رؤوس الجبال والاماكن الصعبة » .

١ ــ فاياكـــم وداهيــــة نآدى
اظلتـــكم بعارضهـــا المخيلِ
٢ ــ لعـــل لبونهـا ستروح يوما
بسيء قبـــل درتهـا وبيـــلِ
٣ ــ وذا ودقـــين ذكّره تمـــاد
من الهلكـــات بالخطب الجليـــل

الحيوان ٧ / ١٨ « وقال المفضل الضبي : قلت لمحمد بن سهل راوية الكميت ما معنى قول الكميت في الرَّخَمة (٥٠٠ ب او ٢٠) قال : كان معناه عندي حفظ فراخها او موضع بيضها وطلب طعمها واختيارها من المساكن مالا يطوره سبع طائر ولا ذو أربع • قال : فقلت فأي كيس عند الرخمة الا ما ذكرت ونحن لانعرف طائرا ألأم لؤما واقذر طعمة ولا اظهر موقا منها حتى صارت في ذلك مثلا ؟

قال محمد بن سهل :

وما حمقها وهي تحضن بيضها وتحمي فراخها وتحب ولدها ولا تمكن الا زوجها ، وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع ولا تطير في التحسير ولا تغتر بالشكير ولا تربث بالوكور ولا تسقط على الجفير ؟ » وانظر اللسان (انق) •

(٥٠٦) ١ ــ التهذيب : « الداهية : النّآدى على ىُفعَالى » •
مقاييس اللغة : « النّآد والنّآدى : الداهية » •
الاساس : نأدته الداهية تنأده : فدحته وبلغت منه . »

١ ــ لنا حوض الحجيج وساقياه
ومَوضع أرجل الركب النزولِ

٢ ــ ومطرّد الدماء وحيث يُلقى
من الشَّعَر المضفَّر والفليلِ

٣ ــ وكنا الناسئين على معد
شهورهم الحرام الى الحليلِ

٤ ــ نحرّم تارة ونحلّ أخرى
وكان لنا المُثمرَّ من السحيلِ

الحور العين : « ذو النآد : اسم من اسماء الداهية »

اللسان : « داهية نآد ونؤود ونآدى نَعالى : نعت به الداهية وقد يكون بدلا » .

٢ ــ المعاني الكبير : « السيء : اللبن اليسير الذي يخرج من الضرع قبل الدرة . . هذا مثل ضربه الكميت لما يأتي به من الشر . واذا كان السيء وبيلا فكيف بالدرة » .

٣ ــ المعاني الكبير : « وذا ودقين : يعني أمرا شديدا يريد واياكم . وذا ودقين : ذا طرفين ذكَره تماد : اي تمادى فصار ذكرا . »

(٥٠٧) ٢ ــ خلق الانسان : « الفليلة : الشعر المجتمع »

اللسان : « الفليلة والفليل : الشعر المجتمع »

الفائق : « الفليلة : الكبة من الشعر وكل شعر مجتمع ومنه قيل لما أرتكب على زُبدة الاسد : فليل . ويقال للرجل : انه لعظيم فلائل اللحية » .

— ٥٠٨ —

قال لجذام في تحولهم الى اليمن :

١ ــ فان جذاماً فارقت اذ تباعدت
بريش أبي دودان معروفة النسلِ

٢ ــ وكان اسمكم لو يزجر الطير عائف
لبينكم طيرا مبينة الفألِ

— ٥٠٩ —

انكر الكميت على قضاعة انتماءها الى اليمن في قصيدة مشهورة يقول منها :

١ ــ فمهلا يا قضاعة لا تكوني
كقدح خرّبين يدى مُجيلِ

٢ ــ فانك والتحولَ عن معد
كحالية تزين بالعطولِ

---

(٥٠٨) ١ ــ المعاني الكبير ١ / ٥٢٤ : « يقول : اينما ذهبت فهي معروفة ــ انها من بني أسد بن خزيمة . »

٢ ــ المعاني الكبير ١ / ٢٦٥ : « اي اسمكم جذام والزجر منه الانجذام وهو الانقطاع »

الفائق : « الفأل والطّيرَة : قد جاءا في الخير والشر تقول العرب : (ولا فأل عليك) ... مجيء الطّيرَة في الشر واسع لايفتقر معه الى شاهد الا أن استعمال الفأل في الخير اكثر ... »

٣ ـ تغايـظ بالتعطـل جارتيهـا
وبالاحمـاء تبـدأ والحليـلِ
٤ ـ وما من تهتفـين له لنصرٍ
باسرع جابـة لـك من هديـلِ

ـ ٥١٠ ـ

قال يصف النعام :
١ ـ فاستورأت بفريٍ كـان يجعله
طـيرورة زفيـان الحرجفِ الزجلِ

ـ ٥١١ ـ

قال لقضاعة في تحولهم الى اليمن :

---

(٥٠٩) ٤ ـ اللسان : « قال بعضهم : تزعم الاعراب في الهديل : انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فمات ضيعة وعطشا فيقولون انه ليس من حمامة الا وهي تبكي عليه » .
التاج (هدل) : « فمرة يجعلونه الطائر نفسه ومرة يجعلونه الصوت »
(٥١٠) المعاني الكبير : « فاستورأت : مرت على نفار . والفري : العدو الشديد . وزفيان : صوت . والحرجف : ريح ممتدة . والزجل : المصوت .
ويقال : زفيان من زفاه يزفيه : أي استخفه وطرده . يقول : كاد طرد الريح له ان يجعل عدوه طيرانا . والظليم الريح اذا عدا ، وكلما اشتد عصوف الريح كان أشد لعدوه . »

١ ــ رأيتكم من مالك وادعائه
كزائمة الاوتاد من عدم النسل
٢ ــ وحظك من قحطان ان كنت منهم
ومن مالك حظ البغي من الحمل

ــ ٥١٢ ــ

قال يمدح مسلمة بن هشام .

١ ــ وقد طال ما يا آل مروان ألتم
بلا دَمَس أمر العَريب ولا غَمَل

ــ ٥١٣ ــ

١ ــ وميراث ابن آجرَ حيث القى
باصل الضنء ضنضئة الاصيل

---

(٥١١) ٣ ــ المعاني الكبير : « أراد انهم يقولون : قضاعة بن مالك بن حمير ، وانما هو قضاعة بن معد بن عدنان . والبغي : اذا حلت حزنت . والأوتاد ها هنا الاصل » .

(٥١٢) المعاني الكبير : « ألتم : سستم . والدَّمَس : الظلمة والغَمَل : أن ان يغم الاديم حتى يسترخي ثم يدبغ . »

التهذيب : « دمست الشيء : غطيته ، والدَّمَس : ما غطي » .

الاساس : « آل الرعية يؤولها ايالة حسنة ، وهو حسن الايالة . وأتالها وهو مؤتال قومه مقتال عليهم : أي سائس محتكم . »

التاج : « دمس الاهاب دمسا : غطاه ليمرَّط شعره وهو دموس كصبور جمع دمس وكذلك أهاب غمول . والجمع غمل بالوجهين . »

(٥١٣) المعاني الكبير : « ابن آجر : اسمعيل صلوات الله عليه . والضنء :

— ٥١٤ —

قال يرثي :

١ ــ بحمد من شبابك لا يذم
أبا قرّان بت على مثال !

— ٥١٥ —

قال في مهاجمة الثور للكلب :

١ ــ فلما قضى نحب من لايخا
فه اقران ظهر ولم يفشل

— ٥١٦ —

١ ــ ارى امرأ سيكبر أصغراه
لتمّ لقاح مسبقة حفول

الولد . والضئضيء : الاصل . ــ فلان من ضئضيء صدق اي من نجل صدق » .

(٥١٤) المعاني الكبير : « المثال : الفراش : أي مت وشبابك محمود ليس بمذموم » .

(٥١٥) المعاني الكبير : « قضى الثور نحب من لايخاف : يعني نفسه . والنحب: النذر ، ويقال للقوم اذا اجتمعوا مع رجل يعينونه : (هم أقران ظهره) ... »

(٥١٦) المعاني الكبير : « التم التمام . مسبقة : دفعت باللبن في ضروعها . وقيل هي التي ترى على حيائها شيئا أبيض ملتزقا حين يدنو نتاجها . حفول : كثيرة اللبن » .

- ٥١٧ -

قال لقضاعة :

١ ــ لاية خصلتين دعوتمانا
فليكم اجابة مستطيل

٢ ــ فان تك في مُناوأة أخذنا
بسجل في الخماشة ذي فضول

- ٥١٨ -

قال لجذام في تحولهم الى اليمن :

١ ــ افي يوم النساءة فارقونا
بلا دمن تعدّ ولا ذحول

٢ ــ سوى قدح تأخر بعد قدح
تذنب مقصرين على مطيل

---

(٥١٧) ١ ــ المعاني الكبير : « (اجابة) مستطيل : يأخذ بالفضل عليكم لا اجابة فقير اليكم » .

٢ ــ المعاني الكبير : المناوأة : المعاداة . ويروي (مباواة) من البواء : رجل برجل . والسجل : أصله الدلو : أي بنصيب وحظ . والخماشة : جراحة لا تبلغ الدية » .

(٥١٨) ١ ــ المعاني الكبير : « النساءة : بنو كنانة بن خزيمة . يقول : فارقتمونا بغير سبب ولا ذنب إلا انكم تأخرتم وتقدمنا » .

٢ ــ المعاني الكبير : « ولذلك قال : (سوى قدح تأخر بعد قدح) والمتأخر قدحهم . تذنب : تجني الذنوب حين لم تبلغوا سعينا . مطيل :

٣ ــ ويامنت الاشاعر فهي منا
بمنزلة الضريب من الوكيل

ــ ٥١٩ ــ

١ ــ مثل التدبر في الامر ائتنافشكه
والمرء يعجز في الاقوام لا الحيل

ــ ٥٢٠ ــ

١ ــ وام جذام كان عبار قوم
على قوم وعطف ذوي العقول
٢ ــ الجتهم مباعدة وكانوا
بنى الهواس في الظلم المصول
٣ ــ فباتوا من بني أسد عليهم
مجاز من خزيمة ذي القبول
٤ ــ وقالوا بالايامن متناهم
فيا بُعندَ المبيت من المقيل

متطاول عليهم بالذنب .

٣ ــ المعاني الكبير : « الضريب : الذي يضرب بالقداح والوكيل : المضروب له بها » .

(٥٢٠) ٣ ــ شرح ما يقع فيه التصحيف : « حدثنا محمد بن عمر الجرجاني قال : صحف ابن الاعرابي في شعر الكميت وانا حاضر فانشد :

(فبانوا من بني أسد ... البيت) فقلت : انما هو (باتوا) بالتاء فلوى

١ ــ هــــل لحال من اقتياض بحال
رب مغبــون صفقـــة غـــير آل ِ

٢ ــ ام لشيب عــلا المفارق بيـــع
بالشباب المُرَجّـلِ الذيّـــــالِ

٣ ــ كيف أشرى معيشة صرت فيها
بعـــد ميلولـة الصبا لاعتـــدالِ

٤ ــ من يبــع بالشباب شيبا فقــد با
ع رخيصا من العـُـلوق بغـــالِ

٥ ــ لو ينال الكبير في حرفــة البيـ
ــع وصرف الامــوال بالامـــوالِ

٦ ــ ليــلة من شبابــه لــم يبعْهــا
من ليـــالي مشيبه بليـــــــالي

٧ ــ ولـــكل من المعيشة نحـــو
بالُ ذي الشيب للفتى غــــيرُ بالِ

٨ ــ كل أنواع ذلـك العيش قد ذقـ
ــت وما زال من جديـــد وبالِ

شدقه فقلت : أن بعد هذا البيت ذكر المبيت (وقالوا بالايامن ••• البيت)
فقال : لاتلتفت الى هذا ، ثم بلغني انه ينشده كما قلت له • »

(٥٢١) ٤ ــ مقاييس اللغة : « أعلقت : أي صادفت عِلقا نفيسا وجمع العِلق
عُلوق » •

٩ ــ ولبست الشباب غضاً واجريــ
ــت دداً في الغرانــق الازوالِ

— ٥٢٢ —

١ ــ هــلم الى أميــة ان فيهــا
شفــاء الواريات من الغليــل

— ٥٢٣ —

١ ــ ولما رأيت الدهر يقلب ظهــره
على بطنــه فعــل المُمعّك في الرمل
٢ ــ كما ظعنت عنــا قضاعــة ظعنة
هي الجــد مأدوم النحيزة بالهــزل

— ٥٢٤ —

١ فقــل لجذام قد جذمتــم وسيلة
الينا كمختــار الرداف على الرحــل

— ٥٢٥ —

١ ــ وما انا في ائتــلاف بني نــزار
بملبوسٍ عــليّ ولا مُعــول

(٥٢٥) التهذيب : « معناه لست بمغلوب الراي : من عيل : اي غلب » •

- ٥٢٦ -

١ ــ وسؤال الظباء عن ذي غدِ الامـ
ـــر اضاليـــــل من فنون الضلال

- ٥٢٧ -

١ ــ وأهـــلُ السماحة في المُطْبِقات
وأهــــل السكينة في المَحنفِـــلِ

- ٥٢٨ -

١ ــ يبـــاب من التنائف مَـرْتٍ
لـم تمَخَّط بـــه انوفُ السِّخالِ

- ٥٢٩ -

١ ــ وادنين البرود على خـــدود
يُزَيِّـن الفداغِمَ بالاسيـــــلِ

(٥٢٦) التهذيب : « رجل مضلل لا يوفق لخير وصاحب غوايات وبَطالات وفلان صاحب أضاليل واحدتها اضلولة » .

اللسان : « الاضلولة : الضلال وفلان صاحب اضاليل واحدتها : أضلولة » .

(٥٢٧) اللسان : « يقال للسنة الشديدة : المُطْبِقة » .

(٥٢٨) الاساس : « مُخَط الراعي السخلة ومَخَّطها : مسح انفها » .

التاج : « اليباب : الخالي لاشيء به ، يقال : (خراب يباب) .. »

(٥٢٩) الموازنة : « الفداغم : الوجوه الحسنة » .

- ٥٣٠ -

١ ـ فمن قال للاعـــداء حلواء ملككم
ونحن اليــكم كالموالهـــة العُجْل

- ٥٣١ -

١ ـ كعكٌ في مناسبهــا منار (...
الى) عدنان واضحة السبيـــل

- ٥٣٢ -

١ ـ وليسوا من القوم الـذين تبدلوا
اراشا باسماعيـــل أعور من جـدل

- ٥٣٣ -

١ ـ فلو كــان مثــل عوفٍ وبنتــه
خماعــــةَ لم اوقف بوعث ولا هَزْل

الصحاح : « خد فدغم : أي حسن ممتلىء » .
سر الفصاحة : « فان الفداغم : كلمة رديئة كما ترى »

(٥٣٠) لحن العوام : « العُجل جمع عَجُول : وهي الفاقد . وفي الخبر ان عبد الله بن شبرمة عاتبة ابنه على اتيان السلطان فقال : يابني ان أباك أكل من حلوائهم وحط في أهوائهم . يريد اصاب من دنياهم » .

(٥٣٣) شرح ما يقع فيه التصحيف : « وخماعة بنت عوف بن محلم الشيباني ... هي التي أجارت مروان وبها ضرب المثل . »

- ٥٣٤ -

١ ــ الما تعجبي وترى بطيطـــــا
من اللائـــــين في الحِجج الخوالي

- ٥٣٥ -

يعاتب قضاعة في تحولهم الى اليمن :

١ عـــلام نزلتم من غــير فَقْـرٍ
ولا ضَرّاءَ منزلـــــة الحميـــلِ

- ٥٣٦ -

يصف صائدا :

١ ــ حتى غــدا وغــدا له ذو بُرْدَةٍ
شثن البنــان عَدَبَّس الاوصـــالِ

- ٥٣٧ -

يصف حمارا واتنه :

١ ــ اذا مــلذ التقريب حاكــين ملذه
وان هو منــه آل الن الى النَقْــلِ

---

(٥٣٤) معجم مقاييس اللغة : « البطيط : العجب »

(٥٣٥) معجم مقاييس اللغة : « الحميل : الدعي » .

(٥٣٦) الصحاح : « العدبّس من الابل وغيرها : الشديد الموثق الخلق والجمع العدابس »

اللسان : « العدَبّس : القصير الغليظ »

(٥٣٧) الصحاح : « الملذ في عدو الفرس » .

- ٥٣٨ -

١ ـ تغريد ساق على ساق تجاوبهـــا
من الهواتف ذات الطوق والعُطُـــلِ

- ٥٣٩ -

١ ـ أهذي بظبيـــة لو تساعف دارُها
كَلفًا وأحفِـــلُ صُرْمَهـــا وأبالي

- ٥٤٠ -

١ ـ ولكنـــكم حي معازيـــلُ حِشوةٌ
ولا يمنع الجيرانُ باللوم والعـــذلِ

- ٥٤١ -

١ ـ يجتـــابُ أرديـــةَ السَراب وتارة
قمُصَ الظـــلام بوهســـة شِملالِ

اللسان : « الملذ ... مدّ ضبعيه »

(٥٣٨) الصحاح : « ساق الشجرة : جذعها . ساق حر : ذكر القمَارى »

اللسان : « الساق : الحمام الذكر »

(٥٣٩) الصحاح : « حفلت كذا : أي باليت به » .

اللسان : « حفلت كذا وكذا اي باليت به . يقال : لايحفِل به »

(٥٤٠) الصحاح : « المعازيل : القوم الذين لارماح معهم » .

(٥٤١) الصحاح : « الوهم : الجمل الضخم الذلول . الانثى وهمة » .

اللسان : « الوهم : العظيم من الرجال والجمال . »

- ٥٤٢ -

١ ـ ولـكني رقوء دم وراقٍ
لا دواء الضغائن والذحول

- ٥٤٣ -

١ ـ وبريةٍ ضلَّ فيها الدليل
من الحرّ والبعد والقسطل
٢ ـ تعسفتها فمزجت المياه
بالدم والطعم والحنظل
٣ ـ ولما تخلف عنك الدليل
رأوك لها جحفل الجحفل

- ٥٤٤ -

١ ـ وقفت على أطلالها وتكاثرت
عليَّ همومي فهي تشبه عذالي

(٥٤٤) ٤ ـ الابانة : « قال المتنبي من قصيدة :

ليس القباب على الركاب وانما هن الحياة ترحلت بسلام
ليت الذي خلق النوى جعل الحصى لخفافهن مفاصلي وعظامي »

فقال العميدي معلقا :

« هذه والله سرقة توجب على سائر مذاهب الشعراء قطع اللسان فضلا عن اليد مع انكاره فضيلة غيره وادعائه الاعجاز في شعره . »

٢ ــ ديار اللواتي سرن عنهــا عشية
وغادرن قلبــي بــين حزن وبلبــالِ
٣ ــ وما ارتحلت عنا الركائب وحدها
ولــكن روحي للركائب تــــالِ
٤ ــ ولو انصفت داست باخفافهــا التي
تدوس بهــا الاحجار لحمي واوصالي
٥ ــ وكنت أجر الذيل ما بــين أهلهــا
خليــع عــذار ناعمَ العيش والبــالِ

ــ ٥٤٥ ــ

١ ــ وتَجَمّــــع المتفــرقاتِ
من العسابـــرِ والوعــــولِ

ــ ٥٤٦ ــ

٢ ــ فلا تبــــكِ العراصَ ودمنتيها
بناظــرةٍ ولا فَلــكَ الاميــلِ

---

(٥٤٥) نظام الغريب : « العِسبارة : ولد الضبع من الذئب »
(٥٤٦) معجم ما استعجم : « الاميل .. على وزن فعيل ، موضع قريب من ناظرة المحددة في موضعها » .
اللسان : « الفَلْكة : قطعة من الارض تستدير وترتفع على ما حولها .. والجمع فَلك » .

قال يذكر بعض قبائل نزار التي تيمنت :

٣ ــ رَضُوا بهُجَارَ من كنفي حراءٍ
كمعتــــاض الاراذل بالمثيـــــــل

- ٥٤٨ -

١ ــ بــه حاضر من غيرِجــن يروعــه
ولا حاضراه ذو اثاث وذو رحـــــلِ

- ٥٤٩ -

١ ــ فلــكل ذلــك قد اعدَّ عَتــادَه
انَفُ الكريــم وحيــلةُ المحتـــالِ

- ٥٥٠ -

١ ــ فمهــلا يا قُضاع فـــلا تكوني
منيحاً في قِـــداح يــديْ مُجيلِ

(٥٤٧) معجم ما استعجم : « هُجار : بلد باليمن ، قال الكميت وذكر بعض قبائل نزار التي تيمنت ... (ب) ... »

(٥٤٩) الاساس : « هو عتاد لكذا : اي عُدة »

(٥٥٠) الاساس : « المنيح على معنيين . يكون القدح الذي لا نصيب له كالسفيح والوغــد ... ويكون الذي يتعاورونه لشهرته بالفوز » .

— ٥٥١ —

١ ــ وكالغيث الا ان نوءَ نجومهـــا
تخالف انواءَ الــكواكب في النـّـزْلِ

— ٥٥٢ —

١ ــ وارى الجود شيمة منـــك بكرا
ديدنا منـــك لا تحـَــلِ رَحالِ

— ٥٥٣ —

١ ــ فرهـــن ما يداي لـــكم وفاء
باشناق الديات الى الكهـــــول

— ٥٥٤ —

١ ــ جمعتـــك والبدر ابن عائشة الذي
اضاءت به مسحنككـــات الليـائـــلِ

---

(٥٥١) الاساس : « سحاب نَزِل وذو نَزَل : كثير المطر » .
(٥٥٢) ما بنته العرب على فعال : « يقال : لا تحَلِ رَحالِ : الراحلة »
(٥٥٣) التاج : « الشنق : ما دون الدية وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية كاملة . فاذا كانت معها ديات جراحات فتلك هي الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى . »
(٥٥٤) التاج « ليلة جمعها ليالي وليائل وهو شاذ . »

— ٥٥٥ —

١ — بتهتـــان ديمتـــه الاهـــدلِ

(٥٥٥) اللسان : « السحاب اذا تدلى هيدبه فهو أهدل » .

ـ ٥٥٦ ـ لِها

١ ـ صه وانصِتونا للتحاور واسمعوا
تشهّدهــا من خطبــة وارتجالهــا

(٥٥٦) التهذيب : « انصتُ الرجلَ : أي سكتّ له وانصتّه : اذا أسكتّه جعله من الاضداد »

اللسان : « الانصات : هو السكوت والاستماع للحديث يقول : انصتوه له ... يقال : انصت اذا سكت وانصت غيره : اذا اسكته » .

ـ ٥٥٧ ـ لَ

كتب الكميت الى معاذ الهراء من سجنه يجيبه على رسالة :

١ ـ أراك كمهدي الماء للبحر حاملاً
الى الرمل من يبرين متجرا رملا

---

(٥٥٧) الفهرست : « كان معاذ (الهراء) صديقا للكميت فأشار عليه بالخروج من عمل خالد القسري وهو شديد العصبية على المضرية فلم يقبل منه فلما قبض خالد على الكميت وحبسه اغتم لذلك معاذ فقال :

نصحتك والنصيحة ان تعدت ... هوى المنصوح عزّ لها القبول
فخالفت الذي لك فيه رشد ... فغالت دون ما أملت غول
وعاد خلاف ما تهوى خلافا ... له عرض من البلوى وطول

فبلغ الكميت قوله فكتب اليه ... (البيت آنفا) .... »

ـ ٥٥٨ ـ لها

١ ـ اتتكم بإعجالاتها وهي حُفّلٌ
تمُجّ لكم قبل احتلابٍ ثمالها

ـ ٥٥٩ ـ

قال الكميت في مسلمة بن عبد الملك :

١ ـ فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا
ولا استعذب العوراء يوما فقالها

---

(٥٥٨) العين : « الاعجالة : ما يعجله الراعي من اللبن الى أهله قبل الحلب .
يخاطب اليمن : يقول : اتتكم مودة معد باعجالاتها » .
التهذيب : « الاعجالة . اللبن الذي يعجله المعجل الى أهله اذا كانت الابل في العزيب قبل ورود الابل وجمعها : اعجالات » .
الاساس : « اعجالة الحالب : أي ما يتعجله الذي يركب غاديا لحاجته من نحو تمر أو سويق ومالا يحتبس لأجله وما تعجله الحالب لنفسه او لغيره من لبن يسير قبل اوان الحلب »
اللسان : « يخاطب اليمن : يقول اتتكم مودة معد باعجالاتها . الثمال : الرّغوة : يقول : لكم عندنا الصريح لا الرّغوة . »
(٥٥٩) ١ ـ شرح الحماسة للمرزوقي : « يقول : ما أخلّ هذا الممدوح بالاخذ بالحلم وترك السّفه والجهل في مشهد من المشاهد وعند حضور أمر من الامور ولا استحسن الفاحشة فرضي بها أو تولاها . ولا استطاب اللفظ بالكلمة القبيحة فتفوه بها يوما او توخاها ... والعوراء الكلمة

٢ ـ يدومُ علَى خـيرِ الخـلال ويتقي
تصرفهـا من شيمة وانفتالهـــــا
٣ ـ وَتفضُلُ ايمانَ الرجال شمالُهُ
كمـا فضلت يمنى يديـه شمالَهـا

= القبيحة » .

٢ ـ شرح حماسة المرزوقي : « لكنـه يدوم على الخصال المحمودة والاخلاق الشريفة ويتقي انصرافه عن شيمة زكية ُعرف بها وذهابه عن طبيعة رضية فيقال : تسخطها أو رفضها فهو في درجات المجد يسمو ويصعد وعلى مطالع الشرف يعلو ويغلب . والانفتال : مطاوعة فتلته فتلا وهو الانصراف والالتواء » .

٣ ـ شرح الحماسة للمرزوقي : « (وتفضل ايمان الرجال شماله) يقول : تزيد في الفضل والافضال شمالُ هذا الرجل على ايمان الرجال كلهم وتعلو عليهم كما غلبت اليمنى من يديه الشمال . والضمير في (شمالها) يرجع الى اليمنى . أي كما غلبت يمينه شماله غلبت شماله ايمانَ الرجال كلهم ويكون هذا كقول الآخر :

وما فضل الجواد على أخيـه اذا اجتهدا وكـلٌ غـير آلِ
فبرّز سـابقا الا كفضل الـ ـيمين من اليدين على الشمال

فهذا وجه :

والاجود ، ان يجعـل الضمير من الشمال عائدا الى الرجال فيكون المعنى : كما فضلت يمناه شمال الرجال كلهم . يريد ان زيادة شماله على ايمانهم في الظهور مثل زيادة يمينه على شمائلهم في الظهور . » ومثله في شرح الحماسة للتبريزي .

٤ ـ وما اِجم المعروف من طـول ذكره
وأمراً بافعـــال النـدى واقتعالهـــا

٥ ـ ويبتـــذل النفس المصونة نفسَه
اذا ما رأى حقـاً عليـه ابتذالهـــا

٦ ـ بلوناك في أهـل الندى ففضلتهم
وباعـــك في الابواعِ قدماً فطالهـــا

---

٤ ـ شرح الحماسة للمرزوقي : « قوله : (ما اجم) : أي ما كره فعل المعروف حتى كان لينصرف عنه واذ طال تكرره على يده ، ودام اكتسابه له • بل يزداد على مر الايام رغبة فيه وولوعاً به • ويقال : فلان اِجمَ عن الطعام : اذا عافه وانصرفت نفسه عنه ، وقـوله : (وأمراً بأفعال الندى) : عطفه على المعروف ويريد : ولم يأجم الامرَ بفعل النـدى واكتسابه له كأنه كان يبعث الغير عليه ويتولى فعله بنفسه • » ومثله في شرح الحماسة للتبريزي •

٥ ـ شرح الحماسة للمرزوقي : « وقوله (ويبتذل النفس المصونة نفسه) : نصب : (نفسَه) على البدل من النفس ويكون المعنى انه اذا رأى ابتذال نفسه المصونة واجبا عليه وحقا ملازما له ، يبتذلها ولا يصونها ، وانما يريد ان يفعل ذلك في الشدائد وعند احتماء الباس وهذا كما روى في الخبر : (كنا اذا أشتد الباس اتقينا برسول الله (ص) ••)• ويروى (نفسُه) بالرفع ويكون فاعل تبتذل • ويريد بالنفس المصونة كرائم أصحابه وأمواله فالمعنى : انه لايبقى ذخيرة من ذخائره اذا وجب انفاقها ولا يصون نفسا عزيزة عليه من كرائمه اذا وجب ابتذالها • » ومثله في شرح الحماسة للتبريزي •

٦ ـ شرح الحماسة للمرزوقي : « يقول خبرناك في جملة من يدعي

٧ ــ فانت الندى فيما ينوبك والسدى
اذا الخَوْد عدت عقبة القدر مالهــــا

الندى وزمرتهم فغلبتهم وسبقتهم كما بلونا بسط يدك واتساع باعك عند البذل في الابواع كلها قديما فغلبها في الطول • وقوله : (فضلتهم) هو للمبالغة ، يقال : فاضلته ففضلته افضله ولذلك تعدى وان كان فضل الشيء اذا زاد لايتعدى ومن شرط َفعَل في المبالغة ان يجعل مستقبله على يفعُل اذا كان صحيحا وان كان في الاصل يجيء مفتوح العين او مضمومه او مكسوره وكذلك قوله : (فطالها) انما تعدى وطال الذي هو ضد قصر لايتعدى لانه من طاولته فطلته أطوله والمعتل في هذا المعنى يجرى على أصله • يقال : باكيته فبكيته اذا غلبته في البـــكاء وطاولته فطلته اذا غلبته في الطول • وانما لم يغيروا المعتل لئلا يلتبس بنات الواو ببنات الياء ولا يجيء هــذا في كل فعل » ومثله في شرح الحماسة للتبريزي •

٧ ــ شرح الحماسة للمرزوقي : « وقوله (اذا الخَوْد عدت) يريد انه يفعل ذلك في الوقت الذي تعد عقيلة الحي وكريمة القوم مالها الذي تعيش منه وتعتمده ما يُرَدّ عليها من المرق في القدر اذا استعيرت وهذا كانوا يفعلونه في تناهي القحط وفي شدة الزمان وعند اسنات الناس وكما يسمى المردود في القدر ُعقبة يسمى عافيا • قال الكميت :

وجالت الريح من تلقــاء مغربها   وضن في قدره ذو القدر بالعُقَبِ

وقال آخر :

فــلا تسأليني واسالي ما خليقتي   اذا ردّ عافي القــدر من يستعيرهــا

وخص الخَوْد لكرمها ونعمتها وكرامتها في ذويها •

١ ـ كما خامرت في حِضنهـا امُّ عامر
لـذي الحبل حتى عال اوس عيالَهـا

= وقال الخليل : « الخَوْدْ : المرأة الشابة مالم تصير نَصَفا وقال الدريدي : الخَوْد : الفتاة الناعمة ولم يبن منه فِعْل » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي •

الصحاح : « السدا : ندى الليل وهو حياة الزرع وجعله مثلا للجود» •

(٥٦٠) الاشباه والنظائر : « وهذا باب من خرافات الاعراب ومحالاتهم وذلك انهم يزعمون ان الضبع اذا وضعت تركت جراءها وهم صغار فيجيء الذئب اليهن فـلا يزال يعولهن ويغذيهن حتى يكبرن ويقـدرن على التماس ما يأكلن ثم يدعهن وهذا عندنا من أعظم المحال لان الذئب لو تمكن من الضبع أكله فكيف يعول ولده ؟ »

الصحاح : « ان الضبع اذا صيدت ولها ولد من الذئب لم يزل الذئب يطعم ولدها الى ان يكبر ويروى (غال) أي اخذ جراءها وقوله : (لذى الحبل) اي للصائد الذي يعلق الحبل في عرقوبها • »

اللسان : « يقال للذئب : هذا اوس عاديا ••• يعني أكل جراءها » ويناقض هذا القول في ٥ / ٣٢٦ (جهز) •

اللسان (عول) : « الحبل على هذه الرواية حبل الرمل • • ورواه ابو عبيدة (لذى الحبل) اي لصاحب الحبل •• » •

اللسان : « يقال للذئب : هذا أوس عاديا ••• (ب) يعني أكل جراءها »

- ٥٦١ -

١ ـ ولا تجعلوني في رجائي ودكم
كراجٍ على بيض الانوق احتبالَها

- ٥٦٢ -

قال يصف القطا :

١ ـ موكرة من حيث لم يرج مخلف
مطائط صيفيٍّ الاضا وسمالها

٢ ـ اسافي لاتوكى على ما تضمنت
ولا يستريب الناضحون ابتلالَها

(٥٦١) مقاييس اللغة : « احتبل الصيد : صاده بالحبالة .. (ب) لا تجعلوني كمن رجا مالا يكون لان الرَخَمة لايوصل اليها فمن رجا ان يصيدها على بيضها فقد رجا مالا يكون » .
شمس العلوم : « أي صيدها بالحبالة على بيضها » .
(٥٦٢) ١ ـ المعاني الكبير : « موكرة : ممتلئة . والمخلف : المستقي . والمطائط : واحدتها مطيطة وهي بقية الماء في الصفاة . وصيفي : مطر الصيف . والاضا : الغدران » .
٢ ـ المعاني الكبير : « يعني حواصلها لم تشد على الماء كما تشد القرب . يستريث : يستبطيء . الناضح : الذي ينضح القربة بالماء لتبتل يقول : لاتستبطيء ابتلال هذه الحواصل كما تستبطيء القرب » .

٣ ــ امام قــلوب كالحصى مطمئنــة
الى ثقــــة المستبطئــات عجالهــــا

– ٥٦٣ –

١ ــ فاحسابــكم لاتنحلوهــا سواكم
فيقبـــــل بعض المخفقـين انتحالـها

– ٥٦٤ –

قال يمدح رجلا :
١ ــ اذا لبس الابطال أثواب يومهــــا
الى الروح غالت من سواه وغالهـــــا

– ٥٦٥ –

قال يصف بقرة وحشية :
١ ــ تعاطى فراخَ المكرِ طوراً وتارةً
تثير رُخاماها وتعلق ضالهـــــــــا

= ٣ ــ المعاني الكبير : « الحواصل امام قلوب تشبه الحصى : هي ثقة الفراخ • والفراخ تستبطيء المستعجلات من القطا • »
(٥٦٣) المعاني الكبير : « المخفق : أصله الـذي لا مال له وأراد الـذي لاحسب له • »
(٥٦٤) المعاني الكبير : يعني الدروع : يقول : هي تطول غيره وهو يطولها •»
(٥٦٥) ١ ــ المعاني الكبير :(المكر : نبت • وفراخه : ثمرة • والرخامى : نبت • تعلق تناول بفيها » •

٢ ــ كعذراء في مجنى السيال تخــيرت
انابيب رخصات الفروع سيالهــــــا

٣ ــ على رسلة من هـــذه وتكمّشٍ
بهاتيــك ان هاج الرواع أمتلالهــــــا

٤ ــ وان اختلافا منهمــــا وتفرّقا
لمــا خالفت منها الحماش خِــدالهـا

اللسان : « المكرة نبته غبيراء مليحاء الى الغبرة تنبت َقصَداً كأن فيها حَمْضاً حين تبضغ تنبت في السهل والرمل لها ورق زهر وجمعها َفكْر ومكور ، وقد يقع المكور على ضرب من الشجر كالرغل ونحوه ... قال وانما سميت بذلك لارتوائها ونجوع السقي فيها . فراخ المكر : ثمره » .

اللسان (رخم) : « الرخامى : نبت تجذبه السائمة وهي بقلة غبراء تضرب الى البياض وهي حلوة ولها اصل ابيض كأنه العنْقر اذا آنتزع حلب لبنا وقيل هو شجر مثل الضال » .

٢ ــ المعاني الكبير : « انابيب تستاك بها . ونصب (سيالها) بتخيرت. وهو كما يقال : تخيرتهم رجلا : اي اخذت منهم رجلا » .

٣ ــ المعاني الكبير : « أراد على ترسل من الجارية وانكماش من البقرة. والرُّواع : الفزع . وامتلالها : أسراعها في العدو » .

٤ ــ المعاني الكبير : « الحماش : قوائم البقرة ــ أراد انها دقاق . والخدال ، قوائم الجارية وهي غلاظ يقول : فذاك اختلاف ما بينهما ».

- ٥٦٦ -

١ - وهل تخفين السر دون وليهـــا
صرام وقـــد ايلت عليه وآلهـــا

- ٥٦٧ -

قال لقوم انتقلوا عن قبيلهم :

١ - اخلامهم ام أحـدث الدهر نوبة
لمرهفـة الا تجدّوا صقالهـــا

٢ - تواكلهـا الابطال حتى كأنمـا
يرون محاريث الغريب نصالهـــا

- ٥٦٨ -

١ - على حين ان دَنت لـكل قرارة
مذانبُ لاتجدى على من أسالهـــا *

---

(٥٦٦) المعاني الكبير : « صرام : اسم الحرب • ايلت : وليت عليه • وآلها : وليها وساسها • ويقال في مثل : (ألنا وايل علينا) ••• »

(٥٦٧) ١ - المعاني الكبير : « يقول : من أحـلامهم ان تصيروا الى اليمن وتدعونا ونحن السيوف • يقول : احدث الدهر نوبة للسيوف التي لاتصقل وتصلح » •

٢ - المعاني الكبير : « تواكلها : تركها بعض الى بعض والمحرات : العود الذي تحرك به النار • والغريب : الذي يغرب عن أهله : أي ينتحي • والنصال : السيوف : أي كأنها محاريث من الصدأ » •

(٥٦٨) ١ - المعاني الكبير : « المذانب : مسايل الماء • والقرارة : مستقرة »

*كذا في الاصل •

٢ ــ مذانب لاتستنبت العود في الثرى
ولا يتحاذى الحائمون فضالهــــــــا

ــ ٥٦٩ ــ

١ ــ أقول لــكم هــذا وفي النفس خطة
أطيل بها كرَّ المنيــح جدالهــــــــا

ــ ٥٧٠ ــ

١ ــ تكاد الغـلاة الـجلْس منهن كلمــا
ترمرمُ تُلقِي بالعسيب قذالَهــــــــا

---

٢ ــ المعاني الكبير : « يقول : ليست هذه المذانب تنبت وانما هي مذانب شحناء • يتحاذى من الحـذيا : اي يُغطي بعضـها بعضا • والفضال : ما فضل منها • »

التهذيب : « أعطيته حذية من لحم وحُذَّة وفلذة : كل هذا اذا قطع طولا • • (ب) يريد بالمذانب الفتن • أي هذه المذانب لاتنبت كمذانب الرياض ولا يقتسم السفر فيها الماء ولكنها مذانب شر وفتنة ويقال : تحاذى القوم الماء فيما بينهم اذا اقتسموه مثل التصافـن » •

(٥٦٩) المعاني الكبير « : (اقول لكم هذا وفي النفس خطة) : جدال النفس • وأكر من ذلك كما يكر المنيح وقد يذكر أيضا في الذم لانه لاحظ له »•

(٥٧٠) الفاخر : « ما ترمرم اي ما تحرك »

اللسان (جلس) : « الجـلْس : الغليظ من الارض ومنه جمَل جلْس وناقه جلْس : أي وثيق جسيم وشجرة جلْس وشـهْد جلْس :

كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله وكان يقال له : انه يريد خلعك فوجد بباب هشام رقعة فيها شعر فدخل بها على هشام فقرئت عليه وهي :

١ ــ تألق برق عندنا وتقابلت
أثافٍ لقدر الحرب اخشى اقتبالها

٢ ــ فدونك قدر الحرب وهي مقرة
لكفيك واجعل دون قدر جعالها

٣ ــ ولن ينتهي او يبلغ الامر حده
فنلها برسل قبل الا تنالها

٤ ــ فتجشم منها ما جشمت من التي
بسوراء هرت نحو حالك حالها

٥ ــ تلافَ أمور الناس قبل تفاقم
بعقْدةِ حزم لاتخاف انحلالها

= أي غليظ » •

ومثله في القاموس المحيط •

(٥٧١) الاغاني : « فأمر هشام ان يجمع له من بحضرته من الرواة فجمعوا • فأمر بالابيات فقرئت عليهم • فقال : شعر من تشبه هذه الأبيات : فاجمعوا جميعا من ساعتهم : انه كلام الكميت بن زيد الاسدي فقال هشام نعم • هذا الكميت ينذرني بخالد بن عبد الله • ثم كتب الى خالد يخبره ••• فأخذ الكميت فحبسه ، وقال لاصحابه : انه بلغني ان هذا هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني امية فأتوني من شعر هذا بشيء فأتي بقصيدته اللامية • »

٦ ـ فمـــــا أبرم الاقوام يوما لحيلة

من الامر الا قلّدوك احتيالهـــــا

٧ ـ وقد تخبر الحرب العوانُ بسرهـا

وان لـم ُتبـح ْ من لايريد سؤالهـا

– ٥٧٢ –

١ ـ وقالت لي النفس اشعب الصدع واهتبل ْ

لاحدى الهنات المضلعـــات اهتبالَهـا

– ٥٧٣ –

١ ـ ولا تطمعوا فيهـا يداً مستكفـة ً

لغيركم لو تستطيـع ُ انتشالَهـــا •

(٥٧٢) التهذيب : « الهابل : المحتال ، •••• اهتبلت غفلته ••• اي تحينت غفلته ، وافترصتها ، واحتلت لها حتى وجدتها كالرجل يطلب الفرصة في الشيء • »

اللسان : « أي استعد لها واحتمل » •

وفيه (هنا) : « انه اقام ُهنَـيَّة : أي قليلا من الزمان وهو تصغير َهنة • ويقال : ُهنيهة أيضا ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التي في َهنْت • قال والجمع َهنات • ومن ردّ قال : هنوات وانشد ابن برى للكميت شاهدا ••• (ب) • • »

(٥٧٣) اللسان : « يقال تكفف واستكف : اذا أخذ الشيء بكفّه » •

— ٥٧٤ —

١ ــ ان العشيرة تستثيب بماله
فتغير وهو موفر أموالها

— ٥٧٥ —

١ فلا ترأم الحيتانُ احناشَ قفرة
ولا تحسب النيب الجحاشَ فصالها .

— ٥٧٦ —

١ ــ وكائنْ وكمْ منْ ذاتِ ودقينِ ضئبلٍ
فآدٍ كفيت المسلمين عضالها

---

(٥٧٤) اللسان : « يقال ذهب مال فلان فاستثاب مالا : اي استرجع مالا » .
التاج : « استثابه : سأله ان يثيبه مالا : أي يجازيه » .
(٥٧٥) التهذيب : « الحنش : الحية ودواب الأرض من الحيات وغيرها . »
اللسان : « الحنش : ما اشبهت رؤوسه الحيات من الحرابى وسوام ابرص ونحوها . . فجعل الحنش دواب الارض من الحيات وغيرها . »
التاج : « الحنش : كل ما يصاد من الهوام والطير . »
(٥٧٦) الصحاح : « ذات ودقين : الداهية . اي ذات وجهين » اللسان : « كأنها جاءت من وجهين » .

— ٥٧٧ —

قال يمدح رجلا :

١ — وكائنْ وكمْ من ذي أواصر حوله

أفاد رغيبات اللُّهى وجزالَها

٢ — واخر مُجتال بغير قرابةٍ

هُنيدةَ لم يمنُنْ عليه اجتيالَها

— ٥٧٨ —

قال يمدح مسلمة بن عبد الملك :

١ — سبقت الى الخيرات كلَّ مناضل

وأحرزت بالعشر الولاء خصالها

— ٥٧٩ —

١ — ونسيانهم ما أشربوا من عداوة

اذا نسيت عُرج الضباع خُمالَها

(٥٧٧) ٢ — الصحاح : « اجتلت منهم جولا : أي أخذت » .

(٥٧٨) الصحاح : « خَصَلْتُ القومَ خصلا وخِصالا : فضلتهم » .

اللسان : « نضلهم » .

(٥٧٩) الصحاح : « الخُمال : العَرَج »

اللسان : « الخُمال : داء يأخذ في مفاصل الانسان وقوائم الخيل ، والشاء والابل تضلع منه ويداوي بقطع العرق ، لايبرح حتى يقطع منه عرق او يهلك » .

- ٥٨٠ -

١ ــ رأى إرَةً منهــا تَحَشُ لفتنة
وايقاد راجٍ ان يــكون دَمَالَهــــا

- ٥٨١ -

قال يصف الخيل :

١ ــ اذا ما بدت تحت الخوافق صدقت
بأيمَن فأل الزاجرين افتئالَهــــــا

- ٥٨٢ -

١ ــ مكارم لاتحصى اذا نحن لم نقــل
خسا او زكا فيمــا نعدُّ خلالَهــــــا

---

(٥٨٠) الصحاح : « دملت بين القوم : اصلحت .. (ب) يرجو ان يكون سبب هذه الحرب ، كما ان الدمال (السرجين) يكون سببا لاشعال النار » اللسان : « الدمال : الطلع الفاسد قبل ادراكه فيسودُّ » .
اللسان : « دمل بين القوم يدمل دَمْلا : اصلح . وتداملوا : تصالحوا»
(٥٨١) الصحاح : « الافتئال من الفأل » .
(٥٨٢) الصحاح : « خسا او زكا : أي فرد أو زوج » .
اللسان : « الخسا : الفرد ، وهي المخاسي جمع على غير قياس كمساو وأخواتها . وتخاسى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد . يقال : خسا او زكا : أي فرد او زوج . »

- ٥٨٣ -

١ ـ فابلغ بني هندَ بنِ بكر بن وائل
وآلَ منــاة والاقاربَ الهـــــــا

٢ ـ الوكا توافي ابني صفية واتجـع
سواحـــل دعمي بهــــا ورمالهـــا

- ٥٨٤ -

١ ـ ولمـا رأيتُ المُقْرَبَات مذالـةً
وانكرت الا بالسمادير آلَهــــــــا

- ٥٨٥ -

١ ـ فانت الندى فيما ينوبُك والسدى
اذا الخَوْد عـدت عقبةَ القدرِ مالَها

(٥٨٤) اللسان : « السمادير : ضعف البصر وقد اسْمَدَر بصره . وقيل : وهو الشيء الذي يتراءى للانسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب وَغشْي النعاس والدّوار » .

(٥٨٥) اللسان : « تعدون : أي تجعلون وتحسبون ولهذا عدّاه الى مفعولين» وفيه (سدا) : « السدى : ندى الليل وهو حياة الزرع جعله مثلا للجود » .
وقد مرّ البيت ضمن القطعة ٥٥

١ ـ كسوت العلافيّات هوجاً كأنها
مجادلُ شدّ الراصفون اجتدالَها

(٥٨٦) اللسان : « يقال : تكفف واستكف : اذا أخذ الشيء بكفّه . »
اللسان : « المِجدَل : القصر المشرف لوثاقة بنائه وجمعه مجادل ...
والاجتدال : البنيان واصل الجَدْل : الفتل » .

ـ ٥٨٧ ـ لَ

قال الكميت وهو يذكر صائدا وصاحب قُتْرة لأنه لايبتنى بيته الا عند شريعة ينتابها الوحش فقال وهو يصف البعوض :

١ ـ به حاضر من غير جن تروعه
ولا أنسٌ ذو ارونان وذو زجل

ـ ٥٨٨ ـ

١ ـ واجلب اسماعيل فيها ومنذر
بأوبط من كيد الفراشة والجُعَلْ

٢ ـ ليستبعيا كلبا بهيما مُخزَّماً
من يك افيالا ابوته يَفِلْ

---

(٥٨٧) المعاني الكبير : « أرونان : صوت وكذلك الزجل » .
مقاييس اللغة : « الارْونان : الصوت الشديد » .

(٥٨٨) ١ ـ المعاني الكبير : « اجلب : أعان . اوبط : اضعف »
٢ ـ المعاني الكبير : « يستبعيا : وأصل البعو : الجناية . يقال : بعا عليهم فهو باع . بهيم : أسود لا لون فيه غير لونه ، وجعله كذلك لانه يقال : ان الاسود البهيم شيطان ، مخزم : خزم انفه بخزامة من ذله . شبه رجلا بهذا الكلب . والافيال : واحدهم فيل : وهو الكثير الخطأ . وابوته : اباؤه جمع أبا على فعولة . كما يقال : صقر وصقورة وحمو وحموة وكذلك أب وابوة » .
مقاييس اللغة : « الاستبعاء : ان يستعير الرجل فرسا من أخر يسابق عليه . يقول : استبعيته فابعاني وهو البعو » .

قال يهجو عبد الله البجلي :

١ — ولولا امير المؤمنين وذبّه
بجيلَ عن العجل المبرقع ما صهلْ

٢ — هززتكم لو ان فيكم مهزة
وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل

٣ — وقرّظتكم لو ان تقريظ مادح
يوارى عوارا من أديمكم النغل

٤ — غسلنا وجوها من بجيلة لاصق
به حمم لم ينقها قبله الغسل

٥ — فصرت كأني وامتداحي خالدا
واسرته ، حادٍ وليس له ابلْ

---

(٥٨٩) ١ — المعاني الكبير : « روى انه اشترى رجل من العرب ثورا فبرقعه فقيل له : ما هذا ؟ فقال : فرس • فقالوا : فالقرنان ؟ قال : هما في استه غير مدهونين ان لم يكن هذا فرسا فضرب مثلا في الحمق وأراد بالعجل خالدا : ليس بفرس كريم » •

٢ — المعاني الكبير : « قال مدحتكم فافرطت في مدحكم حتى جعلت المؤنث مذكرا • وصار قول طرفة (استنوق الجمل) مثلا •• »

فصل المقال : « واما قول الكميت : (وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل) وصوابه ان يقول : وانثت ذا التذكير فاستنوق الجمل او يقول: وذكرت ذا التأنيث فاستجملت الناقة • ولم ار لاحد فيه شيئا الا لابي الحسن بن سيده فانه قال في بعض كتبه : هـذا على القلب : أراد

١ — وإياكـم إياكـم وملمـة
يقول لها الكانون صمّي ابنـة الجبل

فاستجملت الناقة فقلب ولم ينسب هذا القول الى أحد . وليس هذا بشيء لان هذا الشعر قاله الكميت يمدح مسلمة بن عبد الملك ويهجو خالد بن عبد الله القسرى ... وانما أراد ان تقريظه ومديحه لم يغن عنهم شيئا ولا يواري عوارا ولا أتقى درنا ولا ذكر مؤنثا بل زادهم استئناثا وانث ذكرانا » .

(٥٩٠) المعاني الكبير : « ابنة الجبل : الافعى — وهم يشبهون الداهية بها ومن أمثالهم : (صمى صمام) (وصمي ابنة الجبل) و (جاء بام الرّبيق على ارُيق) وام الرّبيق : الحية . و (جاء بام بنات طبق) يضربون هذا مثلا في الدواهي وأصله من الحيات » ثمار القلوب : « ابنة الجبل وهي الحية الصماء التي لايقرب أحد جبلها من خوفها » .
المستقصى : (صمى ابنة الجبل) : هي الصدى . والمراد انه قد بلغ الشر حيث يقال فيه للصدى هذا لان الاصوات قد كثرت وكثر الضجاج . فاذا صاح لم يجبه الصدى . وقيل هي الحية التي تسكن الجبل فلا تقرب من خوفها ، ومعنى : صمي : لاتجيبي الرقى . والمراد : الداهية : فشبهت بهذه الحية . وقيل : هي الحصاة على معنى قولهم : (صمت حصاة بدم) . »
اللسان . « ابنة الجبل : الداهية لانها تثقل كأنها جبل ... قال : وقيل ان الاصل في ابنة الجبل هنا الحية التي لاتجيب الراقي . »

- ٥٩١ -

١ ــ رمانا بارشاق العــــداوة فيــكم
كــذى النبل اذ يرمي الكنانه بالعِلَلْ

- ٥٩٢ -

١ فلمــا رأى الجوزاء اول صابـــحٍ
وصَرَّتها في الفجر كالكاعِب النُفصَّلْ
٢ ــوخَبّ السَّفا واستبطن الفحلُ والتقت
بامعزها بُقْعُ الجنادِب ترتكِـــــــلْ

- ٥٩٣ -

١ ــ من المعصفات الهوج في عرصاتها
زعازع يكسون البلى رســمها جَفَلْ

---

(٥٩١) المعاني الكبير: « هذا مثل تضربه العرب، وذلك ان رجلا لقي رجلا ومعهما كنائن ونبل، فقال أحدهما لصاحبه : أينا ارمى؟ فنصبا كنانة الذي مكر به فرمى الكنانة حتى نفدت سهامه ثم رماه الآخر بسهم فقتله : أي يرمى صاحب الكنانة ويظهر انه يريد الكنانة » .

(٥٩٢) ١ ، ٢ ــ اللسان : « استبطن الفحل الشَّول : اذا ضربها فلقحت كأنه أودع نطفة بطونها ... (ب) صرتها : جماعة كواكبها . والجنادب ترتكل : من شدة الرمضاء » .

(٥٩٣) ٢ ــ اللسان : « الكَذَّان : الحجارة : التي ليست بصُلْبة » .

٢ ـ ترامى بكُذّان الأكام ومَروها
ترامي ولدان الاصارم بالخَشَل

ـ ٥٩٤ ـ

قال الشاعر واحسبه الكميت :
١ ـ ومن شَرَطىّ مرثعن تحللت
غزال بها منه بثجاجه سجِل

ـ ٥٩٥ ـ

ذكر حمارا أراد الورود :
١ ـ تذكر من انى ومن اين شربه
يؤامر نفسيه كذى الهجمة الأبِل

ـ ٥٩٦ ـ

قال يصف نساء ذوات عفاف :
١ ـ اذ هن لاخُضُعٌ الحديـ
ـث ولا تكشفت المفاضِل

تأويل مشكل القران : «أراد ان الرياح ترامي بالحجارة الكبار كما يترامى الصبيان بنوى المُقل» .

(٥٩٥) اللسان : « رجل آبل وأبِل وإبَلى وإبَلي : ذو ابل » .
التاج : « ابِل : حذق مصلحة الابل والشاء » .

(٥٩٦) التهذيب : « المفاضل : جمع مفضل ومفضلة وهو الثوب تتفضل به

– ٥٩٧ –

١ ــ تحجى ابوها من أبوهـــم فصادفوا
سواه ومن يجْهَل اباه فقــــــد جهِل

– ٥٩٨ –

١ ــ وكيف تقول العنكبوت وبيتُهـــــا
اذا ما عنت موجاً من البحر كالظُّلَـــل

– ٥٩٩ –

١ ــ اذا ما شحطن الحادييْـــــن سمعتهم
بخاءِ بك الحق يهتفون وحَيَّ هَــل

المرأة : اي تلبسه » .

اللسان : « الخضوع : الانقياد والمطاوعة » .

(٥٩٧) التهذيب : « تحجي : تقصد حجاه . ويقال : تجحى فلان بظنه اذا ظن شيئا فادعاه ظانا ولم يستيقنه » .

(٥٩٨) التهذيب : « الظُّلل : السحاب والجبال ، مفرده : ظُلَّة » اللسان : الظلل : هي كل ما اظلك » .

(٥٩٩) مقاييس اللغة : « خاءِ بك علينا : أي اعجل » اللسان : « خاءِ بك علينا وخاي : لغتان: أي اعجل ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث:فخاءبكما وخاءبكم وخاي بكم » .

- ٦٠٠ -

١ ـ عـلى صادرات او قوارب آلفت

مراتعهـا بـين التّلصّاف فذى أرْل

- ٦٠١ -

١ ـ تأبـد من ليلى حصيدٌ الى تُبَلْ

فدو حُسُم فالقطقطانـةُ بالرَّحَـلْ

٢ ـ الى الكِمْع فالاوْداةِ فقر جنوبها

سوى طلل عافٍ وما انت والطلـل ؟ !

- ٦٠٢ -

١ ـ تحت المغمضة العَمَـــــــــا

س وملتقى الاسِل النواهـــــــلْ

---

(٦٠٠) معجم ما استعجم : « أرْل : جبل بارض عطفان .. وانظره في رسم عدنـه » .

(٦٠١) معجم ما استعجم : « الاوْداة : موضع تلقاء الكِمْع » .

(٦٠٢) مجمع الامثال : « (ركب المغمّضة) : أصلها الناقة ذيدت عن الحوض فغمضت عينيها فحملت على الذائد فوردت الحوض مغمضة . قال ابو النجم : يرسلها التغميض ان لم تُرسلِ

وقال بعضهم : (اياك ومغمضات الامور) يعني الأمور المشكلة . . . (ب) يضرب لمن ركب الامر على غير بيان » .

- ٦٠٣ -

١ ــ فانْ تُصغِ تكفأه العداة اناءنا
وتسمعْ لنا أقوال أعدائنا تَخَلْ

- ٦٠٤ -

١ ــ حتى اذا نغض العدو (م)
وتم خَصْلُك من تُخاصل

- ٦٠٥ -

١ ــ فان يفقدوني يفقدوا غير منة
لسانكم والعِيي يعدل بالشلل

(٦٠٣) الاساس : « من المجاز : فلان يُصغي اناء فلان : اذا نقصه ووقع فيه . واصغى حقه : نقصه . »

المستقصى : « (من يسمع يَخَلْ) أي يظن ويتهم يقوله الرجل اذا بلغ شيئا عن رجل فاتهمه . وقيل معناه : ان من يسمع أخبار الناس ومعائبهم يقع في نفسه المكروه عليهم . أي ان المجانبة للناس أسلم . ومفعولا يخل محذوفان . »

(٦٠٥) المستقصى : « (عي ابأس من شلل) أي شر منه وأصله ان رجلين خطبا امرأة وكان احدهما عي اللسان كثير المال والآخر أشل لامال له فأختارت الاشل وقالت ذلك يضرب في مذمة الفهاهة » .

- ٦٠٦ -

١ ــ اتجعلنـــا جسراً لكلب قضاعـــة
وليست بنسي في معَدٍّ ولا دَخــلْ

- ٦٠٧ -

ذكر صائدة :

١ ــ واهــدى اليهــا من ذوات حفــيرة
بــلا حظوة منهــا ولا مصفَحٍ جَبِلْ

- ٦٠٨ -

١ ــ لآلي من نبـــــلات الصوا
ر وكنحل المدامــــــع لاتكتحِل

---

(٦٠٦) الجامع لاحكام القرآن :
« حكى عن العرب انهم اذا أرادوا الرحيل عن منزل قالوا : (احفظوا انساءكم) الانساء جمع نِسي وهو الشيء الحقير يغفل فينسى » .
(٥٠٧) اللسان : « الجَبِل من السهام الجافي البَرْي » .

ـ ٦٠٩ ـ م

قال الكميت يمدح رجلا :

١ ـ في داره حين يغدو من وضائعه
مال تنافسه الغربان والرَخَمُ

ـ ٦١٠ ـ

١ ـ هم المغيرون والمغبوط جارهم
في الجاهلية اذ يستأمر الزُلَمُ

ـ ٦١١ ـ

يصف غارة :

١ ـ وصارت البيض لاتخفي محاسنها
اذ كالوقوف لدى ابكارها الخدم

ـ ٦١٢ ـ

١ ـ لا ينبت النخل الا في مغارسه
منهم ولا يُنبِت الخطيةَ السَلَمُ

(٦٠٩) المعاني الكبير : « يقول : اذا حسر البعير او وجيت دابة ترك ذلك للسباع والطير ولم يرج شيئا منها ولم ينحره لسرعته في السير »
(٦١٠) المعاني الكبير : « الزلم واحد الازلام وهي القداح وكانوا اذا أرادوا أمرا ضربوا بالقداح فما خرج عملوا به . »
(٦١١) المعاني الكبير : « الوقوف : جمع وقف وهي الاسورة من عاج شبه

- ٦١٣ -

١ ــ وكائــن في المعاشــر من اناس
أخوهــم فوقهــم وهــم الــــكرام

- ٦١٤ -

يصف الخيل :

١ ــ يفقهن عنهم اذا قالوا ويفقهُهــم
مستطعــم صاهـــل منهــا ومنتحم

- ٦١٥ -

١ ــ بحرٌ جرير بن شِقٌ من أرومته
وخالـــد من بنيه المِدْرَةُ العَمَمُ

- ٦١٦ -

١ ــ يرمي بها فيصيبُ النبلُ حاجتــه
طوراً ويخطىء احياناً فيعتـــــــزمُ

الدماليج والقلب : خدمة شبه الخلخال يقول : اشتد الفزع فابدت النساء خلاخيلها كما كانت في الامن تبدى الاسورة » .

(٦١٤) الموازنة : « النحيم : صوت من صدر الفرس » .

(٦١٥) التهذيب : « العمم من الرجال : الكافي الذي يعمهم بالخير » .

(٦١٦) اللسان : « العزم : ما عقد عليه قلبك من امر أنك فاعله ... (ب) قال : يعود في الرمي فيعتزم على الصواب فيحتشد فيه ، وان شئت قلت : يعتزم على الخطأ فيلج فيه اذ كان هجاه » .

- ٦١٧ -

١ ـ شم مهاوين أبـدان الجزور مخا
ميص العشيّات لاخُور ولا قُزُمُ

- ٦١٨ -

١ ـ ولـم أحلـل لصاعقـة وبـرق
كمـا درّت لحالبهـا الزَّجُـومُ

---

(٦١٧) اللسان : « اذا قالت العرب : أقبل يمشي على هونه لم يقولوا الا بالفتح . قال الله عز وجل : (الذين يمشون على الارض هونا) . قال عكرمة ومجاهد : بالسكينة والوقار » .
التاج : « المِهوان : الكثير اللبن جمع مهاوين » .
(٦١٨) اللسان : « الزّجوم : الناقة السيئة الخلق التي لاتكاد ترأم سقب غيرها ، ترتاب بشمة ... وربما أكرهت حتى ترأمه فتندر عليه »
وانظر التاج .

ـ ٦١٩ ـ م

١ ـ لاينبت النـاس الا في ارومتهـم
ولا ترى ثمـر القِنـوان في السَّلـمِ

ـ ٦٢٠ ـ

قال يدعو لمسلمة بن هشام بالخلافة :

١ ـ ان الخلافـة كائن اوتادُهـا
بعـد الوليـد الى ابن ام حكيـمِ

ـ ٦٢١ ـ

١ ـ رحيب الذراع متـين الزِّماعِ
اذا الامر ضاق عـلى البَلـتَمِ

ـ ٦٢٢ ـ

١ ـ وغزوتـك البكر من غزوة
اباحت حمى الصـين والبُتّم

(٦٢٠) الطبري : « ام مسلمة بن هشام : أم حكيم بنت يحيى بن الحكم ابن أبي العاص » .

الكامل : « بلغ الشعر خالدا فقال : انا كافر بكل خليفة يكنى أبا شاكر فسمعها ابو شاكر فحقدها عليه » ج : ويقصد به خالد القسري .

(٦٢١) شمس العلوم : « البلتم : الخلق والناس » .

(٦٢٢) معجم البلدان : « البُتّم : اسم حصن ببلاد فرغانة . »

- ٦٢٣ -

١ ــ وصــل خرقاء رمـــــة في الرمام

(٦٢٣) اللسان : « الرُّمة : من الحبل بضم الراء ما بقي منه بعد تقطعــه وجمعها رُم .... وحبل رمم ورمام وارمام : بال » .

ـ ٦٢٤ ـ مِها

١ ـ فكأنما بدئت ظواهر جلده
مما يصافح من لهيب سهامها

---

(٦٢٤) اللسان : « بُدِىء الرجل يُبْدأ بدأ فهو مبدوء : جُدر او حُصب »

ـ ٦٢٥ ـ ن

١ ـ رأيت بعرفـــــة الفروين نارا
تشب (وددن الفلوجتـــــــــان)

(٦٢٥) التاج : « العـُرف : ثلاثة عشر موضعا في بلاد العرب منها عرفة صارة وعرفة القنان وعرفة ساق • وهذا يقال له عرفة ساق الفروين وفيه يقول الكميت ••• »

هامش التاج : « قوله (وددن الفلوجتان) كذا في الاصل •••) والاصل ورد بالتاء والهامش بالنون وهو تحريف آخر من معلق الهامش •

- ٦٢٦ - ن

١ - فلا أعنى بذلك اسفليكم
ولكني أريد به الذوينا

- ٦٢٧ -

١ - وأيسار اذا الابرام أمسوا
لغشيان الدواخن آلفينا

---

(٦٢٦) طبقات ابن المعتز : « ذو يزن وذو كلاع وذو اصبح تجمع على اذواء وذوين من ذلك قول الكميت . »

الصحاح : « ذوون جمع ذو مال والاذواء ملوك اليمن وهم : ذو يزن وذو جدن وذو نواس وذو فائش وذو اصبح وذو الكلاع . »

المخصص : « قالوا في الاملاك الذوون وذلك اذا أراد جماعة كل واحد منهم ذو كذا ، كقولهم : ذو يزن وذو رعين وذو فائش . »

تحصيل عين الذهب : « المعنى : انه هجا اليمن تعصبا لمضر . قال : لا اعني بهجوى وذمي سفلتكم ولكني أعني به عليتكم وملوككم » .

اللسان : « الذوون الاملاك الملقبون بذو كذا ... وهم ملوك اليمن من قضاعة وهم التبابعة » .

وفيه : « الاذواء الانثى ذات والتثنية ذواتا والجمع ذوون والاضافة اليها ذوي » .

(٦٢٧) جمهرة اللغة : « البرم : الذي لا يأخذ في الميسر والجمع الابرام وهو عيب . رجل برم ورجال ابرام وضده يسر ورجال ايسار »

- ٦٢٨ -

١ ـ ونحن غـداة كان يقـال اشرق
ثبيـر أتى لدفعـــةِ واقفينـا

- ٦٢٩ -

١ ـ علينـا كالنِهـاء مضاعفـات
من المـاذي لـم تؤذ المتونـا

- ٦٣٠ -

١ ـ ركبتـم صعبتي أشَراً وحيْنـا
ولستم للصّعاب بمُقرنينـا

- ٦٣١ -

١ ـ هم تركوا سراتهـم جثيـا
وهم دون السراةِ مقرّنينـا

- ٦٣٢ -

١ ـ كبيت العنكبوت وجـدت بيتا
يُمشّـدّ على قضاعـة اجمعينا

---

(٦٢٩) المعاني الكبير : « النهاء : الغدران واحدها : نهى • لم تؤذ : لم تثقل متون الافراس وصفها بالدقة والخفة • »

- ٦٣٣ -

١ ــ وأرض البَرّ بعد وكل بحر
يعول الفُلك مركبه الشحينا

- ٦٣٤ -

١ ــ نعلمهم بها ما علمتنا
ابُوتنا جوارىَ او صفُونا

- ٦٣٥ -

١ ــ وجدت الناس غير ابني نزار
ولم أذممهم شَرَطا ودونا
٢ ــ وانهم لاخوتنا ولكن
انامل راحة لايستوينا

(٦٣٤) اللسان : « الصافن من الخيل : القائم على ثلاث قوائم وقد اقام الرابعة على طرف الحافر وقد قيل : الصافن القائم على الاطلاق . »
اللسان (أبي) : « الابوة ... الآباء مثل العمومة والخؤولة » .
(٦٣٥) ١ ــ اصلاح المنطق : « الشَرَط : رذال المال » .
مختصر تهذيب الالفاظ : « قوم شَرَط : اذا كانوا من رذال الناس » .
التهذيب : « اشراط كل شيء : أوله » .
اللسان : « شرط الناس : خشارتهم وخمّانهم » .

- ٦٣٦ -

١ ــ ستاتيكم بمُترعة ذُعاقا
حبالكم التي لا تمرسونا

- ٦٣٧ -

١ ــ فاياكم وداهية نآدى
نجد بها وانتم تلعبونا

- ٦٣٨ -

١ ــ وقُرصا قد تناولنا فلاقى
بني ابنةِ معْير والاقورينا

- ٦٣٩ -

١ ــ فايّا ما يكنْ يكُ هو منا
بايْدٍ ما وَبَطْنَ وما يدينا

(٦٣٦) اللسان : « اذا انشبت الحبل بين البكرة والقعو قلت : امرسته ...
أي لاتنشبونها : اي البكرة والقعو » .

(٦٣٧) مختصر تهذيب الالفاظ : « جاء بالنآدى والنآد » .

(٦٣٨) مختصر تهذيب الالفاظ : « ولقيت منه الاقورين : أي الدواهي ولم
يعرف الاصمعي أصل الأقورين » .
التهذيب : « يقال : لقيت منه ابنةَ معيَر : يريدون الداهية والشدة »

(٦٣٩) ١ ــ الاساس : « يديت يده : شلت » .

٢ ــ فان نعفو فنحن لذاك أهـــــل
وان نرد العقـــاب فقادرينـــــــــا

ـ ٦٤٠ ـ

جاء في الاغاني : « قال في نساء كلب » .
١ ــ مع العظروط والعُسفاء ألقــوا
براذِعَهُــــن غـــــير محصْنينا

ـ ٦٤١ ـ

١ ــ فتلـــك غيابـة النغمـات أمست
ترهيــا بالعقــاب لمجرمينـــــــا

ـ ٦٤٢ ـ

١ ــ يؤلف بـين ضفدعــة وضبٍّ
ويعجب ان َنبَرَّ بني أبينـــــــا

اللسان : « ماله َيدِي من يده : دعاء عليه . كما يقال : تربت يداه ...
وبطن : ضعفن . ويدين : شللن (و) يدي الرجل فهو َيدٍ : ضعُف »
(٦٤٠) مختصر تهذيب الالفاظ : «العظروط : الذي يخدم القوم بطعام بطنه» .
(٦٤١) مختصر تهذيب الالفاظ : « وقد تر هيأت السحابة : تمخضت »
(٦٤٢) ١ ــ المعاني الكبير : «اليمن : أصحاب بحر فلذلك نسبهم الى الضفادع
وبنو نزار اصحاب بر فلذلك نسبهم الى الضباب ويقال في المثـل :
(لايكون ذلك حتى تجمع بين الضفدع والضب والاروى والنعام)...»

٢ ــ وعطفت الضباب اكفه قوم
على فتخ الضفادع مرئمينا

- ٦٤٣ -

١ ــ الا حييت عنا يا مدينا
وهل بأس بقول مسلمينا

الى ان انتهى الى قوله تصريحا وتعريضا باليمن فيما كان من أمر الحبشة وغيرهم فيها وهو قوله :

---

٢ ــ المعاني الكبير : « يقول : مرئمين : اي عاطفين من قولك : رئمت الناقة ولدها ، وانما أراد من ادعى من نزار الى اليمن والاعراب تزعم ان الضب خاطر الضفدع ايهما أصبر عن الماء وكان للضفدع حينئذ ذنب وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلأ فصبرت الضفدع يوما : فنادت : ياضب وردآ وردآ فقال : الضب :

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا

ونادت في اليوم الثاني : ياضب وردآ وردآ .

فقال الضب :

اصبح قلبي صردا لا يشتهي ان يردا

فلما كان في اليوم الثالث نادت أيضا فلم يجبها وبادرت الى الماء وتبعها الضب فأخذ ذنبها .... » .

(٦٤٣) ١ ــ الخصائص ١ / ٣٢٦ : « ومن ذلك الحكاية عن الكميت وقد افتتح قصيدته التي أولها (الا حييت عنا يامدينا) ثم أقام برهة لايدري بماذا يعجز على هذا الصدر الى ان دخل حماما وسمع انسانا داخله

٢ ـ لنا قمر السماء وكل نجم
تشير اليه ايدي المهتدينا

٣ ـ وجدت الله اذ سمى نزارا
واسكنهم بمكة قاطنينا

٤ ـ لنا جعل المكارم خالصات
وللناس القفا ولنا الجبينا

٥ ـ وما ضربت هجائن من نزار
فوالج من فحول الا عجمينا

٦ ـ وما حملوا الحمير على عتاق
مطهرة فيلفوا مبغلينا

٧ ـ وما سمّوا بابرهة اغتباطا
بشر ختونة متزينينا

فسلم على آخر فيه فأنكر ذلك عليه فانتصر بعض الحاضرين له فقال : وهل باس بقول المسلمين • فاهتبلها الكميت فقال : (وهل بأس بقول مسلمينا ••) وانظر اللسان (عجز) •

١١ ـ التاج : « هيلة اسم عنز كانت لامرأة في الجاهلية كانت من اساء اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته ومثل المثل : (هل خير حالبَيْك تنطحين) يضرب لمن ابى الكرامةوقبل الهوان • قال يخاطب بجيلة •••» فصل المقال : « من أمثالهم (خير حالبَيْك تنطحين) •• انما كانت شاة تسمى هيلة من اساء اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته فضربت مثلا •• »

٨ ـ وما وجـــــدت نساء بني نزار

حلائـــل أسودين واحمرينــــا

وذكرها صاحب الاغاني واسماها « المـُذْهبة » وذكر منها :

٩ ـ ومن عجب عــــليّ لعمر أمٍ

غـــذتك وغيرهـــا تتايمنينـــا

١٠ ـ تجاوزت المياه بـــلا دليـــل

ولا عـــلم تعَسَّف مخطئينــــا

١١ ـ فانـــك والتحول من معـــد

كهيـــلة قبلنـــا والحالبينـــا

١٢ ـ تخطت خيرهم حلبـــا ونسئا

الى الوالي المغادر هاربينـــــا

١٣ ـ كعنز السوء تنطـــح عالفيهـــا

وترميهــــا عِصيّ الذابحينـــا

— ٦٤٤ —

١ ـ هـــم أولاد عمـــران بن عمـــرو

مضيعي نسبة او حافظينـــــا

---

(٦٤٤) ١ ـ شرح ديوان كعب : « غسان ماء نسب اليه بنو عمرو بن عامر ابن مُزَيقِياء وهم من الازد فغلب نسبهم هذا الموضع كما غلبت المزون وهي مدينة عمان على نسب الازد . »

٢ ـ الكامل : « المزون : عمان . وهو اسم من اسمائها »

الصحاح : « هو ابو سعيد المهلب المزوني ، يعني انه من مضر ، وقيل

٢ ــ فاما الازدُ ازدُ ابي سعيــــد
فاكره ان اسمّيهـــا المزونــــا

- ٦٤٥ -

١ ــ فاي عمـــارة كالحي بكـــر
اذا اللزبات لقبت السنينــــــا
٢ ــ اكر غــــداة ابساس ونقـــر
واكشف للاصائــل ان عرينـــا

المزون الملاحين • وكان أردشير بن بابكان جعل الازد ملاحين بشحر عمان قبل الاسلام بستمائة سنة » •

معجم ما استعجم : « قال الخليل : كانت الفرس تسمى عمان مزون وقيل مزون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود » •

اللسان : « قال الكميت : ان أزد عمان يكرهوا ان يُسَمّوا المزون وانا أكره ذلك أيضا » •

(٦٤٥) ١ ــ المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « العمارة : الحي الضخم • واللزبات : الشدائد لقبت بكحل ونحوه » •

٢ ــ المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « الابساس والنقر : تسكين الدابة • الاصائل : العشيات • عرين : بردن • يقال : ليلة عرية ويوم عرٍ : أي بارد • يقول : يكشفونها بالاطعام » •

وفيه ٢ / ١٢٣٧ : « أي اذا كان الجدب قيل : سنة جدباء وسنة جدبة • والضبع ، وسنة جماد ، وعام الرمادة » •

- ٦٤٦ -

١ ـ تضيق بنا الفجاج وهنّ فيـــحٌ
ونهجرُ ماءَهـا السدم الدفينـــــا

٢ ـ ويأرِم كـــلَّ نابتــــةٍ رعــاء
وحشاشا لهــن وحاطبينـــــــا

- ٦٤٧ -

١ ـ وكـــان يقــال ان بني نزار
لَعـــلاّتٍ فأمسوا توأمينـــــا

٢ ـ تنبــه بعــد رقدتــــه نــزار
لهــم بالمحفات معاندينـــــــا

---

(٦٤٦) ٢ ـ الابدال : « يقال ارمتهم السنة تأرمهم ارما وازمتهم تأزمهم أزما : اذا عضتهم وأهلكتهم وهي سنة آرمة وآزمة على فاعلة » .

الصحاح : « ارَم على الشيء يارِم : اي عَضّ عليه وأرَمه أيضا : اي أكلــه » .

(٦٤٧) ١ ـ المعاني الكبير : « علات : أمهات متفرقات . وتوأمين : البطن واحد » .

الصحاح : تَوْأم وتُؤام » .

اللسان : « يقال هما توأمان وهذا توأم هذا على فوعل وهذه توأمة هذه والجمع توائم .... ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الادميين» وانظر التاج .

٢ ـ المعاني الكبير : « وأراد اجتماع كلمتهم . أراد كأن نزارا اتنبه

- ٦٤٨ -

قال يصف نساء سبين :

١ - وينصِبْن القــــدور مشمِّرات
يُخالسن العَجاهنــــة الرِئينـــا

- ٦٤٩ -

قال يهجو العريان بن الهيثم وكان على شرط الحجاج :

١ - ولو جهَّــزت قافيـــــة شروداً
لقـد دخلت بيوت الا شعرينـــا

لهم حتى ائتلفوا فصاروا كحي واحد . والملحفات : الخصال تلحفهم بالمتالف . »

(٦٤٨) التهذيب : « العَجَاهن : صديق الرجل المُعرِس الذي يجري بينه وبين أهله في اعراسه فاذا بنى بها فلا عجاهن له . والعُجاهنة : المشاطة اذا لم تفارق العروس حتى يُبنى بها . والعَجَاهنة جمع ُعجاهن . . قال ابو عبيدة : العُجاهن : الطباخ . قلت : وقول الكميت شاهد لهذا . » الصحاح : العُجاهن : الخادم والطباخ .. (ب) يريد جمع الرئة والمرأة : ُعجاهنة وقد تعجهن » .

اللسان : « والرئة : تهمز ولا تهمز . موضع النفس والريح من الانسان وغيره والجمع رئات ورئون على ما يطرد في هذا النحو » .

(٦٤٩) ١ ، ٢ - المعاني الكبير : « يريد العريان بن الهيثم وكان على شرط الحجاج . لارتحلت القافية من هذا الرجل : أي ركبت بعيدا نضوا . وكان غنيا ان يركب حتى يدبر ظهره . شبهه ببعير دبر اذ هجاه . »

٢ ـ ولا رتحلت من العريـان نضوا
غنيـا عن رحالة منطفينـا

ـ ٦٥٠ ـ

قال وذكر ظعائن قومه :

١ ـ ظعائنُ من بني الحـلاّف تأوِي
الى خُرسٍ نواطـقَ كالفتينـا

ـ ٦٥١ ـ

١ ـ يرون الجوب ما نزلـوه خِصباً
محافظـةً وكالاُنُف الدرينـا

ـ ٦٥٢ ـ

قال يصف رجلا ضرب رأسه :

١ ـ كـأن الام امَّ صـداه لمـا
جلوا عنـه غُطاطـة حابلينـا

---

(٦٥٠) المعاني الكبير : « خرس : كتائب لايسمع لمن فيها كلام • نواطق : بالضرب وصوت الجلاد • والفتين : جمع فتينة وهي الجرار » •
اللسان : « الفتين من الارض الحَرَّة التى قد البستها كلها حجارة سود كأنها محروقة والجمع فُتُن •••• (ب) ورواه بعضهم (كالفِتينا) يقال واحدة : الفِتين : فتنة مثل عزة وعزين • وحكى بن برى : يقال : فتون في الرفع وفتين في النصب والجر •• »
(٦٥٢) المعاني الكبير : « الحابل : الصائد بالحبالة • والغطاطة : القطاة •

— ٦٥٣ —

١ ـ ولا اكوي الصحاح براتعـــات
بهن العرّ قبلي ما كوينـــا

— ٦٥٤ —

١ ـ اياد حـين تنسب من معـد
وان رغمت انوف الراغمينـــا
٢ ـ وكانوا في الذؤابـة من نزار
وأهــل لوائها متنزرينـــا

— ٦٥٥ —

يذكر الخيل :

١ ـ ترى ابناءنا غرلا عليهـــا
ونكؤهـم بهـن مختنينـــا

= شبه القحف حين ندر بقطاة . والصدى : طائر كانت الاعراب تقول : انه يخرج من هامة الميت فلا يزال يصيح على قبره حتى يدرك بثأره » . وفيه ٢ / ٩٨٦ : « يعني هامته . ويقال : انه سمي الدماغ بالصدى : لان العطش يكون منه » .

(٦٥٣) الشعر والشعراء : « قال النابغة :

. . . . . كذى العر يكوي غيره وهو
رانع اخذه الكميت فقال . . . (ب) . . . »

(٦٥٥) خلق الانسان : « الاغرل : الذي لم تقطع الغرلة منه عند الختان »

- ٦٥٦ -

١ ـ وذلـك ضرب أخماس ارِيـدت
لاسداسٍ عسى الا يكونـــــــــا

- ٦٥٧ -

١ ـ وضم قواصِيَ الاحيـــاء منهم
فقد رجَعُوا كحي واحدينـــــــا

---

(٦٥٦) التاج : « من امثالهم (يضرب اخماسا لاسداس) أي يسعى في المكر والخديعة واصله من آظماء الابل ثم ضرب مثلا للذي يراوغ صاحبه ويريه انه يطيعه • وقيل يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره ••• واصل ذلك ان شيخا كان في أبله ومعه اولاده رجالا يرعونها قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم : ارعوا إبلكم ربعا ، فرعوا ربعا نحو طريق أهلهم • فقالوا له : لو رعيناها خمسا فزادوا يوما قبل أهلهم ، فقالوا : لو رعيناها سدسا • ففطن الشيخ لما يريدون • فقال : ما انتم الا ضرب اخماس لاسداس ما همتكم رعيها انما همتكم أهلكم وانشأ يقول :

وذلك ضرب اخمـــاس أراه   لاسداس عسى الا تكونـــا •

وأخذ الكميت هذا البيت لانه مثل فقال ••• (ب) ••

وانشد ابن الاعرابي لرجل من طي :

في موعـــد قاله لي ثـــم اخلفه   غداً غداً ضرب اخماس لاسداس »

(٦٥٧) الزينة : « الواحد يجمع وحدانا •• وقال الكميت فجمعه على هجاءين

- ٦٥٨ -

١ ـ أراد النـــاس من خلقي نزار
ضلالا يمتنعن ويلتوينـــا

٢ ـ أرادوا ان تزايـل خالقـات
اديمهم يقسن ويمترينـــا

- ٦٥٩ -

١ ـ بضرب لادواء لــه وطعـن
ترى منـه الاساة موليـنـــا

= فقال : واحدين ... (ب) . واحدينا : جماعة الواحد . قال الاصمعي : هذا مما يعاب به الكميت اذ جمع الواحد واحدين ، انما يجمع الواحد من غير لفظه يقال : اثنان وثلاثة ولا يقال : واحدون . وقال غيره : انما جمع واحدين لمكان الحي لانه جمع »

التهذيب « والعرب تقول انتم حي واحد وحي واحدون »

الصحاح : « حي واحدون : شرذمة قليلون »

(٦٥٨) ٢ ـ اللسان : « الخلق : التقدير . وخلق الاديم يخلقه خلقا : قدره لما يريد قبل القطع ، وقاسه ليقطع منه مزادة أو قربة او خفا ... (والشاعر) يصف ابني نزار من معد وهما ربيعة ومضر أراد ان نسبهم واديمهم واحد فاذا أراد خالقات الاديم التفريق بين ابني نزار .... »

وفيه : (زيل) : « زلت الشيء عن مكانه ازيله زيلا : لغة في أزلته » .

— ٦٦٠ —

قال الكميت بن زيد في قتل حجر بن الحارث بن عمرو المقصور الملك :

١ ــ سقينـــا الازرق اليزني منـــه
واكعب صعـــدة حتى روينـــــا

— ٦٦١ —

١ ــ القطـــة هدهـــد وجنودَ انثى
مبرشِـمـــة ألحمي تأكلونـــــا ؟

— ٦٦٢ —

١ ــ ولولا آل علقمـــة اجتدعنـــا
بقايا من انوف مُصَلَّمينـــــــا

---

(٦٦١) الابدال : « برشم الرجل برشمة وَبَرْهم يُبرهم برهمة : اذا احدّ النظر وهو مبرشم ومبرهم ونظر برشمٌ وبرهمٌ » .
المخصص : « والبرشمة : ادامة النظر مع سكون » .
اللسان : « التُلقْطة : بتسكين القاف : اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه وكذلك المنبوذ من الصبيان لقطة ... (ب) (لقطة) منادى مضاف وكذلك (وجنود انثى) وجعلهم بذلك النهاية في الدناءة لان الهدهد يأكل العذرة وجعلهم يدينون لأمراة ، (مبرشمة) : حال من المنادى . والبرشمة : ادامة النظر وذلك من شدة الغيظ . »

— ٦٦٣ —

١ ــ وفي ايامِ هـــاتِ بهاءِ نُلفى
اذا زرمِ النـــدى مُتَحلّبينـــا

— ٦٦٤ —

١ ــ واضحكت الضباعَ سيوفُ سعدٍ
بقتلى ما دُفـــن ولا ودينـــا

— ٦٦٥ —

١ ــ وشطّ ولي النوى ان النوى قذف
تيّاحـــة غربـــة بالدار أحيانـــا

---

(٦٦٣) التهذيب : « هاتِ وهاءِ : اي اعطِ وخذ »

(٦٦٤) التهذيب : « ضحك : عجب »

مجمع البيان : « الضحك : بمعنى الحيض » قال الفراء ولم اسمعه من ثقة والوجه فيه ان يكون على طريق الكناية » .

اللسان : « أن الضبع اذا أكلت لحوم الناس او شربت دماءهم طمثت ، وقد اضحكها الدم ... وكان ابن دريد يرد هذا ويقول : من شاهد الضباع عند حيضها فيعلم انها تحيض ؟ وانما أراد الشاعر انها تكشر لاكل اللحوم .. وقيل انها تستبشر بالقتلى اذا أكلتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرها ضحكا وقيل: أراد انها تسرّ بهم فجعل السرور ضحكا » .

(٦٦٥) التهذيب : « نوى غَرْبَة : بعيدة .. ويقال : دار فلان غربة . ومنه قيل : شأوٌ مغرّب » .

- ٦٦٦ -

١ ــ عــــلام تقول همدان احتذينا
وكنــــدة بالقوارص مجلبينــــــا

- ٦٦٧ -

١ ــ ضفادع جيأة حسِبت أضــاةً
منضّبــةً ستمنعهــــــا وطينــــا

- ٦٦٨ -

قال يصف السيف :

١ ــ يرى الراؤون بالشّفَرات منهــــا
وَقودَ ابي حُباحِب والظّبينــ ـــا

(٦٦٦) اللسان : « تقول : زعمت عبد الله قائما . ولا تقول : قلت زيداً خارجا الا أن تدخل حرفا من حروف الاستفهام في أوله فتقول :
هل تقوله خارجاً ؟ ومتى تقوله فعل كذا ؟ كيف تقول صنع ؟ وعلام تقول فاعلاً ؟ فيصير عند دخول حرف الاستفهام عليه بمنزلة الظن ، وكذلك تقول : متى تقولني خارجاً ؟ وكيف تقولك صانعا ؟ »

(٦٦٧) التهذيب : « الجيأة الحفرة العظيمة . يجتمع فيها المطر ويشرع الناس فيها حشوشهم » .
الاساس : « نضب الماء ينضِب وينضبُ نضوباً : ذهب في الارض وغدير ناضب وعين منضّبة : غار ماؤها . »

(٦٦٨) التهذيب ١١ / ٣٥١ « الشّفْرة : هي السكين الحادة العريضة وجمعها

- ٦٦٩ -

١ ــ وراج لــين تغلبَ عن شِظافٍ
كمُتّــدن الصَّفا كيمــا يلينــا

- ٦٧٠ -

١ ــ وبالعَذَوَات منبتنا نُضــار
ونبــع لا فَصَافِصُ في كُبينــا

شَفْر وشِفار وشفرات السيوف حروف حدها . »

وفيه ١٤ / ٣٩٩ : « ظُبة السيف : حده . وجمعها ظُبات وظبون : وهو طرف السيف ومثله ذبابة » وانظر اللسان .

اللسان : « وربما قالوا : نار أبي حباحب : وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار .. وانما ترك الكميت صرفه لانه جعل حباحب اسما للمؤنث » .

المحكم : « قال ابو حنيفة : لا يُعرَف حباحب ولا ابو حُباحب : ولم نسمع فيه عن العرب شيئاً . »

(٦٦٩) التهذيب : « ودنت الثوب ادِنه ودْنا : اذا بللته فقد ودنته » .

الصحاح : « الشظف : الضيق والشدة » .

وفيه (ودن) : « اتدن الشيء : أي ابتل . واتدنه : بمعنى بله » .

اللسان : « ودن الشيء يدنه ودْنا وودانا فهو مودون ووَدِين أي منقوع فاتَّدَن : بلّه فابتل . . اي يُبل الصفا لكي يلين . قال ابن سيده : هذا قول أبي عبيد . قال : وعندي انه انما فسر على المعنى و حقيقته ان المعنى كمثل الصفا . كأن الصفا جعلت فيه ارادة لذلك . »

(٦٧٠) المصنف : « يريد جمع الكُبا : وهو كساحة البيت من الزُّبالة ويقال:

- ٦٧١ -

١ ــ وغادرنا المقـــاوِل في مَكَرٍّ
كخُشب الأثأبِ المتغطرسينـــــــا

- ٦٧٢ -

١ ــ نعلمهـــا هَبِي وَهَلا وارحِبْ
وفي أبياتنـــا ولنـــا افتُلينـــــــا

الكِبا بالكسر والقصر أيضا » .

الصحاح : « الكِبا : الكناسة والجمع الاكباء والكُبَة مثله والجمع كُبُون » .

اللسان : الكُبا : جمع كُبة وهي البعر . وقال : هي المزبلة ، ويقال في جمع لغة وكُبة لثغين وكُبين ... (ب) أراد انا عرب نشأنا في نزه البلاد ولسنا بحاضرة نشؤوا في القرى . قال ابن بري : والعذوات جمع عذاة وهي الارض الطيبة والفصافص : وهي الرطبة » .

(٦٧١) اللسان : « الأثأب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطيء نهر . وهو بعيد من الماء يزعم الناس انها شجرة سقية واحدته اثْأبة »

(٦٧٢) الصحاح : « هَبِي : زجر للفرس أي توسعي وتباعدي » .

اللسان : « هابِ : زجر للخيل : وهِبي : مثله أي اقدمي وَهلا : أي قرِّبي » .

- ٦٧٣ -

١ - وسيف الحارث المعلوب اردى
حُصَيْناً في الجبابرة الرَّدينا

- ٦٧٤ -

١ - وغادرنا على حُجر بن عمر
قشاعمَ ينتهشن وينتقينا

- ٦٧٥ -

١ - ومن عجب بجيلَ لعمرُ امٍّ
غذتك وغيرها تتأمّمينا

---

(٦٧٣) الصحاح : « المعلوب : سيف الحارث بن ظالم المرى صفة لازمة ...
المعلوب من العَلْب الذي هو الشد او من التثلم : كأنه علب . »

(٦٧٤) الصحاح : « النهش والنهس : وهو أخذ اللحم بمقدم الاسنان »

(٦٧٥) الصحاح : « تأممت : اي اتخذت اما »
اللسان : تأمّها واستأمها وتأممها : اتخذها أماً (ب) .. قوله (ومن عجب) خبر مبتدأ محذوف تقدير (ومن عجب انتفاؤكم عن أمكم التي ارضعتكم واتخاذكم أماً غيرها) .... » وقد روي البيت في (٦٤٥ بيت ٩) بشكل آخر فابقينا النص هنا .

- ٦٧٦ -

١ ـ فجعجنا بهن وكـــان ضرب
ترى منهـــا جماجمهم فئينـــا

- ٦٧٧ -

١ ـ فان ادع اللواتي من انـــاس
اصاغرهـــن لا ادع الذ ينـــــا

- ٦٧٨ -

١ ـ ونحن غـــداةَ ساحوق تركنـــا
حمـــاةَ الأجدلـــين مُجَدَّلينـــا

- ٦٧٩ -

١ ـ وخضنا بالقرات الى عـــدى
وقـــد ظنت بنا مُضَرُ الظنونـــا

(٦٧٦) الصحاح : « الفئة الطائفة : والجمع فِئونَ »

(٦٧٧) فصل المقال : « فان (الذين) هنا لاصلة لها يقول : ان ادعْ ذكر النساء لا ادعْ ذكر الرجال » .

(٦٧٨) معجم ما استعجم : «ساحوق : موضع ... يعني بالاجدلين : ملكين» .

(٦٧٩) ١ ـ معجم ما استعجم : « عدى : ملك من ملوك اليمن غزا بني اسد ، القرات : موضع بالشام ... وقد صحفه بعض العلماء .فقال : (وخضنا

٢ ـ بحوراً تَغْرَق الشبَحاء فيها
ترى الجُرْدَ العِتاقَ لها سفينـا

ـ ٦٨٠ ـ

١ ـ ويبلغُ سُخنُها الاقدامَ منكم
اذا أرتَانِ هيجتا أرينـا

ـ ٦٨١ ـ

١ ـ فاني قد رأيت لكم صدودا
وتحسَاء بعلةٍ مرتغينـا

ـ ٦٨٢ ـ

١ ـ ولم نفتأ كذلك كل يوم
لشأفةِ واغرٍ مستأصلينـا

= بالفرات) وانما اوهمه واوقعه في هذا التصحيف قوله (خضنا ولو تدبر البيت الثاني لسلم من التصحيف . »

(٦٨٠) مجمع الامثال : « (لأبلغَنَّ منك سُخْنَ القَدَمين) : اي لآتين اليك أمرا يبلغ حرهُ قدميك » .

(٦٨١) مجمع الامثال : (يُسِرُّ حَسْوا في ارتغاء) ... قال ابو زيد والاصمعي : أصله الرجل يؤتى باللبن فيظهر انه يريد الرَّغوة خاصة ولا يريد غيرها فيشربها وهو في ذلك ينال من اللبن ، يضرب لمن يريك انه يعينك وانما يجر النفع الى نفسه » .

(٦٨٢) اللسان : « الشأفة : العداوة » .

- ٦٨٣ -

١ ــ ولا ارمي البريّ بغـــير ذنب
ولا أقفو الحواصن ان قفينـــــــا

- ٦٨٤ -

١ ــ ونحن وجنــدلٌ باغٍ تركنـــا
كتائبَ جنـــدلٍ شتى عزينـــا

(٦٨٣) الكشاف : « (ولا تقف) ولا تتبع .. يقال : قفا أثره وقافه ومنه القافة : يعني لاتكن في اتباعك مالا علم لك به من قول او فعل كمن يتبع مسلكاً لا يدري انه يوصله الى مقصده فهو ضال . »
الجامع لاحكام القران : « اصل القفو : البهت والقذف بالباطل . .
يقال : قفوته اقفوه وقفْته اقوفه وقفيته : اذا اتبعت أثره . ومنه القافة : لتتبعهم الاثار . وقافية كل شيء آخره . ومنه قافية الشعر لانها تقفو البيت ومنه اسم النبي (ص) المقفّى : لانه جاء اخر الانبياء . ومنه القائف : وهو الذي يتبع أثر الشّبه » .
(٦٨٤) الكشاف : « (عزين) فرقا شتى جمع عزة وأصلها عزوة كان كل فرقة تعتزي الى غير من تعتزي اليه الاخرى فهم مفترقون . »
اللسان : « العِزَة : الجماعة والفرقة من الناس . والتاء عوض عن الياء والجمع عِزى على فِعل وعِزون وعُزون أيضا بالضم ولم يقولوا : عزات كما قالوا ثبات . »

- ٦٨٥ -

١ ـ كـــأن بني ذويبـــة رهط قرد
فراش حـول نار يصطلينـــــا

٢ ـ يطفن بحرّهـــا ويقعن فيهـــا
ولا يدرين ماذا يتقينـــــا

- ٦٨٦ -

١ ـ فمـا ابن الكيس النمري فيكم
ولا انتم هنـــاك بد غفلينـــــا

- ٦٨٧ -

١ ـ ولا تلجن بيوت بني سعيـــد
ولو قالوا وراءك مصفحينـــــا

---

(٦٨٥) ١ ـ المستقصى : « (اجهل من فراشة) : تلقى نفسها في النار ... »

(٦٨٦) المستقصى : « (اعلم من دغفل) : هو ابن حنظلة بن يزيد بن عبدة الشيباني وكان نسابة علامة . وقد سأله معاوية عن اشياء فخبره بها . فقال : بم علمت ؟ قال : بلسان سؤول وقلب عقول على ان للعلم آفة ، واضاعة ونكدا واستجاعة . فآفته النسيان واضاعته : ان يُحدث به غير أهله . واستجاعته ان صاحبه منهوم لايشبع . ونكده : الكذب فيه واياه أراد الكميت .. »

(٦٨٧) الفائق : « الاصفاح : الرد . يقال : اتيتك فأصفحتني وقيل : صفحه أي رده وفرق بعضهم . فقال : صفحه اعطاه وأصفحه رده » .

- ٦٨٨ -

١ ــ بضرب يتبــع الأُلِلىَّ منـــه
فتـــــاة الحيّ وسطهم الرنينـــا

(٦٨٨) اللسان : « الاللي : الشكل »

— ٦٨٩ — ن

قال يمدح مخلد بن يزيد :

١ ـ تلقى الندى و مخلداً حليفين
ليسا من الوكس ولا بوخشين

٢ ـ تنازعا فيه لبان الثديين
كانا معا في مهده رضيعين

— ٦٩٠ —

١ ـ مذرجة كالبو بين الظئرين

— ٦٩١ —

١ ـ يا أرضنا هذا اوان تحيين
قد طالما حرمت نوء الفرغين

---

(٦٨٩) ١ ـ الصحاح : « وخش الشيء وخوشة ووخاشة : أي صار رديئا.»
اللسان : « وخش الشيء بالضم وخاشة ووخوشة ووخوشا رذل وصار رديئا »
التاج : الوخش : رذال الناس وسقاطهم وصغارهم يكون للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث . »

(٦٩٠) معجم مقاييس اللغة : « البو : جلد حوار يحشى وتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها »
الصحاح : « يحشى ثماما » .

(٦٩١) الازمنة : « الفرغ الثاني ونوءه اربع ليال وهو نوء محمود » .

ـ ٦٩٢ ـ ها

١ ــ فهم الاخـــذون من ثقـــة الامر
بتقواهـــــم وعـُرى لا انفصام لهـــــا

ـ ٦٩٣ ـ

١ ــ أجيبوا رقى الآسي النطاسي واحْذروا
مطفئـــة الرضف التي لا َشوى لهـــــا

(٦٩٣) المعاني الكبير : « النطاسي : الحاذق • ومطفئة الرضف : اصله داء يكون بالناقة يقال له : القَرَن بمنزلة العقل من المرأة فيكوى بالرضف، وهي الحجارة المحماة حتى يبرد الرضف لما يخرج من الماء والقذر وقوله: (لاَشوى لها) لابرء لها • جعل ذلك مثلا للداهية • »
اللسان : « •••• (ب) وهي الحية التي تمر على الرضف فيطفيء سمها نار الرضف • »

انتهى الجزء الثاني
ويليه الثالث (القسم الثاني)
والفهـــــارس

ـ ٦٩٤ ـ لحق

١ ـ الا ثلاثا في المقـــــــــا
مـــــة ما يحولهن ناقــــــلْ

٢ ـ سفـــع الخدود كأنمــــــا
نثرت عليهن المكاحــــــــلْ



اختلاف الروايات

ومراجع التخريج



١ ـ اختلاف الروايات

ـ ٣٩٥ ـ ل

(١) نوادر ابي مسحل : « لصرفيْ زمان »

المحكم : « لصرف الحروب »
جمهرة اللغة :
فلم يخجلوا عندما نالهم لصرف الزمان ولم يدقعوا

- ٣٩٦ -

(١) شرح ادب الكاتب واللسان : « بالمعضلات »

الاقتضاب : « يتن »

- ٣٩٧ -

(٣) الحيوان ٧ / ٢٠١ : « حقف يرى حقِفَه »

ديوان المفضليات : « ترى حقفه »
ما بنته العرب على فعال : « ضِمْن حقد يرى حقده »

- ٤٠٠ -

(٢) التهذيب واللسان : « الطأطاء »

الاساس : « الطيطاء »

(٧) الكشكول : « آذتك .... آذاك »

— ٤٠٤ —

تفسير الطبري : « ان تحِسَّ »
المفضليات : ويروى : « ان تحِسَّ »

— ٤٠٥ —

الصحاح واللسان : « آجناً كدرا .... يهدِر »

— ٤٠٧ —

التهذيب واللسان : « ان يمسحوها وان يتفلوا »

— ٤٠٨ —

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ : « ولن ابث من »

— ٤٠٩ —

البيان والصحاح والمعاني : « المحلفون ... لدى »
محاضرات : « مخلفون ... لدى الخائفين »
اللسان : « لدى الحالفين »

— ٤١٠ —

(١) التهذيب واللسان والتاج : « الارمل »
التهذيب : « دون الفتاة الكميع ... وَدْحِدَح »

— ٤١١ —

حياة الحيوان : « ان قلت القطا صدقا »

— ٤١٢ —

(٢) المعاني الكبير والتهذيب واللسان :

« هذا المعيم لنا المُرجِلُ »

— ٤١٨ —

(٣) التهذيب والصحاح : « عمى بَشَمةً »
اللسان : « قعودهم »
وفيه ١٢ / ٣٠٤ : « يسْم ويسْمل »

— ٤١٩ —

اللسان : « في البَثْن »

— ٤٢٢ —

خلق الانسان : « غير مختبىء »

— ٤٢٥ —

(٢) مقاييس اللغة والتاج : « منها .... لما يبدو به »

— ٤٢٧ —

التهذيب : « اذ نزلت »

الصحاح : « قيس وهيضلها »
اللسان : « اذ ركبت قيس »
وفيه ١٠ / ٣١١ : « قسرا »
وفيه ١١ / ٦٩٨ : « نزلت قيس »

- ٤٢٨ -

اللسان ٣ / ٦٥ : « احلاما »
التاج ٨ / ٢٨٣ : « وهيخت »

- ٤٣٤ -

(٣) الاضداد والصحاح والتاج ٧ / ٢٥٥ و ١٠ / ٦٤ : « ثوى »
اللسان ١١ / ١٠٨ : « ان كعبا نوى »

- ٤٣٧ -

الأنواء : « هاجت له من جنوب الليل رائحة »

- ٤٤١ -

معاهد التنصيص : « بِمَرَّة »

- ٤٤٢ -

(١) المخصص : « أهاجك بالعَرْف »

- ٤٤٥ -

التاج ٥ / ٤٣٥ واللسان ٨ / ٢٢٩ والتهذيب ٣ / ٧٠

« لامته الصدر المبجل » .

التهذيب ١٥ / ٣٥٧ (نفل) :

« غياث المضوع رئاب الصدوع »

- ٤٤٨ -

القاموس المحيط والتاج [ينقل رواية الازهري]

« وصارت اباطحها كالارين »

- ٤٥٨ -

(١) المجازات : « ولما علا سمطه »

(٢) اللسان : « اللياحَ الشميطَ خدودٌ »

- ٤٦٤ -

الصحاح : « من الوهن والقرطف »

التاج ٩ / ٨٦ : « القهرز »

- ٤٨٤ -

التاج ٧ / ٣١٥ : « الاسمل »

- ٤٩١ -

اللسان : « اتّغاره »

- ٤٩٤ -

المعاني الكبير : « ماصفة السليلِ »

- ٤٩٧ -

(١) التاج : « لاحدى زبى »

(٢) المحاضرات : « النوائح والمسلي »

مجموعة المعاني : « والمسلِ »

أخبار شعراء الشيعة : « اليك على تلك الهزاهزة الازل »

(٣) الحيوان : « وتحتها .... صريمة عزم »

عيون الاخبار : « عزيمة مرءٍ »

محاضرات : « عزيمة رأي اشبهت سكة النصل »

مجموعة المعاني : « عزيمة قلب »

- ٤٩٩ -

تهذيب الالفاظ : « بينَ رب الجواد »

- ٥٠١ -

(١) الفاخر : « الم تربع »

اللسان ١١ / ١٩٥ : « انشد ابن بري لعمر بن لجأ التيمي ما يلي :

ألم تلمم على الطلل المحيـــل بغربي الابارق من حقيـــل

اللسان : « السؤول »

(٢) الصحاح والمخصص واللسان ٩ / ٣٥١ والتاج :
« أشيخا كالوليد »

– ٥٠٤ –

(٤) نور القبس : « بغير قتال » .
(٥) اغاني ٨ / ٢٢٧ والصحاح والتاج :
« فيهن آنسة الحديث »
(٦) الحماسة البصرية : « بين اسنة وحجال »
(٧) الاغاني ٨ / ٢٢٧ : « فوق سلافة الجريال »
(٨) لباب الآداب :
وكأنهن اذا اردن زيارة   بُزْلُ الجمال دلجن بالاحمال
المستطرف :
فكأنهن اذا اردن زيارة   يقلعن . . .. . .

– ٥٠٧ –

(٢) التهذيب واللسان : « كالفليل »

– ٥٠٩ –

(٤) المعاني الكبير وادب الكاتب والموازنة ومقاييس اللغة :
« بنصر ... بأقرب »
الخزانة : « باقرب حاجة لك ؟ »

– ٥١٢ –

اللسان : « القريب »

- ٥١٣ -

التاج : « بأحل الصّنْوِ »

- ٥٢٣ -

(١) الصناعتين : « يقلب بطنه ... على ظهره »

(٢) الصناعتين : « هي الجد مأدومَ »

- ٥٢٥ -

اللسان : « بنيّ »

- ٥٣٧ -

اللسان : « النّقَلْ »

- ٥٤٦ -

معجم ما استعجم : « َفلَك »

- ٥٥٣ -

اللسان : « الى الكمول »

- ٥٥٦ -

اللسان : « صه انصتونا بالتحاور »

- ٥٥٩ -

(٢) شحد التبريزي : « وانتقالها »

- ٥٦٠ -

المعاني الكبير وعيون الاخبار والتهذيب واللسان ١١/٤٨٦ و ١٣/١٢٢

والتاج ٨ / ٣٨ و ٩ / ٨٠ ونهاية الارب : « لدى الحبل »
المستقصى : « حصنها »
اللسان ٥ / ٢٨٠ و ٦ / ١٧ و ١٣ / ١٢٢ : « غال »
الاشباه والنظائر : روي فيه البيت كما يلي :
كمرضعة اولاد أخرى وغادرت   بنيها الى ان عال اوس عيالهـا

— ٥٦٨ —

(٢) اللسان والتاج : « فصالها »

— ٥٧٠ —

التهذيب واللسان : « الجثلس »
ويبدو انه تصحيف ، لاحظ مادة (جلس) في اللسان في هامش النص ففيه تصويب الكلمة .

— ٥٧٣ —

التهذيب : « لو يستطيع انتشالها »

— ٥٧٧ —

(٢) اللسان : « لآخر مجتالٍ »

— ٥٨٧ —

مقاييس اللغة : « أرْوَنان »

— ٥٩٠ —

المستقصى واللسان :

« فاياكـم »

— ٥٩٣ —

(٢) اللسان : « بالخَشْلِ »

— ٥٩٦ —

اللسان : « المناصل »

— ٥٩٨ —

اللسان : « ما علتْ »

— ٥٩٩ —

الصاحبي : « بخائبك »

التهذيب والمزهر : « بخاي »

التاج : « بخاءِ بك اعجل يهتفون وحيهل »

— ٦٠٣ —

المستقصى : « تكفاه .... وتسمع بنا »

— ٦١٧ —

المفصّل : « شمٌ .... لا خورٍ ولا قزمِ »

— ٦١٩ —

المختار : « الفرع الا في ارومته »

- ٦٢٦ -

الصحاح والمزهر : « ولا اعني »
الخزانة ١ / ١٤٣ : « لم اقصد بذلك ... ولكنني عنيت به ... »

- ٦٢٨ -

في رواية ابي عبد الراوية :
« اني لوقعة دافعينا »

- ٦٣١ -

الجامع : « تركوا سرواتها »

- ٦٣٥ -

التاج : « غير بني نزار »

- ٦٣٨ -

التهذيب : « مِعْور »

- ٦٤٣ -

(١) الموشح : « باس »
شرح المقامات : « يا مزينا ... قفول المسلمينا »
(٥) شرح المقامات : « هجان ... هوانج »
الخزانة : « وما ضربت بنات .... هوائج »
(٦) شرح المقامات : « على هجان »
الخزانة : « عتاق مطهمة »

(٨) همع الهوامع : « فما وجدت »
(١٣) مجموعة المعاني : « وترئمها عصيٌ »

— ٦٤٤ —

(٢) الصحاح : « وإما الازد »

— ٦٤٦ —

(٢) الابدال : « ويأزم كل »
اللسان : « قال ابن بري وصوابه (ونارم) وبالنون لانه قبله البيت
.... (رقم ١) ... »

— ٦٤٧ —

(١) الصحاح واللسان والتاج :
« فلا تفخر فان بني نزار .... وليسوا توأمينا »

— ٦٤٨ —

التهذيب والصحاح والتاج : « ينازعن »

— ٦٥٦ —

التهذيب : « الا تكونا »

— ٦٥٧ —

التهذيب : « فقد اضحوا »
التاج : « فضم »

— ٦٥٨ —

(٢) الاضداد والتهذيب واللسان والتاج : « ويفترينا »

- ٦٦٤ -

التاج : « لقتلى »

- ٦٦٧ -

الاساس : « جيئة »

- ٦٦٨ -

الصحاح : « كنار ابي حباحب »

- ٦٦٩ -

اللسان (ودن) والتاج ٩ / ٣٥٩ : « حتى بلينا »

- ٦٧٤ -

التاج : « ولنا اقبلينا »

- ٦٨٦ -

معجم الادباء : « منكم »

- ٦٩١ -

الجمل :

تلقى الندى ومخلدا حليفين　　　كانا معاً في مهـــده رضيعين

تنازعا فيه لبان الثديين

اللسان (لبن) والتاج (حلف) :

تلقى الندى ومخلداً حليفـين　　　كانا معاً في مهـــده رضيعين



٢ ـ التخريج

ـ ٣٩٥ ـ ل

(١٧٥ هـ) (١) العين ١٦٥

وغريب الهروي ١٢٠
واصلاح المنطق ٣١٨
(١ ، ٢) الالفاظ ٥٠٥
(١) نوادر أبي مسحل
والفاخر ١٢٠
وجمهرة اللغة ٢ / ٦٢ (لم يعزه)
واضداد ابن الانباري ١٥٢
واضداد عبد الواحد اللغوي ٢٥٠
والتهذيب ١ / ٢٠٧ (دقع)
وفيه ٧ / ٥٥ (خجل)
والتنبيهات ٣١٢
ومقاييس اللغة ٢ / ٢٤٧ (خجل)
وفيه ٢ / ٢٩٠ (دقع)
والمحكم ١ / ٩٩ (دقع)
واللسان ٨ / ٩٠ (دقع)
وفيه ١١ / ٢٠٠ (خجل)
والتاج ٥ / ٣٣٠ (دقع)
وفيه ٧ / ٣٠١ (خجل)

ـ ٣٩٦ ـ

(٢١٠ هـ) (٢) نقائض جرير والفرزدق ٣٥٢

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٨٦٢
(٢) ادب الكاتب
والجمهرة ٢ / ٣١١ (ذرم)
واضداد ابن الانباري ١٨٥
والتهذيب ١٤ / ٤٣١ (ذمر)
والصحاح ١ / ٣٤٣ (تنج)
وفيه ١ / ٦٦٥ (ذمر ــ لم يعزه)
(١) فيه ٥ / ١٨٤٦ (هبل)
(١ ، ٢) الاقتضاب ٣٨٨
وشح ادب الكاتب ٢٩٣
(٢) شحد ابي الطيب للعكبري ١ / ٣٢٠
واللسان ٢ / ٣٧٣ (تنج)
وفيه ٤ / ٣١٢ (ذمر)
(١) فيه ١١ / ٦٨٦ (هبل)
(٢) التاج ٣ / ٢٢٩ (ذمر)
(١) فيه ٨ / ١٦٢ (هبل)

(٢١٠ هـ)   (٢) مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ١٢٥

(١ ــ ٤) الحيوان ٢ / ٢١
(٣) فيه ٧ / ٢٠١
(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٤٨

(٣) ديوان المفضليات ٤٦٤
وما بنته العرب على فعال ٧٢

- ٣٩٨ -

مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٤٥

- ٣٩٩ -

(٢٢٤ هـ)　　غريب الهروي ٢ / ٢٦٩

الفاخر ٣٢٢
اعراب القرآن ٧٨٩
المثنى ٦٣ (لم يعزه)
التهذيب ١٥ / ٤٣٥ (آل)
(عج) مجمل اللغة ٨ (آل)
مقاييس اللغة ١ / ٢٠ (آل)
اللسان ١١ / ٢٤ (ألل)
التاج ٧ / ٢١١ (ألل)

- ٤٠٠ -

(٢٣١ هـ)　　(٢ ـ ٦) الوحشيات ٢٣١

(٢) التهذيب ٨ / ٧٢
(١ ، ٤ ، ٥ ، ٧) امالي المرتضى ١ / ٥٩
(٧) نظام الغريب ١٨٦

(٢) الاساس ١٣١ (دغل)
واللسان ١١ / ٢٤٥ (دغل)
(١ ، ٤ ، ٥ ، ٧) الكشكول ١ / ٣٤١

— ٤٠١ —

(٢٤٠ هـ) ما أتفق لفظه ٣٨

— ٤٠٢ —

ما أتفق لفظه ٨٤

— ٤٠٣ —

(٢٣١ هـ) طبقات الشعراء ٢٦٨

مجموعة المعاني ٨٤

— ٤٠٤ —

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٢١٥

تفسير الطبري ٦ / ٤٤٣
ديوان المفضليات ٢٩٥
اللسان ٦ / ٥٤ (حسّ)

— ٤٠٥ —

اصلاح المنطق ٢٤٦
الصحاح ٢ / ٨٥٤ (هرر)
اللسان ٥ / ٢٦٢ (هرر)

- ٤٠٦ -

(٢٤٤ هـ) **تهذيب الالفاظ ٣٩٧**

- ٤٠٧ -

مختصر تهذيب الالفاظ ٤٢٢

التهذيب ٩ / ٢٥١ (ودق)

اللسان ١٠ / ٣٧٢ (ودق)

- ٤٠٨ -

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ

(٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٨

(٣ عج) ادب الكاتب ٤٨٤

(٢ عج) التهذيب ٩ / ٢٥ (دقر)

(٣ عج) المصنف ١ / ٧٢ (لم يعزه)

(٣ عج) الاقتضاب ٤٠٨

(١ ــ ٣) الفائق ١ / ٤٠٥

وشح ادب الكاتب ٣١٨ / ١٩

(٣) اللسان ١١ / ٢٣٩

والتاج ٧ / ٣١٩ (دخل)

- ٤٠٩ -

(٢٥٥ هـ) **(٢) الحيوان ٤ / ٤٧١**

والبيان ٣ / ٨

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٤٣٥
(١) الانواء ٧٢
والتهذيب ١٣ / ٢٥١ (زول)
وفيه ٦ / ٤١٥ (هال)
والصحاح ٤ / ١٧١٩ (زول)
(٢) وفيه ٥ / ١٨٥٥ (هول)
ومحاضرات الادباء ١ / ٤٨٧
واساس البلاغة ٤٨٩ (هول)
(١) اللسان ١١ / ٣١٦ (زول)
(٢) فيه ١١ / ٧١٢ (هول)
(١) التاج ٧ / ٣٦٤ (زول)
(٢) فيه ٨ / ١٧٦

— ٤١٠ —

(١ — ٢) الحيوان ٥ / ٧١
(١) اللسان ١٥ / ١٥١ (فرا)
والتاج ١٠ / ٢٧٨ (فرا)

— ٤١١ —

الحيوان ٥ / ٥٧٨
شح مقامات الحريري ١ / ١٥٢
حياة الحيوان ٢ / ٢٥٣

- ٤١٢ -

(١ ، ٢) الحيوان ٧ / ٢٥٨

(٢ ، ٣) المعاني الكبير ١ / ٤٢٠

وفيه ٢ / ١٢٤٣

(٢) التهذيب ٣ / ٢٥٣ (عام)

واللسان ١٢ / ٤٣٣ (عوم)

- ٤١٣ -

**(٢٧٦ هـ)	المعاني الكبير ١ / ٢٢٦**

- ٤١٤ -

(٢) المعاني الكبير ١ / ٢٣٢

(١ ، ٢) فيه ٢ / ٩٠٦

- ٤١٥ -

المعاني الكبير ١ / ٢٣٤

- ٤١٦ -

المعاني الكبير ١ / ٢٦٦

- ٤١٧ -

المعاني الكبير ١ / ٥٠٦

- ٤١٨ -

(١ ، ٣ ، ٥) المعاني الكبير ١ / ٥٥٤

(٣) التهذيب ١٢ / ٣٢١ (سم)
وفيه ١٢ / ٤٥٥ (سمل)
(١) فيه ٩ / ١٤٧ (رمق — لم يعزه)
(٣) الصحاح ٥ / ١٧٣٢ (سمل)
(٢ ، ٣ ، ٤) اللسان ١١ / ٣٤٦ (سمل)
(٣) فيه ١٢ / ٣٠٤ (سم)
والتاج ٧ / ٣٨١ (سمل)
وفيه ٨ / ٣٤٧ (سم)

— ٤١٩ —

المعاني الكبير ١ / ٥٥٥
التهذيب ١٥ / ١٠٥ (بثن)
اللسان ١٣ / ٤٦ (بثن)
التاج ٩ / ١٣٥ (بثن)

— ٤٢٠ —

المعاني الكبير ٢ / ٦٣٣

— ٤٢١ —

المعاني الكبير ٢ / ٦٣٥

— ٤٢٢ —

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٥
خلق الانسان ٣٧

— ٤٢٣ —

(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

(١) الاشباه والنظائر ٢٥٦

(١ ، ٢) اللسان ٣ / ٢٥ (سلخ)

— ٤٢٤ —

المعاني الكبير ٢ / ٧٥٢

— ٤٢٥ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٥٢

(٢) مقاييس اللغة ٣ / ٤٠٧ (طأ)

واللسان ١ / ١١٣ (طأطأ — لم يعزه)

والتاج ١ / ٩١ (طأطأ — لم يعزه)

— ٤٢٦ —

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

والصحاح ٢ / ٨٠٣ (كثر)

وفيه ٥ / ١٨٤٧ (هبل)

والفائق ٢ / ٤١٧

و (عج) اللسان ١ / ١٤٠ (كفأ)

و (١) اللسان ١١ / ٦٨٧ (هبل)

والتاج ١ / ١١٠ (كفأ)

وفيه ٨ / ١٦٢ (هبل)

— ٤٢٧ —

المعاني الكبير

والتهذيب ٩ / ١٥٨ (فلق)
(عج) مقاييس اللغة ٢ / ١٥٢ (خش)
(١) الصحاح ٢ / ١٠٠٥ (خشش)
واللسان ٦ / ٢٩٧ (خشش)
وفيه ١٠ / ٣١١ (فلق)
والتاج ١١ / ٦٩٨ (هضل)
وفيه ٤ / ٣٠٧ (خشش)

- ٤٢٨ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٥
التهذيب ٦ / ٣٤٤ (هقى)
اللسان ٣ / ٦٥ (هيخ)
وفيه ١٢ / ١٨٩ (خلم)
والتاج ٢ / ٢٨٥ (هيخ)
وفيه ٨ / ٢٨٣ (خلم)

- ٤٢٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٧٨

- ٤٣٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٠٧
الشعر والشعراء ٣٩٧
اضداد ابن الانباري ١٨٥

التهذيب ٨ / ٣٢٨ (شنق)
وفيه ٨ / ٣٢٩
اللسان ١٠ / ١٩٠ (شنق)

— ٤٣١ —

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٣

— ٤٣٢ —

المعاني الكبير ٢ / ١٢٢١

— ٤٣٣ —

(٢٧٦ هـ)   عيون الاخبار ١ / ١٢٧

— ٤٣٤ —

(٢٧٦ هـ)   (١ – ٣) الشعر والشعراء

(٣) فيه ٨٨
واضداد ابن الانباري ١٠٥
ومقاييس اللغة ٤ / ٤٥٩ (فوز)
والصحاح ٢ / ٨٨٧ (فوز)
وفيه ٤ / ١٦٥٤ (جرل)
واللسان ٥ / ٣٩٢ (فوز)
وفيه ١١ / ١٠٨ (جرل)
وفيه ١٤ / ١٢٦ (ثوا)
والتاج ٤ / ٦٨ (فوز)

وفيه ٧ / ٢٥٥ (جرل)
وفيه ١٠ / ٦٤ (ثوى)

- ٤٣٥ -

الشعر والشعراء ٢٦٩

- ٤٣٦ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ١٨٠

مجالس ثعلب ١ / ٢٩٦ (ذيل سمط اللآليء عن ق ٣ : ص ٦)
التنبيهات ١٦٨ (لم يعزه)
نور القبس ١٥٠
الصحاح ٥ / ١٧٦٣ (عزل)
اللسان ١١ / ٣٦٦ (شمل)
فيه ١١ / ٤٤٣ (عزل)
التاج ٧ / ٣٩٦ (شمل)
فيه ٨ / ١٥ (عزل)

- ٤٣٧ -

(١ ، ٣) الانواء ١٨٠
(١ ، ٢) الصحاح ١ / ٣٤٥ (نفج)
(٢) فيه ٤ / ١٦٨٤ (خشل)
(١) الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٥
وفيه ٢ / ٣٤٨
(١ ، ٢) اللسان ٢ / ٣٨٢ (نفج)

(٢) فيه ١١ / ٢٠٥ (خشل)
(١ ، ٢) التاج ٢ / ١٠٨ (نفج)

- ٤٣٨ -

(١) الانواء ١٢٧
(عج) شحد ابي تمام ٣ / ١٥

- ٤٣٩ -

(حق ٣)   خلق الانسان ٨٤

الصحاح ٤ / ١٣٤٥ (حفف)
المحكم ١ / ٢٢٧ (لم يعزه)
وفيه ٢ / ٣٧٧ (حف)
اللسان ٩ / ٥٠ (حفف)
التاج ٦ / ٧٢ (حفّ)

- ٤٤٠ -

(حق ٣)   المحاسن والمساويء ١ / ٤٦٠

- ٤٤١ -

(٣٥٦ هـ)   (١ ــ ٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٧

(١ ــ ٣ ، ٥ ، ٦) معاهد التنصيص ٣ / ١٠١ ــ ١٠٢

- ٤٤٢ -

(١ ، ٢) الاغاني ٢١ / ١٠١
(١) فيه ٢ / ١٠٢
والمخصص ١٣ / ٨٦
والمحكم ٢ / ٨٢ (عرف)
ومعجم ما استعجم ٣ / ٩٣٣

(١ ــ صد) الجبال والامكنة ١٠٠
(١ ، ٢) معجم البلدان ٣ / ٦٤٧
(١) اللسان ٩ / ٢٤٣ (عرف)
وفيه ١١ / ١٨٤ (حول)
والتاج ٦ / ١٩٤ (عرف)
وفيه ٧ / ٢٩٤ (حول)

- ٤٤٣ -

(٣٥٦ هـ)　　(٢) امالي القالي ١ / ٧٦

(٢ ــ عج) التهذيب ١٥ / ٣٥٥ (فلن)
(٢) الصحاح ٦ / ٢٢٥٧ (ويه)
(٢ ــ ٤) التلويح في شرح الفصيح ٣٩
(١ ــ ٤) سمط اللآلىء ٢٥٧
(٢) شرح المفصل ٤ / ٧٢
واللسان ١١ / ٥٣٣ (فلل)

وفيه ١٣ / ٥٦٣ (وهوه)
(٢ ــ عج) فيه ١٣ / ٣٢٤ (فلن)
(٢) التاج ٩ / ٤٢٣ (ويه)

ـ ٤٤٤ ـ

(٣٧٠ هـ)   التهذيب ١ / ٥٦ (خضع)

واللسان ٨ / ٧٥ (خضع)
والتاج ٥ / ٣١٩ (خضع)

ـ ٤٤٥ ـ

التهذيب ٣ / ٧٠ (ضاع)
وفيه ١٣ / ١٩٣ (زفر)
وفيه ١٥ / ٣٥٧ (نفل)
اللسان ٤ / ٣٢٥ (زفر)
وفيه ٨ / ٢٩٩ (ضوع)
وفيه ١١ / ٦٧٢ (نفل)
التاج ٣ / ٢٣٩ (زفر)
فيه ٥ / ٤٣٥ (ضوع)
وفيه ٨ / ١٤٢ (نفل)

ـ ٤٤٦ ـ

التهذيب ٥ / ٨٧ (حلب)

الاساس ٩٢ (حلب)
اللسان ١ / ٣٣١ (حلب)
التاج ١ / ٢٢٢ (حلب)

- ٤٤٧ -

التهذيب ٥ / ٢٥٠ (حنا)
الاساس ٩٨ (حنى)
اللسان ١٤ / ٢٠٤ (حنا)
التاج ١٠ / ١٠١ (حنا)

- ٤٤٨ -

(عج) التهذيب ٥ / ٢٦١ (حنا)
(١) فيه ٩ / ١٥١ (نقل)
والصحاح ٥ / ١٨٣٣ (نقل)
والفائق ١ / ١٠١
واللسان ١١ / ٦٧٥ (نقل)
(عج) فيه ١٤ / ١٨٩ (حفا)
القاموس المحيط ٤ / ٣٨٧ (نقله)
التاج ٨ / ١٤٤ (نقل)

- ٤٤٩ -

التهذيب ٦ / ٣٢٨ (هنم)

وفيه ٦ / ٥٣٠ (هتمل)
النيروز ٢٤
فقه اللغة ١٩٣
سمط اللآلي ٢٦٣
اللسان ١١ / ٦٨٩ (هتمل)
وفيه ١٢ / ٦٢٣ (هنم)
التاج ٨ / ١٦٣ (هتمل)
فيه ٩ / ١١١ (هنم)

- ٤٥٠ -

التهذيب ٦ / ٤٤٥ (وهن)
اللسان ١٣ / ٤٣٠ (هأن)

- ٤٥١ -

التهذيب ٦ / ٥٦٨ (خلّ)
اللسان ١١ / ٢١٢ (خلل)

- ٤٥٢ -

التهذيب ٩ / ١٦٤ (قبل)

- ٤٥٣ -

التهذيب ١٥ / ٣٣٩ (لب)
مقاييس اللغة ٣ / ٢٤٢ (شبل)

اللسان ١ / ٧٣٤ (لبب)
وفيه ١١ / ٣٥٢ (شبل)
التاج ١ / ٤٦٦ (لبب)
وفيه ٧ / ٣٨٦ (شبل)

- ٤٥٤ -

التهذيب ١٥ / ٣٦٥ (نمل)
الصحاح ٥ / ١٨٣٦ (نمل)
المخصص ٣ / ٩١ (لم يعزه)
اللسان ١١ / ٦٧٩ (نمل)
التاج ٨ / ١٤٦ (نمل)

- ٤٥٥ -

التهذيب ١٥ / ٤٤٣ (ليل)
اللسان ١١ / ٦٠٨ (ليل)

- ٤٥٦ -

(٢ ـ عج) التهذيب ١١ / ٩٩ (بجل)
(٢) مجمل اللغة ٥٥ (بجر)
ومعجم مقاييس اللغة ١ / ١٩٩ (بجل)
وشمس العلوم ١٣٢
واللسان ٧ / ٢٥ (خصص)
(١ ، ٢) فيه ١١ / ٤٦ (بجل)

(١) فيه ١٢ / ٥٤٦ (لقم)
(٢) التاج ٤ / ٣٨٧ (خصّ)
وفيه ٤ / ٢٢١ (بجل)
(١) فيه ٩ / ٦١ (لقم)

– ٤٥٧ –

(٣٩٢ هـ)   الخصائص ٢ / ٤٠٤

وفيه ٣ / ٢٥٧

– ٤٥٨ –

(١ – صد) مقاييس اللغة ٣ / ٣٨٩ (ضبأ)
(١ ، ٢) المجازات النبوية ٢٣٨
(٢) اللسان ٧ / ٣٣٥ (شمط)
والتاج ٥ / ١٧٠ (شمط)

– ٤٥٩ –

(عج) مقاييس اللغة ٦ / ٣٧ (هجل)
(١) الصحاح ٥ / ١٨٤٧ (هجل)
واللسان ١١ / ٦٩ (هجل)
والتاج ٨ / ١٦٣ (هجل)

– ٤٦٠ –

(عج) الصحاح ٤ / ١٧١٧ (زلل)

(١) اللسان ١٠ / ١٣٨ (زحلق)
وفيه ١١ / ٣٠٦ (زلل)
والتاج ٦ / ٣٦٧ (زحلف)
وفيه ٧ / ٣٥٨ (زلّ)

- ٤٦١ -

(عج) الصحاح ٥ / ١٧٤٦ (حمل)
وفيه ٥ / ١٧٤٧ (ضبل)
(١) اللسان ١١ / ٣٨٦ (حمل)
وفيه ١١ / ٣٨٩ (ضأبل)
والتاج ٧ / ٤٠٧ (حمل)
وفيه ٧ / ٤١٠ (ضبل)

- ٤٦٢ -

الصحاح ٥ / ١٧٨٨ (فأل)
اللسان ١١ / ٥١٣ (فأل)
التاج ٨ / ٥٤ (فأل)

- ٤٦٣ -

الصحاح ٥ / ١٨٥٠ (هضل)
اللسان ١١ / ٦٩٨ (هضل)
التاج ٨ / ١٦٨ (هضل)

- ٤٦٤ -

الصحاح ٥ / ٢٠٤٧ (نوم)

اللسان ١٢ / ٥٩٨ (نوم)
التاج ٦ / ٢١٨ (قرطف)
وفيه ٩ / ٨٦ (نوم)

— ٤٦٥ —

(٤٣٦ هـ)　　امالي المرتضى ٢ / ٣٢

— ٤٦٦ —

(٥٣٨ هـ)　　الاساس ١٨٥ (روى)

— ٤٦٧ —

الاساس ٣٥٩ (قذف)

— ٤٦٨ —

الاساس ٤٢٠ (مثل)

— ٤٦٩ —

(٥٣٨ هـ)　　الفائق ١ / ٢٤٥

— ٤٧٠ —

الفائق ١ / ٥٧٤

— ٤٧١ —

الفائق ٢ / ١٥١

— ٤٧٢ —

(عج) اللسان ١ / ٣٤١ (حوب ــ لم يعزه)

(١) التاج ١ / ٢٢٦ (حوب)

- ٤٧٣ -

اللسان ٣ / ٨٢ (برد)
التاج ٢ / ٢٩٧ (برد)

- ٤٧٤ -

اللسان ٤ / ٢٦٢ (خور)
وفيه ٤ / ٢٦٧ (خير)
وفيه ١١ / ٤٨٢ (عول)
التاج ٣ / ١٩٣ (خور)

- ٤٧٥ -

اللسان ٤ / ٥١١ (طير)
التاج ٣ / ٣٦٦ (طير)

- ٤٧٦ -

اللسان ٥ / ٥١ (فرر)
التاج ٣ / ٤٦٨ (فرر)

- ٤٧٧ -

اللسان ٧ / ١١٨ (بضض)
التاج ٥ / ٧ (بضض)

- ٤٧٨ -

اللسان ١٠ / ٣٢٠ (فوق)

- ٤٧٩ -

اللسان ١٠ / ٤٢٣ (درك)
التاج ٧ / ١٢٨ (درك)

- ٤٨٠ -

اللسان ١١ / ١٣ (أزل)

- ٤٨١ -

اللسان ١١ / ٢٥ (ألل)

- ٤٨٢ -

اللسان ١١ / ١٠٨ (جرل - لم يعزه)
التاج ٧ / ٢٥٥ (جرل)

- ٤٨٣ -

اللسان ١١ / ٢٣٢ (خيل)
وفيه ١١ / ٣٦٤ (شمل)
التاج ٧ / ٣١٥ (خيل)
وفيه ٧ / ٣٩٦ (شمل)

- ٤٨٤ -

اللسان ١١ / ٣٧٩ (صعل)

- ٤٨٥ -

اللسان ١١ / ٤٨٣ (عول)

التاج ٨ / ٣٨ (عول)

— ٤٨٦ —

التاج ١ / ٤٥٢ (كرب)

— ٤٨٧ —

التاج ٧ / ٣٨٦ (شبل)

— ٤٨٨ — لثها

(٢٧٦ هـ) **المعاني الكبير ١ / ٢٢٦**

— ٤٨٩ —

المعاني الكبير ١ / ٥٠٦

— ٤٩٠ —

(٢٩١ هـ) **الفاخر ٢٨٧**

— ٤٩١ —

التهذيب ٨ / ٨٩ (غرث)

اللسان ٤ / ١٠٤ (ثغر)

— ٤٩٢ —

(٤٥٨ هـ) **المحكم ٢ / ٢٤١ (عوذ)**

اللسان ٣ / ٤٩٩ (عوذ)

التاج ٢ / ٥٧٠ (عوذ)

- ٤٩٣ - ل

(٢١٠ هـ) **(١ ــ ٤) نقاض جرير والفرزدق ١ / ١٤٢**

(١ ، ٤) التنبيه والاشراف ١٥٩

- ٤٩٤ -

نقائض جرير والفرزدق ١ / ٣٥٢
المعاني الكبير ٢ / ٩٦٤

- ٤٩٥ -

(٢١٠ هـ) **مجاز القرآن ٢ / ٤**

- ٤٩٦ -

(٢٢٤ هـ) **(٣) غريب الهروي ١ / ١١٠**

(١ ــ ٧) المعاني الكبير ١ / ٣٥٢
(٤) الصحاح ٤ / ١٣٩١ (طفف)
(١) الاساس ٣٣٨ (فرش)
(٤) اللسان ٩ / ٢٣٣ (طفف)
وفيه ١١ / ٢٦٤ (ربل)
(٤) التاج ٦ / ١٨٣ (طفف)

- ٤٩٧ -

(٢٣١ هـ) **(٢ ، ٣) طبقات فحول الشعراء ٢٦٨**

والحيوان ٢ / ٣٦٥
(١ ـ ٣) عيون الاخبار
(٢ ، ٣) الاغاني ٦ / ٣٤١
واخبار شعراء الشيعة ٧٤
(١) التهذيب ٢ / ٣١ (صلع)
(٢ ، ٣) محاضرات الادباء ٣ / ١٩٧
(١) اللسان ٨ / ٢٠٥ (صلع)
(٢ ، ٣) مجموعة المعاني ١٤٨

— ٤٩٨ —

(٢٤٠ هـ) ما اتفق لفظه ٣٥

— ٤٩٩ —

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٨٩

مختصر تهذيب الالفاظ ١١٥
التهذيب ١٥ / ٣٧٦ (فال)
مقاييس اللغة ٤ / ٤٦٧ (فيل)
الصحاح ٥ / ١٧٩٤ (فيل)
المخصص ٣ / ٥١ (لم يعزه)
اللسان ١١ / ٥٣٤ (فيل)
التاج ٨ / ٦٨ (فيل)

— ٥٠٠ —

(٢٤٤ هـ) (١ ، ٢) تهذيب الالفاظ ٥٤٣

و (٢ عج) فيه ٦٣٦
(٢ عج) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٢٩
وفيه ٣٨٦

— ٥٠١ —

(٢٤٥ هـ) (١ ـ صد) اسماء المغتالين ١٩٥

(١) الفاخر ٧٨
(١ ـ صد) الصحاح ٤ / ١٦٨٠ (حول)
(٢ عج) فيه ٥ / ١٩٦٩ (صمم)
والمخصص ١٤ / ٢٤٣
(٢) اللسان ٩ / ٣٥١ (هنف)
(١ ، ٢) فيه ١١ / ١٩٥ (حول)
(٢) فيه ١٢ / ٣٤٢ (صمم)
(١) التاج ٧ / ٢٩٤ (حول)
(٢) فيه ٨ / ٣١٨ (صمم)

— ٥٠٢ —

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٥ / ٥٢٩

وفيه ٦ / ١٣٣

— ٥٠٣ —

الحيوان ٦ / ١٣٣
وفيه ٧ / ٢٣٥

— ٥٠٤ —

(٣) الحيوان ٥ / ٢١٧

وفيه ٥ / ٥٧٦

(٩ ، ١٠) رسائل الجاحظ ١ / ٢٦٧

(١ ـ صد ، ٣) الاغاني ١٦ / ١٥١

(١ ـ ٣) (٥ ـ ٧) (٩ ـ ١٣) فيه ١٦ / ٣٢٦

(٣ ، ٥ ، ٧) فيه ٨ / ٢٢٧

(٩ ، ١٠) فيه ١٦ / ٣٥٦

(٣ ، ٤) معجم الشعراء ٢٣٩

(٣ ، ٤) نور القبس ٢٩١

(٥) الصحاح ٢ / ٩٠٢ (انس)

(٣ ، ٨) لباب الآداب ٣٧١

(٣) شحد سقط الزند ٥ / ١٩٩٦

(٩ ، ١٠ ، ١٢) الحماسة البصرية

(٣ ، ٨ ، ٥ ، ٧ ، ٦) فيها ٢ / ٨٩

(٥) اللسان ٦ / ١٦ (انس)

(٣) نهاية الآدب ٢ / ١٠٦ (لم يعزه)

وحياة الحيوان ١ / ٢٥٦

(٣ ، ٨) المستطرف ٢ / ٢٢ (لم يعزه)

(٥) التاج ٤ / ١٠٠ (انس)

— ٥٠٥ —

(٢ ـ ٣) الحيوان ٧ / ١٨

(٢ ــ ٤ج) فيه ٧ / ٢٢
(٢) المعاني الكبير ١ / ٩٠
والتهذيب ٩ / ٣٢٤ (انق)
ومقاييس اللغة ٢ / ١٢١ (حول)
وفيه ٢ / ٥٠١ (ضم)
والصحاح ٧ / ١٤٤٧ (انق)
ومجمع الامثال ٢ / ٣٢٣ (م ٤١٦٨)
وفيه ١ / ٢٢٦ (م ١١٩٩ ــ لم يعزه)
والمستقصى ١ / ٨٢
(٢ ــ صد) شحد سقط الزند ١ / ٣٦٥
(٢) اللسان ١٠ / ١١ (انق)
وفيه ١١ / ١٩٤ (حول)
وحياة الحيوان ١ / ٤٥ (لم يعزه)
والمزهر ١ / ٥٨٠
والتاج ٦ / ٢٨١ (انق)
(١ ، ٢) فيه ٧ / ٢٩٤ (حول)

— ٥٠٦ —

(٢٧٥ هـ) (١) شح اشعار الهذليين ٦٢

(١ ــ ٣) المعاني الكبير ٢ / ٨٦٠
(١) التهذيب ١٤ / ١٩٣ (تأد)
ومقاييس اللغة ٥ / ٣٧٦ (تأد)

والصحاح ١ / ٥٣٨ (نأد)
والازمنة والامكنة ٢ / ٢٤٣
والاساس ٤٤١ (نأد)
والحور العين ٢٦٢
(١ ـ صد) شحد سقط الزند ٣ / ٩٩٤
(١) اللسان ٣ / ٤١٣ (نأد)
والتاج ١ / ٥٠٨ (نأد)

— ٥٠٧ —

(٣) شح أشعار الهذليين ٨٥٦ (لم يعزه)
(٢) خلق الانسان ٧١
(٣) امالي القالي ١ / ٤ (لم يعزه)
(٢) التهذيب ١٥ / ٣٣٦ (فل)
(١ ـ ٤) سمط اللآلىء ١١
(٢) الفائق ٢ / ٢٩٩
واللسان ١١ / ٥٣٢ (فلل)
والتاج ٨ / ٦٦ (فلل)

— ٥٠٨ —

(٢٧٦ هـ) (١) المعاني الكبير ١ / ٢٦٥

(١ ، ٢) فيه ١ / ٥٢٤
(١) فيه ٢ / ١١٨٤

(٢) الفائق ٢ / ٢٤٥

— ٥٠٩ —

(٤) المعاني الكبير ١ / ٢٩٧
وادب الكاتب ٢١١
والموازنة ٢ / ١٤٩
ومقاييس اللغة ١ / ٤٩١ (جوب)
والصحاح ٥ / ١٨٤٨ (هدل — لم يعزه)
وفصل المقال ٤٥ (لم يعزه)
والاقتضاب ٣٥٢
(٢ ، ٣ ، ١) فيه ٣٥٢
(٤) شرح ادب الكاتب ٢٤١
وشرح سقط الزند ٣ / ٩٨١
(١ — ٤) فيه ٣ / ١٠٨٧
(٤) اللسان ١١ / ٦٩١ (هدل)
والخزانة ٣ / ٦٢١
والتاج ٨ / ١٦٤ (هدل)

— ٥١٠ —

المعاني الكبير ١ / ٣٤٩

— ٥١١ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٢٤
(١) العمدة ٢ / ١٧

- ٥١٢ -

(١) المعاني الكبير ١ / ٥٥٥

(١ - عج) التهذيب ١٢ / ٣٧٩ (سمد)

(١) الاساس ١٢ (أول)

(١ - عج) اللسان ٦ / ٨٨ (دمس)

(١) التاج ٤ / ١٥٤ (دمس)

- ٥١٣ -

(١) المعاني الكبير ١ / ٥٢٦

(١ - عج) اللسان ١ / ١١٠ (ضأضأ)

والتاج ١ / ٨٨ (ضأضأ)

- ٥١٤ -

المعاني الكبير ١ / ٥٥١

- ٥١٥ -

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

- ٥١٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

- ٥١٧ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠١٦

- ٥١٨ -

(١ - ٣) المعاني الكبير ٢ / ١١٧١

(١) الميسر والقداح ١٣٥

— ٥١٩ —

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ١ / ٣٥

— ٥٢٠ —

(١ ــ ٣) انساب الأشراف ١ / ٣٦
(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٨

— ٥٢١ —

(١ ــ ٩) حماسة البحتري ٣٠٤
(٤) مقاييس اللغة ٤ / ١٢٩ (علق)

— ٥٢٢ —

(٢٩١ هـ) مجالس ثعلب ٢ / ٤٩٢

اللسان ١٥ / ٣٨٧ (ورى ــ لم يعزه)

— ٥٢٣ —

(٢٩٦ هـ) (١ ، ٢) البديع ٢٤

(١) الوساطة ٤٣٠
(١ ، ٢) الصناعتين ٣٠٣
(١) سر الفصاحة ١٤٥

- ٥٢٤ -

البديع ٢٨
نقد الشعر ١٨٨
الضاعتين ٣٢٧

- ٥٢٥ -

(٣٧٠ هـ) **التهذيب ٣ / ١٩٧ (عال)**

اللسان ١١ / ٤٨٣ (عول)
التاج ٨ / ٣٨ (عول)

- ٥٢٦ -

التهذيب ١١ / ٤٦٧ (ضلّ)
اللسان ١١ / ٣٩٤ (ضلل)

- ٥٢٧ -

التهذيب ٩ / ١١ (طبق)
اللسان ١٠ / ٢١٢ (طيق)
التاج ٦ / ٤٧١ (طبق)

- ٥٢٨ -

التهذيب ١٥ / ٦١٣ (يبب)
الاساس ٤٢٢ (مخط)
اللسان ١ / ٨٠٥ (يبب)
التاج ١ / ٥٢٠ (يبب)

— ٥٢٩ —

(٣٧٠ هـ) الموازنة ١ / ١٠٨

وفيه ١ / ٢٣٥
وفيه ٢ / ٨٦
الصحاح ٥ / ٢٠٠١ (فدغم)
سر الفصاحة ٧٣
اللسان ١٢ / ٤٥١ (فدغم)
التاج ٩ / ١١ (فدغم)

— ٥٣٠ —

(٣٧٩ هـ) لحن العوام ١٣١

— ٥٣١ —

(٣٧٩ هـ) انساب الاشراف ١ / ١٤ (ورد البيت بهذه الصورة)

— ٥٣٢ —

انساب الاشراف ١ / ٢٤

— ٥٣٣ —

(٣٨٢ هـ) شح ما يقع فيه التصحيف ٥٠٧

— ٥٣٤ —

(٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة ١ / ١٨٤ (بطّ)

الفصول والغايات ٣٧١
اللسان ٧ / ٢٦٢ (بطط — لم يعزه)

— ٥٣٥ —

مقاييس اللغة ٢ / ١٠٧ (حمل)
الصحاح ٤ / ١٦٧٩ (حمل)
المحكم ٣ / ٢٨٠ (حمل)
اللسان ١١ / ١٧٨ (حمل)
التاج ٧ / ٢٨٩ حمل

— ٥٣٦ —

(٣٩٨ هـ)　　الصحاح ١ / ٩٤٤ (عدبس)

اللسان ٦ / ١٣٤ (عدبس)
التاج ٤ / ١٨٦ (عدبس)

— ٥٣٧ —

الصحاح ٢ / ٥٧٠ (ملذ)
اللسان ٣ / ٥٠٩ (ملذ)

— ٥٣٨ —

الصحاح ٤ / ٤٩٩ (سوق)
اللسان ١٠ / ١٧٠ (سوق)

حياة الحيوان ٢ / ١١
التاج ٦ / ٣٨٦ (سوق)

— ٥٣٩ —

الصحاح ٤ / ١٦٧١ (حفل)
اللسان ١١ / ١٥٩ (حفل)
التاج ٧ / ٢٨١ (حفل)

— ٥٤٠ —

الصحاح ٥ / ١٧٦٤ (عزل)
اللسان ١١ / ٤٤٣ (عزل)

— ٥٤١ —

الصحاح ٥ / ٢٠٥٤ (وهم)
اللسان ١٢ / ٦٤٥ (وهم)
التاج ٩ / ٩٧ (وهم)

— ٥٤٢ —

(٤٠٦ هـ) المجازات النبوية ٢٤٩

— ٥٤٣ —

(٤٣٣ هـ) الابانة عن سرقات المتنبي ١٥٧

— ٥٤٤ —

الابانة عن سرقات المتنبي ١٧٣

— ٥٤٥ —

(٤٨٠ هـ) نظام الغريب ١٧٩

— ٥٤٦ —

(٤٨٧ هـ) معجم ما أستعجم ١ / ١٩٦

اللسان ١٠ / ٤٧٨ (فلك)

— ٥٤٧ —

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٦

— ٥٤٨ —

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٨٧

— ٥٤٩ —

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٩٢ (عتد)

— ٥٥٠ —

الاساس ٤٣٧ (منـــح)

— ٥٥١ —

الاساس ٤٥٢ (نزل)

— ٥٥٢ —

(٦٥٠ هـ) ما بنته العرب على فعال ٨٥

- ٥٥٣ -

(٧١١ هـ)　　اللسان ١٠ / ١٨٩ (شنق ـ لم يعزه)

التاج ٦ / ٤٠٠ (شنق)

- ٥٥٤ -

اللسان ١١ / ٦٠٨ (ليل)

التاج ٨ / ١٠٩ (ليل)

- ٥٥٥ -

اللسان ١١ / ٦٩٢ (هدل)

التاج ٨ / ١٦٥ (هدل)

- ٥٥٦ - لِها

(٣٧٠ هـ)　　التهذيب ١٢ / ١٥٥ (نصت)

اللسان ٢ / ٩٩ (نصت)

التاج ١ / ٥٩١ (نصت)

- ٥٥٧ - لَ

(٤٣٨ هـ)　　الفهرست ١٠٣

- ٥٥٨ - لَها

(١٧٥ هـ)　　العين ٢٦٢

التهذيب ١ / ٣٧١ (عجل)

الاساس ٢٩٤ (عجل)
اللسان ١١ / ٤٢٧ (عجل)
التاج ٨ / ٧ (عجل)

— ٥٥٩ —

(٢٣١ هـ) **(١ ـ ٧) حماسة ابي تمام (شح المرزوقي) ١٧٩٣**

(شح التبريزي) ٤ / ٢٨٨
(٣) التنبيهات ١٢٧
(٧) الصحاح ٦ / ٢٣٧٤ (سدا)
(٥) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥

— ٥٦٠ —

(٢٥٥ هـ) **(١) الحيوان ١ / ١٩٨**

وفيه ٦ / ٣٩٧
والمعاني الكبير ١ / ٢١٢
وعيون الاخبار ٢ / ٧٩
والمحاسن والمساويء ٢ / ٤٣١
والملاحن ٦١
(١ ـ عج) التهذيب ٦ / ٣٥ (جهز ـ لم يعزه)
(١) الاشباه والنظائر ٢ / ٢٦٢
والمحكم ٢ / ٢٥٩ (عال)
والمستقصى ١ / ٧٧

(عج) اللسان ٥ / ٢٨٠ (وجر)
(١) فيه ٥ / ٣٢٦ (جهز)
وفيه ٦ / ١٧ (اوس — لم يعزه)
وفيه ١١ / ٤٨٦ (عول)
وفيه ١٣ / ١٢٢ (حضن)
ونهاية الارب ٩ / ٢٧٣
وحياة الحيوان ١ / ١٠٤
وفيه ٢ / ١١٦
والتاج ٤ / ٢٣ (جهز)
وفيه ٤ / ١٠٣ (أوس)
وفيه ٨ / ٣٨ (غول)
وفيه ٩ / ١٨٠ (حضن)

— ٥٦١ —

الحيوان ٧ / ٢٠
المعاني الكبير ١ / ٢٩١
مقاييس اللغة ٢ / ١٣١ (حبل)
شمس العلوم ١٠٣

— ٥٦٢ —

المعاني الكبير ١ / ٣٢٢

— ٥٦٣ —

المعاني الكبير ١ / ٥٠٤

— ٥٦٤ —

المعاني الكبير ٢ / ٥٣٦

— ٥٦٥ —

(١ — ٤) المعاني الكبير ٢ / ٧١٤

(١) الصحاح ٢ / ٨١٩ (مكر)

وفيه ٥ / ١٩٣٠ (اضم)

واللسان ٥ / ١٨٤ (مكر)

وفيه ١٢ / ٢٣٥ (اضم)

والتاج ٣ / ٥٤٨ (مكر)

— ٥٦٦ —

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

— ٥٦٧ —

المعاني الكبير ٢ / ١٠٨٦

— ٥٦٨ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ١١٣٥

(٢) التهذيب ٥ / ٢٠٥ (ضدّ)

واللسان ١٤ / ١٧١ (حذا)

والتاج ١٠ / ١٨٦ (حذى)

— ٥٦٩ —

المعاني الكبير ٢ / ١١٥٦

والميسر والقداح ١٣٥

— ٥٧٠ —

الفاخر ٢٨٧

والتهذيب ١٥ / ١٩٣ (رم)

واللسان ١٢ / ٢٥٥ (رمم)

— ٥٧١ —

(٣٥٦ هـ) **الاغاني ١٦ / ٣٣٩**

— ٥٧٢ —

التهذيب ٦ / ٣٠٨ (هبل)

اللسان ١١ / ٦٨٧ (هبل)

وفيه ١٥ / ٣٦٦ (هنا)

والتاج ٨ / ١٦٣ (هبل)

وفيه ١٠ / ٤١٣ (هنو)

— ٥٧٣ —

التهذيب ٩ / ٤٥٧ (فك)

اللسان ٩ / ٣٠٣ (كفف)

التاج ٦ / ٢٣٧ (كف)

— ٥٧٤ —

التهذيب ١٥ / ١٥٣ (ثاب)

اللسان ١ / ٢٤٧ (ثوب)
التاج ١ / ١٧٠ (ثوب)

- ٥٧٥ -

التهذيب ٤ / ١٨٦ (حنش)
اللسان ٦ / ٢٨٩ (حنش)
التاج ٤ / ٣٠١ (حنش)

- ٥٧٦ -

الصحاح ٤ / ١٥٦٣ (ودق)
اللسان ١٠ / ٣٧٢ (ودق)
التاج ٧ / ٨٤ (ودق)

- ٥٧٧ -

الصحاح ٤ / ١٦٦٣ (جول)
اللسان ١١ / ١٣٣ (جول)

- ٥٧٨ -

التهذيب ٧ / ١٤١ (خصل)
الصحاح ٤ / ١٦٨٥ (خصل)
اللسان ١١ / ٢٠٦ (حصل)
التاج ١٣ / ٣٠٤ (خصل)

- ٥٧٩ -

(عج) الصحاح ٤ / ١٦٩٠ (خمل)
واللسان ١١ / ٢٢٢ (خمل)
(١) التاج ١ / ٣١٠ (خمل)

- ٥٨٠ -

الصحاح ٤ / ١٦٩٩ (دمل)
اللسان ١١ / ٢٥٠ (دمل)
التاج ٧ / ٣٢٥ (دمل)

- ٥٨١ -

الصحاح ٥ / ١٧٨٨ (فأل)
اللسان ١١ / ٥١٤ (فأل)
التاج ٨ / ٥٤ (فأل)

- ٥٨٢ -

الصحاح ٦ / ١٣٢٧ (خسا)
اللسان ٤ / ٢٢٧ (خسا)
التاج ١٠ / ١١٢ (خسو)

- ٥٨٣ -

الاقتضاب ٧

- ٥٨٤ -

اللسان ٤ / ٣٨٠ (سمدر)
التاج ٣ / ٢٨٠ (سمدر)

- ٥٨٥ -

حماسة المرزوقي ١٧٩٣ (وما بعدها)
اللسان ٤ / ٤٨٩ (ضطر)
وفيه ١٤ / ٣٧٦ (سدا)
والتاج ١٠ / ١٧٢ (سدى)

- ٥٨٦ -

اللسان ١١ / ١٠٤ (جدل)
التاج ٧ / ٢٥٣ (جدل)

- ٥٨٧ - لْ

(٢٥٥ هـ)   الحيوان ٥ / ٤٠٣

المعاني الكبير ٢ / ٦٠٧
مقاييس اللغة ٢ / ٤٦٣ (رون)
الصحاح ٥ / ٢١٢٧ (رون - لم يعزه)
اللسان ١٣ / ١٩٢ (رون - لم يعزه)

— ٥٨٨ —

(٢٧٦ هـ)   (١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٢٣٨

(٢) معجم مقاييس اللغة ١ / ٢٦٦ (بعوى)

— ٥٨٩ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٧٥
(١) عيون الاخبار ٢ / ٤٥
(٢ — ٥) فصل المقال ١٦٢ / ١٦٣
(٥) فيه ٢٤٥
(٢) المستقصى ١ / ١٥٩

— ٥٩٠ —

المعاني الكبير ٢ / ٦٧٤
فيه ٢ / ٨٥٧
ثمار القلوب ٤٢٣
فصل المقال ١٦٢
فيه ٣٧٥
المستقصى ٢ / ١٤٢
اللسان ١١ / ٩٧ (جبل)

— ٥٩١ —

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٥

- ٥٩٢ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ٤٤

اللسان ١٣ / ٥٧ (بطن)

- ٥٩٣ -

(٢٧٦ هـ) (١) تاويل مشكل القرآن ١٣٥

وديوان المفضليات ٤٦٧
(١ ، ٢) التنبيهات ٢٢٦
(١) اللسان ٣ / ٥٠٥ (كذذ)
والتاج ٢ / ٥٧٦ (كذذ)

- ٥٩٤ -

الانواء ٢٠

- ٥٩٥ -

(٣١٠ هـ) تفسير الطبري ٤ / ٤١٥

مجمع البيان ١ / ٤٦
اللسان ١١ / ٤ (ابل)
والتاج ٧ / ١٩٩ (ابل)

- ٥٩٦ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ١٥٤ (خضع)

واللسان ٨ / ٧٣ (خضع)

- ٥٩٧ -

التهذيب ٥ / ١٣٢ (حجا)
واللسان ١٤ / ١٦٧ (حجا)
والتاج ١٠ / ٨٤ (حجا)

- ٥٩٨ -

التهذيب ١٤ / ٣٥٨ (ظل)
واللسان ١١ / ٤١٧ (ظلل)
والتاج ٧ / ٤٢٧ (ظلل)

- ٥٩٩ -

(عج) التهذيب ٧ / ٦٢٧ (أخ)
ومقاييس اللغة ٢ / ١٥٧ (خأ)
ومجمل اللغة ٢٥٨ (خاء)
والصحاحبي ٧٠ (لم يعزه)
(١) اللسان ١٥ / ٤٤٨ (خا)
(عج) المزهر ١٠ / ٦٩
(١) التاج ١ / ٢٤٢ (خاب)
وفيه ١٠ / ٤٣٣ (خاء)

- ٦٠٠ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما أستعجم ١ / ١٤٠

- ٦٠١ -

(١ ، ٢) معجم ما استعجم ١ / ٢١٠

(١) فيه ١ / ٣٠٢

(١ ، ٢) الجبال والامكنة ١٢٥

- ٦٠٢ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ١ / ٢٩٦ (م ١٥٦٦)

- ٦٠٣ -

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٥٤ (صفو)

المستقصى ٢ / ٣٦٣

- ٦٠٤ -

الاساس ٤٦٥ (نغض)

- ٦٠٥ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ٢ / ١٧٤

- ٦٠٦ -

(٦٧١ هـ) الجامع لاحكام القرآن ١١ / ٩٣

- ٦٠٧ -

(٧١١ هـ) اللسان ١١ / ٩٨ (جبل)

- ٦٠٨ -

اللسان ١١ / ٦٤١ (نبل)

التاج ٨ / ١٢٦ (نبل)

- ٦٠٩ - م

(٢٧٦ هـ) **المعاني الكبير ١ / ٢٥٩**

- ٦١٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١١٧٢
والميسر والقداح ٤٠

- ٦١١ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦

- ٦١٢ -

(٢٨٤ هـ) **حماسة البحتري ٣٤٩**

- ٦١٣ -

(٣٦٦ هـ) **الوساطة ٣٢٩**

- ٦١٤ -

(٣٧٠ هـ) **الموازنة ١ / ١٠٧**

- ٦١٥ -

(٣٧٠ هـ) **التهذيب ١ / ١٢١ (عم)**

اللسان ١٢ / ٤٢٧ (عمم)
التاج ٨ / ٤١١ (عمم)

- ٦١٦ -

(٤٥٨ هـ) **المحكم ١ / ٣٣٣**

اللسان ١٢ / ٣٩٩ (عزم)
التاج ٨ / ٣٩٧ (عزم)

- ٦١٧ -

(٦٤٣ هـ) **شرح المفصل ٦ / ٧٤**

اللسان ١٣ / ٤٣٩ (هون)
التاج ٩ / ٣٦٩ (هون)

- ٦١٨ -

(٧١١ هـ) **اللسان ١٢ / ٢٦٢ (زجم)**

التاج ٨ / ٣٢٣ (زجم)

- ٦١٩ - م

(٢٨٤ هـ) **حماسة البحتري ٣٤٨**

المختار من شعر بشار ٤٤

- ٦٢٠ -

(٣١٠ هـ) **تاريخ الطبري ق ٢ - ص ١٧٤٢**

الكامل في التاريخ ٥ / ٢١٨

- ٦٢١ -

(٥٧٣ هـ) شمس العلوم

- ٦٢٢ -

(٦٢٦ هـ) (عج) معجم البلدان ١ / ٤٩٠

(١) التاج ٨ / ١٩٦ (بتم)

- ٦٢٣ -

(٧١١ هـ) اللسان ١٢ / ٢٥٢ (امم)

- ٦٢٤ -

(٣٩٥ هـ) مجمل اللغة ٦١ (بدا)

الصحاح ١ / ٣٥ (بدأ)
اللسان ١ / ٣٠ (بدأ)
التاج ١ / ٤٣ (بدأ)

- ٦٢٥ - نِ

(١٢٠٥ هـ) التاج ٦ / ١٩٤ (عرف)

- ٦٢٦ - ذَ

(١٨٣ هـ) الكتاب ٢ / ٤٣

طبقات ابن المعتز ١٩٧
لحن العوام ١٣
الصحاح ٦ / ٢٥٥٢ (ذا)

المخصص ١٣ / ٢٢١
تحصيل عين الذهب ٢ / ٤٣
اللسان ١٥ / ٤٥٧ (ذو وذوات)
(عج) فيه ١٥ / ٤٥٩
همع الهوامع ٢ / ٥٠
المزهر ١ / ٥٣٥
الخزانة ١ / ١٣٩ (ش ١٦ ــ ط • هرون)
(عج) فيه ١ / ١٤١
(١) فيه ١ / ١٤٣ و ١٧٩
وفيه ٢ / ٢٨٤ (بولاق)

– ٦٢٧ –

(١٨٩ هـ) ما تلحن فيه العوام

جمهرة اللغة ١ / ٢٧٦ (برم)

– ٦٢٨ –

(٢١٠ هـ) نقائض جرير والفرزدق ٧٩٦

– ٦٢٩ –

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٧٩

المعاني الكبير ٢ / ١٠٣١

- ٦٣٠ -

مجاز القرآن ٢ / ٢٠٢

- ٦٣١ -

مجاز القرآن ٢ / ٩ (حاشية س)
الجامع لاحكام القرآن ١١ / ١٣٣

- ٦٣٢ -

مجاز القرآن ٢ / ١١٦ (حاشية س)

- ٦٣٣ -

مجاز القرآن ٢ / ١٦٢ (حاشية س)

- ٦٣٤ -

مجاز القرآن ٢ / ١٨١ (حاشية س)
اللسان ١٣ / ٣٤٨ (صفن)
وفيه ١٤ / ٩ (ابي)

- ٦٣٥ -

(٢٤٤ هـ)　　(١) اصلاح المنطق

ومختصر تهذيب الالفاظ ١١٩
(١ ، ٢) التشبيهات ٣٦٢

(١) اضداد ابن الانباري
والتهذيب ١١ / ٣٠٩ (شرط)
والصحاح ٣ / ١١٣٦ (شرط)
والفصول والغايات ٣٣٦
واللسان ٧ / ٣٣١ (شرط)
والتاج ٥ / ١٦٦ (شرط)

— ٦٣٦ —

(عج) اصلاح المنطق ١٩٧
(١) اللسان ٦ / ٢١٦ (مرس)
والتاج ٤ / ٢٤٦ (مرس)

— ٦٣٧ —

(٢٤٤ هـ)　　مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩

— ٦٣٨ —

(١) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩
(عج) التهذيب ٣ / ١٧٤ (عار)

— ٦٣٩ —

(١ — ٢) تهذيب الالفاظ ٤٠١
وفيه ٦٠٠

(١) الأساس ٥١٢ (يدي)
والمسان ١٥ / ٤٢٠ (يدي)
(عج) فيه ١٥ / ٤٢٦ (يدي)
(١) التاج ١٠ / ٤١٩ (يدي)

— ٦٤٠ —

مختصر تهذيب الالفاظ ٢٨٦
الاغاني ١٦ / ٣٦٠

— ٦٤١ —

مختصر تهذيب الالفاظ ٣٠٩

— ٦٤٢ —

(٢٥٥ هـ)   (١) الحيوان ٥ / ٥٢٩

فيه ٦ / ١٣٣
(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٦٤٠

— ٦٤٣ —

(٢٥٥ هـ)   (٦ ، ٧) رسائل الجاحظ ٢ / ٣٦٠

(١) الفاخر ٢
(١ ــ ٦ ، ٨) مروج الذهب ٣ / ٤٤
(١ ــ صد) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ و ٣٣٤ و ٢٠ / ٦٨ و ٧٢

(٩ ــ ١٣) فيه ١٦ / ٣٣٤

وفي ١٦ / ٣٣٤ قال : « وهي ثلثمائة بيت لم يترك فيها حياً من احياء اليمن الا هجاهم »

(١) الموشح ٣١٠

(٢ ــ صد) الخصائص ١ / ٣٢٦

(١ ــ صد) المحكم ١ / ١٨٠

(١ ــ عج) فيه ١ / ١٨٠

(١١) فصل المقال ٣٣١

(١ ، ٢ ، ٥ ، ٦) شرح مقامات الحريري ١ / ١٠٨

(١١) شرح المفصل ١ / ٣٤

(١ ــ صد) اللسان ٥ / ٣٧٠ (عجز)

(١ ــ عج) فيه ٥ / ٣٧٠

(٨) همع الهوامع ١ / ٤٥

(١ ــ صد) الخزانة ١ / ١٧٩

(٢ ، ٥ ، ٦) الخزانة ١ / ١٧٩

(١١) التاج ٨ / ١٧٧ (هيل)

(١٣) مجموعة المعاني ٨٥

\- ٦٤٤ -

(٢٧٥ هـ)   (١ ، ٢) شرح ديوان كعب بن زهير ٣٣

(١) الكامل ٢ / ٣٣٢

(٢) التهذيب ١٣ / ٢٣٢ (مزن)

والصحاح ٦ / ٢٢٠٣ (مزن)
ومعجم ما استعجم ٤ / ١٢٢٢
واللسان ١٣ / ٤٠٧ (مزن)
والتاج ٩ / ٣٤٥ (مزن)

ـ ٦٤٥ ـ

(٢٧٦ هـ)   (١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٤١٦

(١) فيه ٢ / ١٢٣٧
(١ ، ٢) فيه ٢ / ١٢٤٤
(١) الازمنة والامكنة ٢ / ٣٠٠

ـ ٦٤٦ ـ

(٢) المعاني الكبير ١ / ٤٢١
والابدال اللغوي ٢ / ٣٦
والصحاح ٥ / ١٨٦٠ (ارم)
واللسان ١٢ / ١٣ (ارم)
(١) فيه ١٢ / ١٣

ـ ٦٤٧ ـ

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٢٧
(١) الصحاح ٥ / ١٨٧٦ (تأم)
واللسان ١٢ / ٦١ (تأم)
والتاج ٨ / ٢٠٩ (تأم)

- ٦٤٨ -

(١) المعاني الكبير ٢ / ٦٥٥
(١ ــ عج) التهذيب ٣ / ٢٦٥ (العجاهن)
وفيه ١٥ / ٣٠٦ (ورى)
(١) الصحاح ٦ / ٢١٦٢ (عجهن)
واللسان ١٣ / ٢٧٨ (عجهن)
(١ ــ عج) فيه ١٤ / ٣٠٣ (رأى)
(١) التاج ٩ / ٢٧٤ (عجهن)

- ٦٤٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٢٤

- ٦٥٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧
التهذيب ١٤ / ٣٠١ (فتن)
اللسان ١٣ / ٣٢٠ (فتن)

- ٦٥١ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٥٦

- ٦٥٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٧٧
وفيه ٢ / ٩٨٦

- ٦٥٣ -

الشعر والشعراء ٩٥

- ٦٥٤ -

التنبيه والاشراف ١٥٩

- ٦٥٥ -

(حق ٣)　　كتاب خلق الانسان ٢٨٠

المخصص ٢ / ٣٢ (لم يعزه)

- ٦٥٦ -

(٣١٠ هـ)　　تفسير الطبري ١ / ٤٠٣

التهذيب ٧ / ١٩٢ (خمس)
المستقصى ٢ / ١٤٦
اللسان ٦ / ٦٨ (خمس)
التاج ٤ / ١٤٠ (خمس)

- ٦٥٧ -

(٣٢٢ هـ)　　الزينة ٢ / ٤١
والتهذيب ٥ / ١٩٦ (وجد)
والصحاح ١ / ٥٤٥ (وحد)
(١ ــ عج) اللسان ٣ / ٤٤٦ (وحد)
(١) فيه ٣ / ٤٤٨
والتاج ٢ / ٥٢٥ (وصد)

- ٦٥٨ -

(١ ، ٢) الزينة ٢ / ١٣٣

(٢) اضداد ابن الانباري ١٥٩
والتهذيب ٧ / ٢٧ (خلق)
واللسان ١٠ / ٨٧ (خلق)
وفيه ١١ / ٣١٦ (زيل)
(٢) التاج ٦ / ٣٣٥ (خلق)

- ٦٥٩ -

(٣٢٧ هـ)　　شحد المفضليات ١٣٤

- ٦٦٠ -

(٣٣٤ هـ)　　الاكليل ٢ / ٢٥٤

- ٦٦١ -

(٣٥١ هـ)　　الابدال اللغوي ٢ / ٢٣٩

المخصص ١ / ١١٧ (لم يعزه)
اللسان ٧ / ٣٩٢ (لقط)
وفيه ١٢ / ٤٧ (برشم)
التاج ٥ / ٢١٧ (لقط)
وفيه ٨ / ٢٠٠ (برشم)

- ٦٦٢ -

(٣٥٦ هـ)　　الاغاني ١٦ / ٣٥٧

- ٦٦٣ -

(٣٧٠ هـ)   التهذيب ٦ / ٤٧٩ (ها)

اللسان ١٥ / ٤٨٢ (ها)

- ٦٦٤ -

التهذيب ٤ / ٩٠ (ضحك)
المخصص ٨ / ٧١
مجمع البيان ٥ / ١٨٠
اللسان ١٠ / ٤٦٠ (ضحك)
التاج ٧ / ١٥٦ (ضحك)

- ٦٦٥ -

التهذيب ٨ / ١١٥ (غرب)

- ٦٦٦ -

التهذيب ٩ / ٣٠٣ (لقى)
اللسان ١١ / ٥٧٥ (قول)

- ٦٦٧ -

التهذيب ١١ / ٢٣٣ (الجيأة)
أساس البلاغة ٤٦٠ (نضب)

اللسان ١ / ٥٣ (جيأ)
التاج ١ / ٥٤ (جاء)

- ٦٦٨ -

التهذيب ١١ / ٣٥١ (شفر)
وفيه ١٤ / ٣٩٩ (ظبى)
الصاحبي ٢٥٠ (لم يعزه)
المحكم ٢ / ٣٨٣ (حبب)
شرح ابن الناظم ٢٥٩
اللسان ١ / ٢٩٧ (حبحب)
فيه ٤ / ٤٢٠ (شفر)
وفيه ١٥ / ٢٢ (ظبا)
الشواهد على شرح الالفية ٣٧٨
التاج ١ / ٢٠٠ (حبب)
فيه ٣ / ٣٠٨ (شفر)

- ٦٦٩ -

(١ ـ عج) التهذيب ١٤ / ١٨٦ (ودن)
(١) الصحاح ٤ / ١٣٨١ (شظف)
وفيه ٦ / ٢٢١٣ (ودن)
اللسان ٩ / ١٧٦ (شظف)
وفيه ١٣ / ٤٤٤ (ودن)

والتاج ٦ / ١٥٦ (شظف)
وفيه ٩ / ٣٥٩ (ودن)

— ٦٧٠ —

(٣٩٢ هـ) **المصنف ١ / ٢٢**

الصحاح ٦ / ١٤٧١ (كبا)
اللسان ١٥ / ٢١٤ (كبا)
التاج ١٠ / ٢٣٨ (عذو)
فيه ١٠ / ٣٠٩ (كبا)

— ٦٧١ —

(٣٩٨ هـ) **الصحاح ١ / ٩٢ (ثأب)**

واللسان ١ / ٢٣٤ (ثأب)
والتاج ١ / ١٦٢ (ثئب)

— ٦٧٢ —

(١ — صد) الصحاح ١٠ / ٢٤٠ (هيب)
وفيه ٦ / ٢٥٣٢ (هبا)
(١ — صد) اللسان ٢ / ٧٩٠ (هيب)
(١) فيه ١٥ / ٣٥٢ (هبا)
والتاج ١ / ٥١٩ (هيب)
وفيه ١٠ / ٤٠٥ (هبا)

- ٦٧٣ -

الصحاح ١ / ٣٩٨ (علب)
المحكم ٢ / ١١٩ (علب)
اللسان ١ / ٦٢٩ (علب)
نهاية الارب ٦ / ٢٥
التاج ١ / ٣٩٩ (علب)

- ٦٧٤ -

الصحاح ٣ / ١٠٢٣ (نهش)
اللسان ٦ / ٣٦٠ (نهش)
المزهر ١ / ٥٥٠

- ٦٧٥ -

الصحاح ٥ / ١٨٦٦ (امم)
اللسان ١٢ / ٢٩ (امم)
التاج ٨ / ١٩١ (امم)

- ٦٧٦ -

(١ ــ عج) الصحاح ٦ / ٢٤٥١ (نآ)
واللسان ١٥ / ١٤٥ (نأي)
(١) التاج ١٠ / ٢٧٥ (نأى)

- ٦٧٧ -

(٤٨٧ هـ)　　فصل المقال ٢٩٥

— ٦٧٨ —

(٤٨٧ هـ)　　معجم ما أستعجم ٣ / ٧١٢

— ٦٧٩ —

معجم ما استعجم ٣ / ١٠٥٥

— ٦٨٠ —

(٥١٨ هـ)　　مجمع الامثال ٢ / ١٧٩ (م ٣٢٤٩)

المستقصى ٢ / ٢٣٧

— ٦٨١ —

مجمع الامثال ٢ / ٤١٧ (م ٤٦٨١)

— ٦٨٢ —

(٥٣٨ هـ)　　اساس البلاغة ٢٢٧ (شأف)

اللسان ٩ / ١٦٨ (شأف)
التاج ٦ / ١٥٠ (شأف)

— ٦٨٣ —

(٥٣٨ هـ)　　الكشاف ٢ / ٦٦٦

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ٢٥٨
تفسير أبي السعود ٣ / ٢١٦

- ٦٨٤ -

الكشاف ٤ / ٦١٤

اللسان ١٥ / ٥٣ (عزا)

- ٦٨٥ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ١ / ٥٨

- ٦٨٦ -

المستقصى ١ / ٢٥٢

معجم الادباء ٦ / ٢١٨

- ٦٨٧ -

(٥٣٨ هـ) الفائق ٢ / ٢٥٤

- ٦٨٨ -

(٧١١ هـ) اللسان ١١ / ٢٥ (ألل)

التاج ٧ / ٢١٣ (أل)

- ٦٨٩ - نْ

(١ ، ٢ ـ صد) الجمل ٨٧

(١) الصحاح ٣ / ١٠٢٥ (وخش)

واللسان ٦ / ٣٧١ (وخش)

(١ ـ صد ، ٢ ـ عج) فيه ١٣ / ٣٧٤ (لبن)

(١) التاج ٤ / ٣٦٤ (وخش)

(١ ــ صد ٢ ، ٢ ــ عج) فيه ٦ / ٧٥ (حلف)

ـ ٦٩٠ ـ

(٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة ١ / ١٩٤ (بوءَ)

والصحاح ٦ / ٢٢٨٨ (بوا)
واللسان ١٤ / ١٠٠ (بوا)
والتاج ١٠ / ٥٠ (بو)

ـ ٦٩١ ـ

(٢٧٦ هـ) الانواء ٨٢

الازمنة والامكنة ١ / ٣١٤
الازمنة والانواء ١٧٩ (لم يعزه)

ـ ٦٩٢ ـ ها

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٧٩

ـ ٦٩٣ ـ

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

التهذيب ١١ / ٤٤٣ (شوى)
واللسان ٩ / ١٢٢ (رضف)
وفيه ١٤ / ١٤٤٨ (شوا)

والتاج ٦ / ١١٩ (رضف)

ملحق ـ ٦٩٤

(٥٠٢ هـ)   محاضرات الادباء ٣ / ٦٠٧

***

شكر وتقدير

اشكر الزميل الدكتور باقر عبد الغني لمراجعته هذا الجزء ولتسجيله ملاحظاته القيمة ولتوصيته الكريمة بالطبع والتعضيد .

« المؤلف »

استدراكات على الجزء الاول

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨	٤	بن	ابن
٢٠	١٥	نحولهم	ذحولهم
٢٢	١٤	هشام	هشاماً
٣٢	٢	أزاء	ازاء
٤١	١٥	كناسة	كناسه
٤١	١٩	البيظة	البيضة
٤٦	١٤	المكاهل	المكاحل
٤٨	١٦ (ش)	قد ـــ	قد حسدوا
٨٣	٣ (ش)	عداه ابتاع	غداة اتباع
٩٤	٨ (ش)	قدارياً	قداديا
١٠٥	٨ (ش)	فكافا	فكأنما
١٠٥	١٢ (ش)	سلماني	سلماني
١٠٩	١٢ (ش)	المرأبون	المُرابون
١١٥	١ (هـ)	يسبغ	يسيغ
١١٦	٨ (ش)	من	
١١٦	٧ (هـ)	ماتم	مأثم
١١٩	٥ (ش)	فقائية	فقائبة
١٢٤	١ (ش)	المراضع	المراضيع
١٢٧	٥ (هـ)	.	
١٢٩	٥ (هـ)	التفزيع	التقزيع
١٣٢	٥ (ش)	التقتت	التقت
١٣٥	٤ (ش)	قدنكموها ... بانتحال	فدونكموها ... بانتحال
١٤٤	١٠ (ش)	كالدُوِّ	كالدَوِّ
١٤٥	٢ (هـ)	متهلا	متهللاً
١٥٦	٢ (ش)	يفاع ـــ	يفاع المجد
١٧٠	٤ (هـ)	نحهن	نحبهن
١٧٤	٢ (هـ)	الصرّار	الصِّرار
١٧٥	٣ (ش)	اللطيحة الدحدار	اللطيمة الدخدار
١٧٦	١٠ (هـ)	دئت	دئث
١٩٠	٨ (ش)	تُمتُ	تمت
١٩٢	١ (هـ)	شاس	شأس
١٩٥	٥ (هـ)	نسكنها	تسكنها
١٩٧	٤ (ش)	فحح العراقيت	فحج العراقيب
١٩٧	٧ (ش)	بنباه	بنبأة
٢٠٠	٤ (هـ)	فشيشاً	نشيشا
٢٠٣	١ (ش)	الا الابعدين	الابعدين
٢١٦	٦ (ش)	قبل	قيل
٢٢٣	٤ (هـ ــ ش)	فاذا	ماذا
٢٢٥	٧ (ش)	االلاحقون	اللاحفون
٢٢٦	٨ (هـ)	وعرض	واعرض
٢٢٧	٥ (هـ)	في	من
٢٣٠	٣ (ش)	المسافات	المسفّات
٢٣١	٥ (هـ)	الضبعُ	الضبعِ
٢٣٢	٩ (ش)	كفةً	كفٍّ
٢٣١	٥ (هـ)	ضرَّ	ضرٍّ
٢٣١	٩ (ش)	النهّى	النُّهى
٢٤٣	١١ (ش)	حليسا	حلبساً
٢٤٧	٩ (ش)	ربيعة	ربيعة
٢٤٨	١٠ (ش)	الملاقا	الملاقسا
٢٤٩	٣	ابان عبد الله	أبان بن عبد الله
٢٥٧	١٥ (ش)	مشجحاً	مشجحا
٢٥٧	٢٠ (ش)	شحظ	شحط

الخطأ والصواب

(ش) ـ شعر ، (هـ) ـ هامش

وعدد سطور الهامش يكون من أول الهامش وليس من اول الصفحة ، واني أعتذر عن طول هذا الجدول .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	١٠ (هـ)	وتاهبوا	وتأهبوا
٨	٧ (ش)	فباتت وباتت	فبات وباتت
١٠	١٦ (ش)	تحبس ... مغمضة	تحيى ... ميتة
١١	١٨ (ش)	خلالا	ضلالا
١٢	٢ (هـ)	(٤٠٥)	الهرار داء ياخذ الابل تسلح عنه
١٤	٨،٧ (ش)	الضجيج ... الضجيع	ووحوج ... ووحوح
١٦	٧ (هـ)	الذاهية	الداهية
١٧	٧ (ش)	اللورق	أللورق
١٧	١٠ (ش)	فيرمقَّ	فيرمقُ
١٨	١٣ (هـ)	عن	عمن
٢٠	٧ (هـ)	قرون ... بقنابتن	قرني ... بقناتين
٢٢	٥ (هـ)	كمعقرة	كمعاقرة
٢٣	٤ (هـ)	هيج	هيخ
٢٥	٩ (ش)	طبَّ	طبُّ
٢٥	٣ (هـ)	قيبقى	فيبقى
٢٦	١ (هـ)	يفور	يفوز
٢٧	٤ (هـ)	عيره	غيره
٢٨	٤ (ش)	وأشعت	وأشعث
٣٠	٥ (هـ)	النشيء	الشيء
٣٢	١ (هـ)	والفوارة	والفوارة
٣٢	١٠ (هـ)	المثقل	المنقل
٣٢	١١ (هـ)	نوهـم	توهم
٣٢	١١ (هـ)	نقيله	نقيلة

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٥	١٠ (ش)	المسحلَ	المسحلُ
٣٦	٦،١٠ (هـ)	زلَّ	زلُّ
٤١	٧ (هـ)	بخارجه	بخارجة
٤٣	٦ (هـ)	كريته	كربته
٤٥	٤ (هـ)	ُمرَّ	ُمرِّ
٤٦	٥ (ش)	خلصانَّي	ُخلصانِي
٤٧	٦ (ش)	لقبلي	لقيلي
٤٩	١ (هـ)	رعشْه	رِعْشه
٥٢	١٠ (ش)	والمكنيَّ	والمكنيُّ
٥٣	٤ (ش)	قبَّ	قبُّ
٥٨	٩ (هـ)	الظليم الريح	الظليم يسستقبل الديح
٥٩	٢ (هـ)	حلت	حملت
٦٠	١١ (ش)	لتمَّ	لتمِّ
٦١	١٠ (ش)	تعدَّ	تعدُّ
٧٦	٣،٢ (ش)	حفلَ تمجَّ	حفل تمجُّ
٨٣	٢ (هـ)	تبضغ	تمضغ
٨٥	٧ (ش)	الفلاة	الملاة
٩١	٧ (هـ)	القطعة ٥٥	القطعة ٥٥٩
٩٨	٣ (هـ)	تحجي	تحجى
١٠٥	٤ (هـ)	خالدالقسرى	خالداً القسري
١٢١	٦ (هـ)	كذي العرف ... رائع	كذي العُرِّ ... راتع
١٢٧	٣ (ش)	كُمتْدن	كَمتْدن
١٢٩	٥ (ش)	عمر	عمرو
١٣٢	٤ (هـ)	القرآن	القرآن
١٣٥	٨ (ش)	مدرجة	مدرجة


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب



جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الثالث

(القسم الثاني)

الناشر بغداد

مكتبة الاندلس ـ شارع المتنبي ـ بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان ـ النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧



ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب



جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الثالث

(القسم الثاني)

الناشر

مكتبة الاندلس ـ شارع المتنبي ـ بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان ـ النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧

الرموز المستعملة في هذا الكتاب

(•••• ب) أي ان البيت موقعه هنا ويليه شرحه وهكذا

ج : الجامع – اي صاحب المقدمة
حق : حوالي القرن
شح : شرح
شحد : شرح ديوان
صد : صدر البيت
عج : عجز البيت
ق : القرن



شعر

الكميت بن زيد الاسدي

(٦٠ ــ ١٢٦ هـ)

(٦٧٩ ــ ٧٤٣ م)

الجزء الثالث

(القسم الثاني)


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



الشعر المختلف في نسبته

و

الشعر المنحول

ـ أ ـ

الشعر المختلف في نسبته


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الهمزة

ـ ٦٩٥ ـ ء

١ ـ اذا ما ماتَ اسماءُ بن حصنٍ
فلا مطرتْ على الارض السماءُ

٢ ـ ولا جاء البريدُ بغنمِ جيشٍ
ولا حملت على الطهرِ النساءُ

٣ ـ فيوم منك خير من رجال
يروح عليهم نعم وشاءُ

٤ ـ فبورك في بنيك وفي أبيهم
اذا ذكروا ونحن لك الفداء

٥ ـ تساقى الناس بعدك يا ابن عوف
ذريع الموت ليس له شفاء

البـــاء

ـ ٦٩٦ ـ بُها

١ ـ بكل سبنتاة اذا الخِمس ضمتّهـــا

يقطّعُ اضغـــان النواجي هبابُهــــا

الدال

ـ ٦٩٧ ـ دُ

قال في امالي المرتضى :

« اشعر ابيات قيلت في الحسرة والدعاء لهم بالكثرة . . . اولها قول الكميت بن زيد .

١ ـ ان يحسدوني فاني لا الومهم
قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا

٢ ـ فدام بي وبهم مالي ومالهم
ومات أكثرنا غيظاً بما يجد

٣ ـ انا الذي يجدوني في حلوقهم
لا ارتقي صدراً منها ولا أردُ

٤ ـ لا ينقص الله حسادي فانهم
أسرُّ عندي من اللائي له الوَدَدُ

ـ ٦٩٨ ـ دُها

١ ـ هل زائر للهموم ذائدها
عن ساهر ليلة يساهدُها

٢ ـ بات لها راعياً تفارطه
أورادُهم شتى مواردُها

٣ ـ أهون منها ذيادُ خامسة
في الوِرد او فيلق يجالدُها

٤ ـ تُقيمه تارة وتقعده
كما يُفاني الشموسَ قائدُها

---

(٦٩٨) ٤ ـ الصحاح : « فانيته : داريته »

ـ ٦٩٩ ـ دَا

١ ــ لكل طوال الساعــدين كأنمــا
يرى بسرى الليــل المثــال الممهــــدا

***

الرّاء

ـ ٧٠٠ ـ رُ

١ ـ اولئك منهم جعفرٌ وابنُ أمِه
علي ّ ومنهم احمدُ المتخيرُ

٢ ـ وحمزة والعباسُ منهم ومنهم
عقيلٌ وماءُ العود من حيث يُعصرُ

***

ـ ٧٠١ ـ رُها

١ ـ فـلا تسأليني واسألي ما خليقتي
اذا ردّ عافي القـدر من يستعيرهـا

٢ ـ فكانوا قعودا فوقهـا يرقبونهـا
وكانت فتاةُ الحي ممن يعيرهـا

(٧٠١) ١ ـ الاساس : (اطعمونا من عوافيكم تمت لكم عوافيكم) جمع عافي المرق : وهو بقية المرق في القدر » .

- ٧٠٢ - ر

١ - الا ان خير الناس بعــد ثلاثةٍ
قتيلُ التجوبي الــذي جاء من مصــر

(٧٠٢) اللسان : « تجوب قبيلة من حمير حلفاء لمراد منهم ابن ملجم لعنه الله . قال الكميت (الا ... البيت) .. هذا قول الجواهري .

قال ابن برى :

البيت للوليد بن عقبة وليس للكميت كما ذكر وصواب انشاده :

(قتيل التجيبي الذي جاء من مصر)

واما غلطه في ذلــك انه ظن ان الثلاثة ابو بكر وعمر وعثمان رضوان الله عليهم فظن انه في علي (ر) فقال التجوبي بالواو وانمــا الثلاثة سيدنا رسول الله (ص) ، وابو بكر وعمر رضي الله عنهما ، لان الوليد رثى بهذا عثمان بن عفان (ر) وقاتــله : كنانة بن بشر التجيبي واما قاتل علي (ر) فهو التجوبي . ورأيت في حاشية ما مثاله: « انشد ابو عبيد البكري رحمه الله في كتاب (المثال في شرح الامثال) هذا البيت :

(الا ان خير الناس بعد ثلاثة)

لنائلة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان (ر) ترثيــه وبعــده :

مالي لا أبكي وتبكي قرابتي وقد حجبت عنا فضول أبي عمرو

ـ ٧٠٣ ـ

١ ـ تقصف او باشَ الزعانفِ حولنـــا
قصيفا كأنا من جُهينـــــة او جَسْرِ

٢ ـ وما جسرقيسٍ قيسِ عيلان ابتغي
ولكن أبا القين أعتدلنـــا الى الجسْرِ

(٧٠٣) ١ ـ الاساس : « تقصف القوم : ضجوا في خصومة او وعيد » .
٢ ـ اللسان : « وفي قضاعـــة جَسر من بني عمران الحاف وفي قيس جسر آخر جسر بن محارب بن حَصَنَة وذكرهما الكميت » .
التاج : « هكذا انشده الازهري للكميت ـ وليس له ولا للكميت بن معروف » .

ـ ٧٠٤ ـ رأ

١ ـ وكـأن خلف حجاجها من رأسهـا
وامام مجمـع أخـدعيها القهقـــرا

ـ ٧٠٥ ـ

١ ـ واذا سمعت بحرب قيس بعدهـا
خضعوا السلاح وكفّروا تكفـــيرا

---

(٧٠٤) التهذيب : « القهقر والقهاقر : الحجر وهو ما سهـكت بـه الشيء . وقال : القِهْر : اعظم منه » .

(٧٠٥) اللسان : يقول : ضعوا سلاحكم لعجزكم عن قتالهم فكفروا لهم كما يكفر العبد لمولاه وكما يكفر العلج للدهقان يضع يده على صدره ويتطامن واخضعوا وانقادوا » .

السين

ـ ٧٠٦ ـ س

قال ابن منظور : قال الكميت يمدح محمد بن سليمان الهاشمي :

١ ـ لمحمد بيتٌ بناه بسيفه
اطناب حجرته النجوم الكنَّس

٢ ـ جعل السبيل الى العلاء محمدٌ
بيضا تسيلُ على ظباها الأنفسُ

٣ ـ ايماضها هندية ونجومها
خزرية منها المنيَّة تفرسُ

٤ ـ تلقى الأمان على حياض محمد
ثولاءَ مُخْرِفةٌ وذئبٌ اطلسُ

٥ ـ لاذي تخاف والا لذلك جرأةٌ
تهدى الرعية ما أستقام الريِّسُ

٦ ـ قد شذَّب الاعداءَ عن عرصاته
سيف يمجُّ دماً وعزٌ أقْعَسُ

٧ ـ واذا تناضلتِ الملوك بفخرها
فسهام فخرك كلهن مقرطِسُ

(٧٠٦) (٤ ـ ٥) الصحاح : « رئيس وريس »
وفيه (ثول) : « الثوَلُ ، جنون يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدير في مرتعها » .
اللسان : « المخرف الناقة التي تنتج في الخريف ... وكذلك الشاة » .

٨ ــ واذا صرفتَ الطرفَ عن ذي نخوةٍ

فالموتُ في قسماته يتفرّسُ

٩ ــ (متماق القيباح يمنع هاربا

في البُعدِ منك ولا الثناء الاشرسُ)

١٠ ــ طهّرتُ اشعاري بعرضك بعدما

كانت باشعار اللئام تدنّسُ

(٩) ــ انظر اختلاف الروايات

ـ ٧٠٧ ـ َسا

١ ــ ونحن صبحنـــا آلَ نجرانَ غارةً
تمــيم بن مـــرٍّ والرماحَ النوادسا

(٧٠٧) مقاييس اللغة : « الندس : الطعن »
الاساس : « ندسه بالرمح : طعنه ورماح نوادس »
الصحاح : « المنادسة المطاعنة »
اللسان : « ندسه ندسا : طعنه طعنا خفيفا »
الفائق : « ندسته بحجر : ضربته ، وندسته وردسته : طعنته » .

حرف العين

ـ ٧٠٨ ـ عا

١ ـ من مبلغ علينا معد وطيئاً
وكندة من أصغى لهما وتسمعا

٢ ـ ابت امُّ دينارٍ فاصبح فرجها
حصانا وقلّدتم قلائد قوزعا

٣ ـ خذوا العقل ان اعطاكم العقل قومكم
وكونوا كمن سيم الهوان فاربعا

٤ ـ الم يأتهم ان الفزاري قد أبى
وان ظلموه لم يمل فيضرعا

٥ ـ شرى نفسه مجد الحياة بضربة
ليحض حربا او ليطلع مطلعا

٦ ـ ولا تكثروا فيها الضّجاج فانه
محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا

٧ ـ فمهما تشاء منه فزارة تعطكم
ومهما تشاء منه فزارة تمنعا

(٧٠٨) ٦ ـ مجمع الامثال : « (محا السيف ما قال ابن دارة اجمعا) ابن دارة هو سالم بن دارة أحد بني عبد الله بني غطفان ودارة امه .... قال المفسرون أراد بقوله : (قلائد قوزعا) الداهية والعار » .

الفاء

ـ ٧٠٩ ـ فُ

١ ــ وترفض عند المحفظات الكتائفُ

---

(٧٠٩) شحد الحماسة : « الكتائف : العداوات تذهب عند المصائب » .
صدر البيت : « أخوك الذي لا يملكُ الحِسَّ نفسُه » .

ــ ٧١٠ ــ ف

وفد الكميت بن زيد على يزيد بن عبد الملك فدخل عليه يوما وقد اشتريت له سلامة القس فادخل اليه الكميت فقال له : يا أبا المستهل هذه جارية تباع افترى ان نبتاعها قال : اي والله يا أمير المؤمنين وما أرى ان لها مثلا في الدنيا فلا تفوتنك قال : فصفها لي في شعر حتى اقبل رأيك فقال الكميت :

١ ــ كملت في الجمال والسن والملـ
ـح وتمت في عقلها والعفاف

٢ ــ غضّة بضة فتاة كعوب
هضْمة الكشح وعثْة الارداف

٣ ــ هي شمس النهار في الحسن الا
انها فضّلت بعطف الظراف

٤ ــ ولها منظر ودلٌ شهي
وحديث مرتّل غير جافي

٥ ــ خلِقت فوق منية المتمني
فأقبل النصح يابنَ عبد مناف

الكاف

ـ ٧١١ ـ كْ

١ ـ فما زلتُ أبقي الظُّعْنَ حتى كأنها
أواقي سدى تغتالُهُنَّ الحوائكُ

---

(٧١١) اللسان : « بقاه بقْيا : انتظره ورصده وقيل : هو نظرت اليه » .
(ب) يقول : شبهت الأظعان في تباعدها عن عيني ودخولها في السراب بالغزل الذي تسديه الحائكة فيتناقص اولاً فاولاً .

ـ ٧١٢ ـ كْ

١ ـ قذفوا سيدَهم في ورطـــــــةٍ
قذفَـــــكَ المقلةَ وسطَ المعـــتركْ

(٧١٢) التاج : « المقلة : حصاة القسْمِ . توضع في الاناء ويصب عليها الماء ليعرف قدر ما يستقي كل واحد منهم . وذلك عند قلة الماء في المفاوز »

اللام

ـ ٧١٣ ـ لُ

١ ـ لقد علم الشَعْبُ أنّالهم
إزاءٌ وأناالهم معْقِلُ

(٧١٣) الصحاح : « يقال لقيم بالامر هو إزاؤه وفلان إزاءٌ » .
اللسان : « فلان معقل لقومه : اي ملجأ على المثل » .
اللسان (ازاء) : « وهم إزاء لقومهم : أي يصلحون أمرهم » .

- ٧١٤ -ل

١ ـ نَعاءِ جُذاماً غير موت ولا قتلِ

ولـكن فراقاً للدعائمِ والاصلِ

٢ ـ نَعاءِ جُذاماً انها قد تبدلت

بنات المخاضِ والفِصالِ من البُزلِ

- ٧١٥ -

١ ـ أقولُ له اذا ما جاءَ مهـلاً

وما مهـل بواعظةِ الجهـولِ

---

(٧١٤) ١ ـ التهذيب : « يانعاءِ العرب : تأويله انعَ العرب . كأنه يقول : قد ذُهبت العرب » .

شرح المفصل : « وكانت العرب اذا مات منها ميت له خطر وقدر ركب راكب وجعل يسير في الناس ويقول : نعاءِ فلاناً : أي انعه . أي : أظهر خبر وفاته » .

اللسان : « جُذام قبيلة من اليمن تنزل بجبالِ حِسْمى وتزعم نُسّاب مضر انهم من معدّ » .

وفيه (نعا) : « نعاءِ بمعنى انعَ . قال ابو عبيدة : خفض نعاءِ مثل قطامِ ودَراكِ ونَزالِ بمعنى : ادرك وانزل » .

(٧١٥) الاساس : ـ « أمهلته ومهلّته : انظرته ولم اعاجله واطلت مُهلته وعمل ذلك في مهلةٍ ومشى على مهلته : على رِسْله ومهلاً وعلى مَهل :

١ — نعاءِ ابن ليلى للسماحةِ والندى
واضياف ليلٍ مقفعلي الأناملِ

انشد . ولا مهْل والله : بقوله المأمور بالمهْل » .
اللسان : — « قولهم مهلاً يارجل وكذلك للاثنين والجمع والمؤنث وهي موحدة بمعنى : امهل . فاذا قيل لك مهلا قلت : لا مهلَ والله ولا تقل الا مهلاً والله وتقول : ما مهلٌ والله بمغنية عنك شيئا » .
وفيه (مهل) « قال ابن برى هذا البيت نسبه الجوهري للكميت وصدره لجامع بن مرضية الكلابي وهو مغيَّر ناقص جزءا وعجزه للكميت ووزنهما مختلف الصدر من الطويل والعجز من الوافر وبيت جامع :
أقول له مهلاً ولا مهلَ عنده ولا عند جاري دمعه المتهللِ
واما بيت الكميت :
وكنا يا قضاعِ لكم فمهلاً وما مهل بواعظة الجهولِ
فعلى هذا يكون البيت من الوافر موزونا . وقال الليث : المهل : السكينة والوقار . تقول : مهلا يافلان . أي رفقا وسكوتا لا تعجل » .

- ٧١٧ - لَ

١ - نجيشُ علينا قدرهم فنديمها

ونفثؤها عنـا اذا حميها غـلا

(٧١٧) غريب الهروي : - « قوله : نديمها نسكنها وتفثؤها : نكسرها بالماء وغيره هذا مثل ضربه - اي انا نطفيء شرهم عنا » .

ـ ٧١٨ ـ لَها

١ ـ يغادرن عَصبَ الوالقيّ وناصح
تخصُّ بــه أمُّ الطريق عيالَهـــا

***

(٧١٨) اللسان : « أمُّ الطريق : الضبع » .

ــ ٧١٩ ــ له

١ ــ في كــــلّ يومٍ من ذؤالـــــة

ضغْثٌ يزيـــد على ابالـــــه

٢ ــ في كــلّ يومٍ ضيقـــــة

فوقي تاجَّـــلُ كالظلالـــــه

٣ ــ فـــلأحشائنـــك مستقصا

أوسا ــ أويس من الهبالـــــه

---

(٧١٩) ١ ــ الازمنة والامكنة : ــ « على ابالة . مثل يقال للرجل اذا جاء بمكروه ثم اعقب بعده بمثله : (ضغث يزيد على أبالة) والابالة ــ الحزمة الكبيرة » .

٣ ــ الازمنة والامكنة : ــ « قوله فلا جبأنك (على رواية المرزوقي) يريد لارمينّــك . والاوس : العطية وأويس تصغــير أوس : وهو الذئب . والهبالة : من الاهتبال والاغتنام وقال بعضهم : الهبالة اسم ناقة . ويقول : من يعذرني منه مقارنا غدوة وعشية وقال في القارنين : هما الليل والنهار » .

الميم

ـ ٧٢٠ ـ م

١ ــ آمت نساءُ بني أميــــة منهم
وبنوهــم بمضيعــةٍ ايتــامُ

٢ ــ نامت جدودُهــم واسقط نجمُهم
والنجمُ يسقطُ والجـدودُ تنــامُ

٣ ــ علت المنابرُ والاسرةُ منهــم
فعليهــم حتى الممــاتِ ســلامُ

ـ ٧٢١ ـ مِ

١ ـ خلع الملوك وسار تحت لوائـه
شجر العُـرى وعـراعر الاقـوام

٢ ـ واغـرّ من ولد الأراقمِ ماجـد
صلتُ الجبـينِ معـوّد الاقـدامِ

(٧٢١) المعاني الكبير : « العراعر : السيد • وليس يريد سيدا واحدا وانما أراد السيد من كل قوم • وقولهم : العُرى واحدها عروة وهو الشجر الذي لا يذهب أبدا • يقال : بارض فلان عروة من شجر • أي شجر ـ هو دائم ـ فشبّه كثرة الناس وبقاءهم بذلك الشجر ومن انشده (ُعراعر) بفتح العين أراد جمع ُعراعر » •
المحكم : « العَرارة : الرفعة والسؤدد ورجل عراعر : شريف • يعني قوما ينتفع بهم تشبيها بذلك الشجر » •

ـ ٧٢٢ ـ مَ

١ ـ لا تغبط المرء ان يقال له
أمسى فلان لسنه حكما

٢ ـ ان سره طول عمره فلقد
اضحى على الوجه طول ما سلما

ـ ٧٢٣ ـ

١ ـ ونحن الناسئون على مَعَدٍّ
شهورَ الحلِّ نجعلها حراما

---

(٧٢٢) المعاني الكبير ٢ / ١٢٢ : « قال المرقش الاكبر » .
يأتي الشباب الاقورين ولا   تغبط اخاك ان يقال حكم
الأقورين : الدواهي . ومن هاهنا أخذ الكميت .. (ب) . . » .

ـ ٧٢٤ ـ نِ

١ ـ تولى بنجم الاخذ بعد عداده

بضيف وأشفى النفرَ نفرَ المعاين

٢ ـ فلّا بائصا ثم اعترته حميةٌ

على مُتشحة من ذائد غير واهن

ـ ٧٢٥ ـ

١ ـ فخلابة العينين كذابة المنى

وهن من الأخلاق والولعانِ

ـ ٧٢٦ ـ

١ ـ يَظل غرابهُ ضِرما شذاه

شجٍ بخصومة الذئبِ الشَّنشونِ

(٧٢٤) ١ ـ المعاني الكبير : « نجم الاخذ . الذي يرمى به الشيطان . ونجم الاخذ : مفسر في (كتاب الانواء) . بعد عداده : أي بعد طلوعه لوقته والعداد : الوقت » .

٢ ـ المعاني الكبير : « الملا : الواسع في الارض . البائص : الفائت يقال . باصة . اذا فاته وسبقه .

اللسان : « في قوله (على مُتشخةٍ) : على جِدّ وحمية » .

(٧٢٥) فصل المقال : « ان الخلب انما هو مشتق من الخلابة : وهو الخداع » .

(٧٢٦) المستقصى : « (ضرم شذاه) اي اشتد جوعه » .

- ٧٢٧ - نَ

١ ـ اجهـالاً تقــول بني لـؤيٍ
لعمرِ أبيـك أم متجاهلينـــا

- ٧٢٨ -

١ ـ وكنت خلت الشيب والتبدينـا
والهـم ممـا يُذهـل القرينـا

اللسان . « الشنون المهزول من الدواب وقيل الذي ليس بمهزول وليس بسمين .وقيل : السمين وخص به الجوهري الابل ، وذئب شنون : جائع » .

(٧٢٧) تحصيل عين الذهب : « الشاهد في أعمال (تقول) عمل ظن لانها بمعناه ولم يرد قول اللسان انما أراد اعتقاد القلب ، والتقدير : أتقول بني لؤي جهالا ؟ أي اتظنهم كذلك وتعتقده منهم ؟ وأراد ببني لؤي : جمهور قريش وما فيها لان اكثرها ينتهي في النسبة الى لؤي بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر وهو ابو قريش كلها . وهذا البيت من قصيدة يفخر فيها على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم . فيقول : أتظن قريشا جاهلين أم متجاهلين حين استعملوا اليمانيين في ولاياتهم وآثروهم على المضريين من فضلهم عليهم . والمتجاهل هو الذي يستعمل الجهل وإن لم يكن من أهله » .

(٨٢٨) غريب الهروي : « قال ابو عبيد في حديثه عليه السلام ... (اني قد بدنت) قال الاموي : قد بدنت بمعنى كبرت واسننت » .

- ٧٢٩ -

١ — ومن يطـع النساء يــلاق منهـا
اذا أغمـزن فيـه الاقورينـا

---

(٩٢٩) الصحاح : « غمزن فيه ، اذا عبنه » .

المستقصى : « (لقيت منه الاقورين) ... وهي الدواهي » .

اللسان : « اغمز في الرجل اغمازا : استضعفه وعابه وصغر شأنه .. الاقورينا : الدواهي . يقول من يطع النساء اذا عبنه وزهدن فيه يلاق الدواهي التي لا طاقة له بها . »



ـ ب ـ

الشعر المنحول


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الدال

ـ ٧٣٠ ـ دُ

جاء في روضات الجنات : « دخل على أبي جعفر الباقر (ع) وهو يقول :

١ ـ ذهب الذين يعاش في اكنافهم
لم يبق الا شامتٌ او حاسدُ

٢ ـ وبقى على ظهر البسيطة واحد
فهو المراد وانت ذاك الواحدُ !

الميم

ـ ٧٣١ ـ م

١ ـ عليٌ امير المؤمنين وحقه
من الله مفروض على كل مسلم
٢ ـ وان رسول الله اوصى بحقه
واشركه في كلّ حق مقسَّمِ
٣ ـ وزوّجه صديقةً لم يكن لها
معادلة غير البتولة مريم
٤ ـ وردّم أبواب الذين بنى لهم
بيوتا سوى أبوابه لم يردمِ
٥ ـ واوجب يوما بالغدير ولايةً
على كل برٍّ من فصيحٍ واعجمِ

النون

ـ ٧٣٢ ـ نِ

قال الخوارزمي : « للكميت بن زيد من قصيدة انتخبت منها

١ ـ اضحكني الدهر وأبكاني
والدهر ذو صرف والوانِ

٢ ـ لتسعة بالطف قد غودروا
فيها جميعا رهن اكفان

٣ ـ وستةٍ لا يتمارى بهم
بنو عقيلٍ خير فرسانِ

٤ ـ وابن علي الخير مولاهم
فذكرهم هيّج أشجاني

٥ ـ من كان مسرورا بما مسكم
او شامتا يوما من الآن

٦ ـ فقد ذللتم بعد عزٍّ فما
ادفع ضيما حين يغشاني

٧ ـ متى يقوم الحق منكم متى
يقوم مهديكم الثاني

اليــاء

ـ ٧٣٣ ـ ي

روضات الجنات : جاء فيه : « في كتاب (مجمع البحرين) لشيخنا الطريحي النجفي قال : ومن جملة شعر الكميت التي انشدها في حضرة أبي جعفر الباقر (ع) » .

١ ـ ان المصريــن على ذنبيهمـــــا
والمخفيــا الفتنــة في قلبيهمـــــا

٢ ـ والخالعا العقــدة من عنقيهمــا
والحامــلا العذر على وزريهمـــــا

٣ ـ كالجبت والطاغوت في مثليهمـــا
فلعنة الله على روحيهمـــــا

***

ـ د ـ

لحق



ـ ٧٣٤ ـ ب

الازمنة والامكنة ٢ / ٩

راحت له بين صيفي واولية　　من الربيع سحاب المغرب الهضب

ـ ٧٣٥ ـ

الازمنة والامكنة ٢ / ٢٤٢

اذا ما لآل اعرض لم يجمح　　الي باعين الخوف الغيوب

ـ ٧٣٦ ـ ر

الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٠

قطع التنائف عايدا بك　　في وديعة شهر ناجر


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



اختلاف الروايات


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

- ٦٩٥ -

(١) الوحشيات والاغاني ١٤ / ٢٣١ وابن الشجري :

« اذا ما مات خارجة بن زيد »

والعقد :

« اذا ما مات خارجة بن حصن »

(٢) رسائل الجاحظ :

« ولا قام البريد بغنم جيش »

الاغاني ١٤ / ٢٣١ : « ولا رجع الوفود »

ابن الشجري « ولا رجع البشير »

(٣) الاغاني ١٤ / ٢٣١ وابن الشجري :

« ليوم منك خير من أناس كثير حولهم . . . . »

- ٦٩٧ -

(١) عيون الاخبار :

« ان تحسدوني فاني لا الومكم »

المختار والدرة :

« غير لائمهم »

(٢) عيون الاخبار :

« فدام لي ولكم ما بي بكم »

المختار والدر والقالي والعقد الفريد وزهر الآداب :

« فدام لي ولهم ما بي وما بهم »

(٣) عيون الاخبار :

« انا الذي تجدوني في حلوقكم »

المختار :

« لا ارتقي صعدا »

— ٦٩٨ —

(٣) البيان :

« أحسن منها ذياد • • • • »

— ٧٠٢ —

التاج : « من مضر »

— ٧٠٣ —

(١) التاج : « تقشف او باش • •••• »

— ٧٠٤ —

التاج : « القهقر »

(٩) جمع الجواهر : جاء في حاشيته :

« هذا البيت فيه تحريف لم نهتد الى وجه الصواب فيه »

— ٧٠٦ —

— ٧٠٨ —

(٣) مجمع الامثال : « فارتعا »

(٤) اللسان : « ولا تكثروا فيها الملامة انه •••• » وفيه تصويبه :

« فلا تكثروا فيها الضجاج فانه محا السيف .... »
نهاية الأرب :
« فلا تكثروا »

- ٧١٣ -

المحكم :
« لقد علم الاقوام »

- ٧١٥ -

الاساس :
« وكنا يا قضاع لكم فمهلا »
ومثله تصويب ابن بري في اللسان والتاج

- ٧١٧ -

غريب الهروي :
« نجيش علينا قدرهم »

- ٧١٩ -

روى النص في الازمنة والامكنة ١ / ٢٥٩ كما يلي :
يامن عذيري من ذواله ... كم ذا يزيد على أباله
يغدو علي مقارنا ... كالقارنين مع الغزاله
فلا جبانك مشقصا ... اوساً اويس من الهباله

- ٧٣٢ -

(٢) صاروا جميعا
(٣) لا يتجازى بهم


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



التخريج


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ـ ٦٩٥ ـ ءُ

(٢٣١ هـ) (١ ـ ٤) الوحشيات ٢٤٧ لعبد الله بن الزبير

(١ ــ ٣) رسائل الجاحظ ٢ / ٢٧٦ للكميت
(١ ــ ٣) العقد الفريد ٣ / ٢٩٠ في مدح اسماء بن خارجة (ولم يعزها)
(١ ــ ٤) الاغاني ١٤ / ٢٣١ لعبد الله بن الزبير يمدح اسماء بن خارجة
(١ ، ٢ ، ٥) فيه ١٩ / ١٣٣ لعويف القوافي الفزاري يمدح طلحة بن عوف الزهري .
(١ ــ ٤) حماسة ابن الشجري ١٠٩ للاخطل في اسماء ابن خارجة ديوان الاخطل ، (لم أجد الابيات فيه)

ـ ٦٩٦ ـ بُها

(٣٩٢ هـ) المصنف ٣ / ٣٠ وفيه : « الكميت بن زيد بن معروف (كذا) الفقعسي .... »

ـ ٦٩٧ ـ دُ

(٢٣١ هـ) (١ ــ ٣) حماسة ابي تمام ٤٠٥ (لم يعزها) وعيون الاخبار ٢ / ١٠ (لم يعزها)

(١ ، ٢) العقد الفريد ٢ / ٣٢٤ (لم يعزهما)
(١ ــ ٣) امالي القالي ٢ / ١٩٨ (لم يعزها)
(١ ــ ٤) امالي المرتضى ١ / ٤١٤ للكميت بن زيد وفيه [في حاشيتي

الاصل ، ت : الكميت بن معروف الاسدي]
(١ ــ ٣) زهر الآداب ١ / ٢٠٢ (لم يعزها)
(١ ، ٣ ، ٢) شح المختار من شعر بشار ٦٧ (لم يعزها)
(١ ، ٢) درة الغواص ١٤٠ لم يعزها
(١ ، ٢) نهاية الارب ٣ / ٢٨٧ (لم يعزهما)

ـ ٦٩٨ ـ دَها

(٢٤٤ هـ) (٤) مختصر تهذيب الالفاظ

(٣) البيان ٣ / ٢٤٦
(٤ ــ عج) ديوان المفضليات ٧٧٩ (لم يعزه)
(٤) امالي القالي ١ / ٢٣٥ لنصيب
(٤ ــ عج) الصحاح ٦ / ٢٤٥٨ (فنى ــ لم يعزه)
(١ ــ ٤) سمط اللآلىء ٥٣٧ للكميت
(١ ــ ٤) التنبيه ٧٢ للكميت
(٤) اللسان ١٥ / ١٦٥ (فنى)
والتاج ٧ / ٢٨٥ (فنى)
شعر نصيب بن رباح ص ٨١

ـ ٦٩٩ ـ دأ

(٢٤٤ هـ) غريب الهروي ١ / ١٧٢

اللسان ١١ / ٦١٦ (مثل) للاعشى
التاج ٨ / ١١١ (مثل)

ديوان الاعشى (لم اجده فيه)

ـ ٧٠٠ ـ رُ

(٢٨٤ هـ) حماسة البحتري ٣٥١ قال البحتري : « ويروى لغيره »

ـ ٧٠١ ـ رها

(٤٥٨) (١) المحكم ٢ / ١٢٦٨ (عفو ـ لم يعزه)

واساس البلاغة ٣٠٨ (عذو) للكميت وشرح الحماسة للمرزوقي ١٧٩٦ (لم يعزه)
و (١ ـ عج) شرح الحماسة للتبريزي ٤ / ٢٩٠ (لم يعزه)
(١ ، ٢) مشاهد الانصاف ١ / ٥١ فيه : « لعوف بن الاحوص الباهلي وقيل للكميت ! »

ـ ٧٠٢ ـ رِ

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ١٠٤ (جوب)

فصل المقال ٨٣٢ لنائلة بنت الفرافصة مع بيت آخر ذكره في الهامش .
اللسان ١ / ٢٨٧ (جوب) للكميت ، وصوبه ابن بري ونسبه للوليد ابن عقبة .
التاج ١ / ١٩٤ (جوب)
و (١ ـ عج) فيه ١ / ١٩٤ (جوب)

ـ ٧٠٣ ـ

(٥٣٨ هـ) (١) اساس البلاغة ٣٦٩ (قصف)

(١ ، ٢) اللسان ٤ / ١٣٧ (جسر)
والتاج ٣ / ٩٩ (جسر) نقاهما ان يكونا للكميت بن زيد الاسدي او
للكميت بن معروف

ـ ٧٠٤ ـ رأ

(٣٧٠ هـ) التهذيب (قهر)

اللسان ٥ / ١٢١ (قهر)
التاج ٣ / ٥١٢ (قهر) للكميت بن معروف

ـ ٧٠٥ ـ

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٦ فيه (في هامش نسخة الكميت)

اللسان ٥ / ١٥٠ (كفر) فيه : « قال جرير يخاطب الاخطل ويذكر
ما فعلت قيس بتغلب في الحروب التي كانت بينهم »
ديوان جرير (لم أجده فيه)

ـ ٧٠٦ ـ س

(٣٩٨ هـ) (٤ ، ٥) الصحاح ٢ / ٩٢٩ (رأس ـ لم يعزه)

(٤) فيه ٤ / ١٣٤٩ (خرف ـ لم يعزه)

وفيه ٤ / ١٦٤٩ (ثول — لم يعزه)
(١ — ١٠) جمع الجواهر ٣٦٣ لمخلد بن بكار الموصلي في محمد بن سليمان الهاشمي •
(٤ ، ٥) اللسان ٩/ ٦٤ (خرف) للكميت في محمد بن سليمان الهاشمي
(٤ ، ٥) حياة الحيوان ١ / ٢٦ للكميت في محمد بن سليمان الهاشمي أيضاً
(٤ ، ٥) التاج ٤ / ١٥٦ (رأس) للكميت
وفيه ٦ / ٨٣ (خرف) وفيه : « قال الصاغاني : لم أجده في شعره » •
(٤) فيه ٧ / ٢٤٨ (ثول — لم يعزه)

— ٧٠٧ — سما

(٣٩٥ هـ) مقاييس اللغة ٥ / ٤٠٩ (ندس — لم يعزه)

الصحاح ٢ / ٩٧٩ (ندس — لم يعزه)
الاساس ٤٥١ (ندس) للكميت مطلقا
الفائق ٣ / ٧٩ للكميت مطلقا
اللسان ٣ / ٣٠٥ (غور) للكميت بن معروف
وفيه ٦ / ٢٢٩ (ندس) للكميت مطلقا
التاج ٣ / ٤٦٠ (غور) للكميت بن معروف
فيه ٤ / ٢٥٦ (ندس) للكميت مطلقا

— ٧٠٨ — عا

(٢٨٤) (١ ، ٣ ، ٦ ، ٧) حماسة البحتري ١١ الكميت بن معروف

(٦) الاغاني ٢١ / ٢٦٩ للكميت بن معروف الفقعسي يعير عبدالرحمن

ابن دارة بقتل زميل النزاري سالم بن دارة .

والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ لالكميت بن ثعلبة الاكبر

(٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) معجم الشعراء ٢٣٧ للكميت بن ثعلبة الفقعسي .

(٦) المجازات النبوية ١٦١ (لم يعزه)

(٢) المحكم ١ / ٨٨ (قزع — لم يعزه)

(٦) شحد الحماسة للتبريزي ١ / ٣٧١ لالكميت بن معروف الاسدي

(٢ ، ٣ ، ٦) مجمع الامثال ٢ / ٢٧٩ (م ٣٨٥٢) للكميت مطلقا

(٦ — عج) شحد سقط الزند ٥ / ١٩٣٦ للكميت مطلقا

(٦) شح ابن الناظم للكميت مطلقا

(٣ ، ٦) اللسان ٤ / ٤٠٠ (دور) فيه : « الجوهري : قول زُمَيْل

.... ابن بري : الشعر للكميت بن معروف وقال ابن الاعرابي :

للكميت بن ثعلبة الاكبر »

وفيه (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧) ٨ / ٢٧٢ (قزع) للكميت بن ثعلبة الفقعسي

(٦) نهاية الارب ٣ / ٥١ للكميت مطلقا

— ٧٠٩ — ف

(٥٠٢ هـ) شحد الحماسة للتبريزي ١ / ٢٥٥ للقطامي

ثم يقول ساهياً : « هذا وجه شعر الكميت »

ديوان القطامي ٥٥

— ٧١٠ —

(٣٥٦ هـ) (٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥) الاغاني ١٦ / ٣٤٥ للكميت

(١ — ٥) ذم الهوى ٦١٣ للاحوص

(٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥) معاهد التنصيص ٣ / ١٠٥ للكميت

ـ ٧١١ ـ كُ

(٧١١ هـ) اللسان ١٤ / ٨١ (بقى) فيه : « قال الكميت وقيل هو لكثير »

التاج ١٠ / ٤١ (بقى) لكثير
ديوان كثير عزة ٢ / ١٣٨ (ب ١١)

ـ ٧١٢ ـ

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٥ / ١٨٢٠ (مقل ـ لم يعزه)

اللسان ١١ / ٦٢٧ (مقل) فيه : « قال يزيد بن طعمة الخطمي من الانصار بنو عبد الله بن مالك بن اوس »
التاج ٢ / ١٨ (مقل) وفيه :
« وانشد الازهري ليزيد بن طعمة الخطمي . وفي العباب الجعفي (كذا) قال : وجدته في شعر الكميت وهو بيت يتيم » .

ـ ٧١٣ ـ لَ

(٣٩٥ هـ) مجمل اللغة ٢٨ (أزى)

الصحاح ٦ / ٢٢٦٨ (ازا ـ لم يعزه)
المحكم ١ / ١٢٠ (عقل)
شمس العلوم ٧٦ (لم يعزه)
اللسان ١١ / ٤٦٥ (عقل) للكميت

وفيه ١٤ / ٣٢ (ازا) وفيه : « قال ابن بري البيت لعبد الله بن سليم»
التاج ٨ / ٣٠ (عقل) للكميت
وفيه ١٠ / ١٦ (ازى) لعبد الله بن سليم الازدي

ـ ٧١٤ ـ ل

(١٨٣ هـ) (١) الكتاب ١ / ١٣٩

(١ ـ صد) اصلاح المنطق ١٧٩ .
(١) التهذيب ٣ / ٢١٨ (نعى)
وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣٩ وجاء فيه : « وانشد للكميت بن زيد الاسدي وقيل للكميت بن معروف »
والانصاف ٥٣٩ (ش ٣٦١)
وشرح المفصل ٤ / ٥١
(١ ، ٢) ما بنته العرب على فعال للكميت
(١) اللسان ١٢ / ٨٩ (جذم)
وفيه ١٥ / ٣٣٤ (نعا)
وصبح الاعشى ١ / ٣٣٠

ـ ٧١٥ ـ

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٥ / ١٨٢٢ (مهل) للكميت

اساس البلاغة ٤٣٨ (مهل) له
اللسان ١١ / ٦٣٥ (مهل) له
وفيه ١١ / ٦٣٥ (مهل) ـ « قال ابن بري : صدره لجامع بن مرضية

الكلابي »

- ٧١٦ -

(٥٠٢ هـ) شحد أبي تمام التبريزي ٤ / ٦ للفرزدق

وفيه (في ٤ / ٨ هامش) : « جاء في ظ ، في رواية الآمدي للكميت »
ديوان الفرزدق ص ١٧١ (ب ١)

- ٧١٧ - لَ

(٢٤٤ هـ) غريب الهروي ١ / ٢٢٥ (لم يعزه)

شح ديوان كعب بن زهير ٢١٠ (لم يعزه)
التهذيب ١٥ / ١٥١ (فثأ) للكميت
الصحاح ١ / ٦٢ (فثأ) للجعدي
شحد حماسة التبريزي ١ / ١٠٣ (لم يعزه)
اللسان ١ / ١٣٠ (فثأ) فيه : « قال الجعدي ... وهذا البيت في التهذيب منسوب الى الكميت »
شعر النابغة الجعدي ١١٨ (ب ١٣)

- ٧١٨ - لَها

(٧١١ هـ) اللسان ١٠ / ٢٢٠ (طرق) للكميت

التاج ٦ / ٤٢٠ (طرق) للاخطل
ديوان الاخطل (لم أجده فيه)

ـ ٧١٩ ـ كْ

(٢٥٥ هـ) (١ ، ٣) الحيوان ١ / ١٩٨ ذكر الجاحظ بيتاً للكميت ثم قال : « وقال في ذلك » فأوحى ان البيت للكميت .

(٣) أدب الكاتب ٥٧ (لم يعزه)
(١ ـ ٣) الازمنة والامكنة ١ / ٢٥٩ للكميت .
(١ ، ٣) سمط اللآلىء ٤٣٧ : فيه : « قال اعرابي يخاطب الذئب وكان عاث في غنمه »
(١ ، ٢ ، ٣) اللسان ١ / ٥٥ (حشأ) لاسماء بن خارجة
(١ ، ٣) فيه ٦ / ١٨ (اوس) لاسماء بن خارجة
وفيه ١١ / ٦ (أبل) له ايضا

ـ ٧٢٠ ـ مُ

البيان ٣ / ٣٥٧ للكميت
ومروج الذهب ٣ / ٢٩٥ لابي العباس الاعمى
الأغاني ١٦ / ٢٣٠ لابي العباس الاعمى

ـ ٧٢١ ـ مِ

(٧٥٠ هـ) (١) العين ٩٩ للكميت .

(١ ، ٢) تاريخ خليفة بن خياط ٣٦٣ (لم يعزهما)
(١) المعاني الكبير ٢ / ٩٦٧ فيه : « قال مهلهل ويقال رجل من تغلب

يقال له شرحبيل »

المحكم ١ / ٤٣ (عر) لمهلهل

وفيه ٢ / ٢٢٤ (عرو)

واللسان ٤ / ٥٥٩ (عرر) لمهلهل

وفيه ١٥ / ٤٦ (عرى) لمهلهل وفيه : « قال ابن بري : والبيت لشرحبيل ابن مالك يمدح معد يكرب .... قال وهو الصحيح »

التاج ٣ / ٣٩٣ (عر) لمهلهل ...

(١ ، ٢) شعراء النصرانية ١٨٠ لمهلهل

— ٧٢٢ — م

(٢٧٦ هـ) (١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ١٢١٧ جاء في الهامش ما يلي :

« بهامش الاصل ، ع : ابن قميئة » [ويحيلنا عليه : ٤ ب ٤ و ٥]

(١) فيه ٢ / ١٢٢

(١ ، ٢) عيون الاخبار ٢ / ٣٢١

الشعر والشعراء ١٤١

— ٧٢٣ —

(حق ٦) مجمع البيان ٥ / ٩ للكميت

الجامع لاحكام القرآن ٨ / ١٣٨ له

اللسان ١ / ١٦٧ (نسأ) عزاه لعمير بن قيس بن جذل الطعان

التاج ١ / ١٢٥ (نسأ) لعمير بن قيس

ـ ٧٢٤ ـ نِ

(٢٧٦ هـ) (١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٣٨ للكميت

(٢) اللسان ٢ / ٤١٧ للطرماح يصف ثورا
(١ ، ٢) ديوان الطرماح ٥٠٨ (ب ٦٣ و ٦٤)
شعر الخوارج (لا يوجد فيه)

ـ ٧٢٥ ـ

فصل المقال ١٠٢ وفيه : « قال الكميت او غيره »

ـ ٧٢٦ ـ

المستقصى ٢ / ١٤٨
اللسان ١٣ / ٢٤٢ للطرماح
ديوان الطرماح ص ٥٤١ (ب ٥٥)

ـ ٧٢٧ ـ نَ

(١٨٣ هـ) الكتاب ١ / ٦٣
المقتضب ٢ / ٣٤٩ (لم يعزه)
امالي المرتضى ١ / ٣٦٣
تحصيل عين الذهب ٢ / ٦٣
شرح الالفية لابن الناظم ٨٠
وفيه : « ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة ! »
وقد انفرد هذا المرجع بهذه الرواية الشاذة

شرح شذور الذهب ٣٨١ (١٩٩)
(١ ــ صد) اوضح المسالك ١ / ٣٣٣١ (ش ١٩٨)
شرح ابن عقيل ١ / ٣٩٧ (ش ١٣٦)
شرح الاشموني ١ / ١٦٤ (ش ٣٤٥)
همع الهوامع ١ / ١٥٧
ديوان عمر بن أبي ربيعة (لم أجد فيه البيت)

ــ ٧٢٨ ــ

(٢٤٤ هـ) غريب الهروي ١ / ١٥٢

نظام الغريب ٤٤
شمس العلوم ١٤١ (لم يعزه)
اللسان ١٣ / ٤٨ (بدن) لحميد بن الارقط
التاج ٩ / ١٣٦ (بدن) له أيضا

ــ ٧٢٩ ــ

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٢ / ٨٨٦ (غمز ــ لم يعزه)

المستقصى ٢ / ٢٨٤
اللسان ٥ / ٣٨٩ (غمز) للكميت
التاج ٤ / ٦٦ (غمز) جاء فيه : « نسبه الازهري لرجل من بني أسد »

ــ المنحول ــ

ــ ٧٣٠ ــ د

(١٣١٣ هـ) روضات الجنات ٥١١

ـ ٧٣١ ـ م

(ق ١٤) الغدير

[نقلا : عن تفسير أبي الفتوح ـ اسعد بن محمود الشافعي ٦٠٠ هـ (؟) ـ] ٢ / ١٩٣

ـ ٧٣٢ ـ ن

(٥٦٨ هـ) (١ ـ ٤) مقتل الحسين

ومناقب آل ابي طالب

(١ ـ ٧) كفاية الاثر للقمي (نقل عنه الغدير)

ـ ٧٣٣ ـ ي

روضات الجنات ٥١١

وفيه : « في كتاب (مجمع البحرين) لشيخنا الطريحي النجفي قال : ومن جملة شعر الكميت التي انشدها في حضرة أبي جعفر الباقر عليه السلام ... »

لحق

ـ ٧٣٤ ـ ب

الازمنة والامكنة ٢ / ٩

ـ ٧٣٥ ـ

الازمنة والامكنة ٢ / ٢٤٢

ـ ٧٣٦ ـ ر

الازمنة والامكنة ٢ / ٢٨٠

المراجع والفهارس



١ ـ المراجع مرتبة حسب الحروف الابجدية وحسب تاريخ ظهورها في كل قرن

٢ ـ المراجع مرتبة حسب وفيات المؤلفين

ـ أ ـ

ق ٣ اصلاح المنطق ـ لابن السكيت (١٨٦ ـ ٢٤٤ هـ)

ت • احمد محمد شاكر وعبد السلام هرون

قاهرة ط ٢ ـ ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦

ص ٣٩ ، ٦٨ ، ٨٩ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٤٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ •

كتاب اسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام ـ لمحمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ)

[في نوادر المخطوطات] ت • عبد السلام هرون •

القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م

ص ١٩٥

ادب الكاتب ـ لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) •

ت • ماكس كونيرت

ليدن ١٩٠٠

ص ٨٤ ، ٢١١ ، ٣٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤٢٩ ، ٤٨٤ ، ٥٣٣ ، ٥٩١ ، ٦١٦

الانواء ـ لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)

حيدر آباد ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦

ص ٩ ، ١٨١

انساب الاشراف ـ لاحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (ت ٢٧٩ هـ)

ت • الدكتور محمد حميد الله •

قاهرة ١٩٥٩ •

١ / ١٣ ، ٢٤ ، ٣٦

ق ٤ امالي اليزيدي ـ لابي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (ت ٣١٠ هـ)

حيدر آباد الركن ١٣٦٧ هـ / ١٩٣٨

ص ٧٥، ٨٠

اعراب القرآن ـ (المنسوب) لابي اسحق ابراهيم بن السري بن سهل النحوي الزجاج (ت ٣١٦ هـ) .

ت ، ابراهيم الابياري

قاهرة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥

ص ٤٣٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٩

الاشتقاق ـ لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٢٢٣ ـ ٣٢١ هـ)

ت . عبد السلام محمد هرون

قاهرة ١٣٧٨ / ١٩٥٨

ص ٤٤٧

الاضداد ـ لمحمد بن القاسم الانباري (ت ٣٢٧ هـ)

ت . محمد ابو الفضل ابراهيم

الكويت ١٩٦٠

٢٦ ، ٥١ ، ١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

الاكليل ـ لابي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٣٤هـ)

ت. محمد بن علي الاكوع الحوالي

قاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

٢ / ٢٥٤ ، ٤٦٦

اخبار أبي تمام ــ لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (ه : / ٣٣٦ هـ)
ت • خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي
ص ٢٦٧ ، ٢٦٨
أدب الكتاب ــ لابي بكر بن يحيى الصولي (ت ٣٥ / ٣٣٦ هـ)
ت • محمد بهجت الاثري
ص ٧٢
الابدال والمعاقبة والنظائر ــ للامام أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ)
ت • عز الدين التنوخي •
دمشق • ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢
١٨ ، ٣١
أمالي الزجاجي ــ لابي القاسم عبد الرحمن بن أسحق الزجاجي (ت ٣٤٠ ؟)
ت عبد السلام محمد هرون •
قاهرة ١٣٨٢ هـ
ص ١٣٧ ، ١٣٨
الاضداد في كلام العرب ــ لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١ هـ)
ت • دكتور عزة حسن •
دمشق ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣
ص ٢٥٠
الابدال ــ لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١ هـ)

ت • عز الدين التنوخي
دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١
١ / ٢٠٩
٢ / ٣٦ ، ٤١ هـ ، ٢٣٩ ، ١٨٨ هـ
الامالي ــ لابي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦ هـ)
ت • اسماعيل يوسف ذياب
قاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦
١ / ٨ ، ٣٨ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ٢٣٥ هـ
٢ / ١٣٥
٣ / ٦٤ ، ٢١١
الاغاني ــ لابي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)
بيروت ــ (١٩٥٥ ــ ١٩٦١) جـ ١ ــ ٢٣ ــ دار الثقافة
١ / ٣٢٥
٢ / ٦٨ ، ٧٢ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣
٣ / ٢١٩
١٥ / ٧٨
١٦ / ١٥١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،
٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٤٣ــ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١
٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ •
٢٢ / ٢٠ ، ٢٢٧
الاشباه والنظائر في اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ــ للخالديين
أبي بكر محمد (ت ٣٨٠ هـ) وابي عثمان سعيد (٣٩١ هـ) ابني هاشم

ت • محمد يوسف

قاهرة ١٩٥٨

٢ / ٢١٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢

اخبـار شعراء الشيعة ــ لابي عبيد الله محمد بن عمـران المرزباني

ت • محمد هادي الأميني ــ نجف ٣٨٨ / ١٩٦٨

٦٥ ــ ٨٤ •

ت • محمد هادي الاميني ــ نجف ٣٨٨ / ١٩٦٨ ٦٥ ــ ٨٤

ق ٥ الازمنة والامكنة ــ لابي علي احمد بن محمد بن الحسين المرزوقي (ت ٤٢١هـ)

حيدر آباد ١٣٣٢ هـ

٢ / ٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٥٠ ،

الابانـة عن سرقات المتنبي ــ لابي سعيد محمد بن أحمد العميدي (ت ٤٣٣ هـ) •

ت • ابراهيم الدسوقي البساطي

القاهرة ١٩٦١

٤٦ ، ١٥٧ ، ١٧٣

امالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد ــ للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦ هـ)

ت • محمد ابو الفضل ابراهيم

قاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤

١ / ٥٩ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ٣٦٣ ، ٤١٤ ، ٤٥٥ ، ٥٦٨ ، ٦١٧ •

٢ / ٣٢ ، ٨٠ ، ٢٥٤

ق ٦ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ـ لابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ)

مراجعة : عبد الله افندي البستاني

بيروت ١٩٠١

٧ ، ٣١٧ ، ٣٥٢ ، ٣٨٨ ، ٤٣٠ ، ٤٠٨ ، ٤٦٧ ، ٤٧١

أساس البلاغـــة ـــ لجار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

طبع : عبد الرحيم محمود

ص ٢ (أبى : اتب) ، ١٢ (اول) ، ١٤ (بأر) ٢٣ (بصر) ٢٩ (بلغ) ٣٩ ، (تمك) ، ٨٣ (حسب) ، ٩٢ (حاب) ٩٨ (حنى) ، ٤٢ (ثأج) ، ٤٨ (ثمر) ، ٥١ (جثل) ، ٧٦ (حدد) ١٢٥ (دبب) ، ١٣١ (دغل) ، ١٤٨ (رأب) ، ١٥٣ (رتب) ، ١٥٦ (رجل) ، ١٧٢ (رفأ) ، ١٧٨ (رهق) ، ١٨٥ (روى) ، ١٩٢ (زفر) ، ١٩٦ (زمن) ، ١٩٦ (زند) ، ١٩٧ (زور) ، ٢٠٦ (سدى) ، ٢٢٥ (سوف) ، ٢٢٧ (شأف) ٢٣٤ (شرف) ٢٥٣ (صرى) ، ٢٥٤ (صغو) ، ٢٥٧ (صلد) ٢٦٥ (ضبط) ، ٢٦٨ (ضرب) ، ٢٦٩ (ضرى) ، ٢٧٧ (طرب) ٢٨٠ (طعم) ، ٢٩٦ (عرب) ، ٣٠٢ (عصب) ، ٣٠٧ (عفو) ٣٠٨ (عفو) ، ٣٤٥ (فغر) ، ٣٥٠ (فوه) ، ٣٥٤ (فتر) ، ٣٥٥ (قتل) ، ٣٥٩ (قذف) ، ٣٦٩ (قصف) ، ٣٧٣ (قعر) ٣٧٤ (حفو) ، ٣٧٥ (قلس) ، ٢٨٧ « كثر » ، ٣٩٦ (كلا) ٤٠٠ (كهه) ، ٤٠٣ (ليس) ، ٤٠٥ (لحس) ، ٤٠٨ (لس) ، ٤١٥ (لهج) ، ٤٢٠ (مثل) ، ٤٢٢ (مخط) ، ٤٣١ « مصر » ٤٣٤ (مقق) ، ٤٣٦ (ملع) ، ٤٣٧ (منح) ، ٤٣٨ « مهل » ٤٤١ «نأد» ،

٤٤٣ (نبش) ، ٤٤٩ (نحر) ، ٤٥١ (ندس) ٤٥٢ (ندى) (نزل) ، ٤٥٧ (نشل) ، ٤٥٨ (نصح) ، ٤٦٠ (نضب) ، (نضح) ، ٤٦٠ (نضر) ، ٤٦٥ (نغض) ، ٤٦٩ (نقب) ، ٤٧٦ (نور) ، ٤٧٨ (هبب) ، ٤٨٣ (هزج) ، ٤٨٨ (همم) ، ٤٨٩ (هول) ، ٤٩٠ (هيض) ، ٤٩٤ (ودج) ، ٥٠٢ (وعث) ، ٥١١ (يتب) ، ٥١٢ (يدي) .

ق ٧ الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ـ الشيخ كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد ابن أبي سعيد الانباري النحوي (ت ٥٧٧ هـ)

ت . محمد محيي الدين عبد الحميد .

ط ٤ ــ ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

ص ١٠١ (ش ٥٥) ٢٧٥ (ش ١٦٣) ، ٥٣٩ (ش ٣٦١) ، ٧٢١ (ش ٤٤٥)

اسرار العربية ــ لابي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الانباري (ت ٥٧٧ هـ)

ت . محمد بهجة البيطار .

دمشق ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧

ص ١٨

الازمنة والانواء ــ لابي اسحق ابراهيم بن اسماعيل المعروف بابن الاجدابي (حق ٦٥٠ هـ) .

ص ١٧٩

اعتاب الكتاب ــ لابي عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر القضاعي
المعروف بابن الابار (ت ٦٥٨ هـ)
ت • الدكتور صالح الاشتر •
دمشق ١٣٨٠ / ١٩٦١
ص ٦٦

ق ٨ اوضح المسالك الى الفية بن مالك ــ لابن هشام الانصاري أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري (ت ٧٦١ هـ) •

ت • محمد محيي الدين عبد الحميد
بيروت ١٩٦٦
١ / ٣٢٣ (ش ١٩١)
٢ / ٣٣١ (ش ١٩٨)

ق ١٤ ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون ــ اسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم (ت ١٣٣٩ / ١٩٢٠)

ط ٣ ــ ١٩٤٧ / ١٣٧٨ هـ
ص ٧١٦
اعيان الشيعة ــ السيد محسن الامين
ت حسن الامين
بيروت ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨
ترجمة رقم ٩٥٦١ (حـ ٤٣ / ١٥٨)

ـ ب ـ

ق ٣ البيان والتبيين ــ لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)

ت • عبد السلام محمد هرون

قاهرر ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨

١ / ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ١٣٤ ، ٢٠٧ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٣٧٠ ،

٢ / ١٦٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣٩

٣ / ٨ ، ١١٧ ، ٢٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٩٩ ، ٣٥٧ ، ٣٦٥ ،

٤ / ٨٤

البخلاء ــ الجاحظ (٢٥٥ هـ)

دمشق ١٩٦٣

ص ٤٦٧

البديع ــ لعبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)

اغناطوس كراتشفوسكي •

لندن ١٩٣٥

ص ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨

بلاد العرب ــ للحسن بن عبد الله الاصفهاني (حق ٣) • ت • حمد الجاسر والدكتور صالح العلي • الرياض ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ •

ص ٣٩ •

ق ٤ البدء والتاريخ ص ٣٩ المنسوب لابي زيد احمد بن سهل البلخي وهو لمطهر بن طاهر المقدسي (ت ٣٥٥ هـ)

ت • كليمان هوار

شالون • فرنسا ١٩١٦ •

٦ / ٥٠

ق ٥ البصائر والذخائر لابي حيان التوحيدي (ت ٤١٤ هـ)

ت . دكتور ابراهيم الكيلاني
دمشق ١٣٨٥ / ١٩٦٦
١ / ١٨٥
٢ (ق ١) / ٤٤

ق ٧ بديع القرآن ـ لابن ابي الاصبع المصري (ت ٦٥٤ هـ)

ت . حقي محمد شرف
قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧
ص ٦٣

ـ ت ـ

ق ٣ تاريخ خليفة بن خياط العصفري (ت ٢٤٠ هـ)

دمشق ١٩٦٧
ص ٣٦٣
تفسير غريب القرآن ـ لابن قتيبة ابي محمد عبد الله بن مسلم الدينوري
(ت ٢٧٦ هـ)
ت . السيد احمد صقر
قاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨
ص ٣٦
تأويل مشكل القرآن ـ لابن قتيبة (٢٧٦ هـ)

ت • السيد أحمد صقر

قاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤

ص ٥٦ ، ٨١ ، ١١٩ ، ١٣٥ ، ٢١٠ ، ٤٠٠ ، ٤٣٤ ،

تاريخ اليعقوبي : لاحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب ابن واضح الكاتب العباسي المعروف باليعقوبي (ت ٢٩٢ هـ ؟)

بيروت ١٣٧٩ / ١٩٦٠

٣١٩ ، ٣٢٠

ق ٤ تاريخ الرسل والملوك لابي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ)

ت • دي غوية

ليدن ١٨٧٩ — ١٨٨١

ق ٢ — ٢٦٧ ، ١١٨٩ ، ١٢٥١ ، ١٢٨١ ، ١٥٧٤ ، ١٧٤٢

تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل أي القرآن) — لابي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ)

ت • محمود محمد شاكر •

قاهرة ١٣٧٤ هـ

١ / ٤٠٣

٢ / ٤٨٦

٣ / ٢٢٦

٤ / ٤١٥

٦ / ٤٤٣

٧ / ٥٤٥

التنبيه والاشراف ـ لابي الحسن علي بن الحسن المسعودي (ت ٣٤٥ هـ)
ت • عبد الله اسماعيل الصادي
القاهرة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨
ص ١٥٩

تهذيب اللغة ـ لابي منصور محمد بن أحمد الازهري (ت ٣٧٠ هـ)
حـ ١ تحقيق : عبد السلام محمد هرون
حـ ٢ تحقيق : محمد علي النجار
حـ ٣ تحقيق : عبد الحليم نجار
حـ ٤ تحقيق : عبد الكريم الغرباوي
حـ ٥ تحقيق : عبد الله درويش
حـ ٦ تحقيق : محمد عبد المنعم الخفاجي
ومحمود فرج العقدة
حـ ٧ تحقيق : عبد السلام سرحان
حـ ٨ تحقيق : عبد العظيم محمود
حـ ٩ تحقيق : عبد السلام محمد هرون
حـ ١٠ تحقيق : علي حسن هلالي
حـ ١١ تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
حـ ١٢ ر ١٣ تحقيق : احمد عبد العليم البردوني
حـ ١٤ تحقيق : يعقوب عبد النبي
حـ ١٥ تحقيق : ابراهيم الابياري
القاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧
١ / ١٠٣ (عرّ) ، ١٢١ (عم) ، ١٣٧ (عهد) ، ١٥٤ (خضع) ،

١٥٦ (خضبع) ، ٢٠٥ (مقد) ، ٢٠٧ (دقع) ، ٢٠٨ (دقع) ، ٣٦٦
(رجع) ، ٣٧١ (عجل) ، ٤٦٨ (عرض) .
٢ / ٣١ (صلع) ، ١٥٩ (زعم) ، ١٩١ (طعم) ، ٢٠٧ (رعد) ٢٧٩
(عتب) ، ٣٥٢ (عفر) ، ٣٦٢ (عرض) .
٣ / ٧٠ (ضاع) ، ٧٦ (وضع) ، ١١٦ (عدا) ، ١٥٣ (وعث) ،
١٧٤ (عار) ، ١٩١ (على) ، ١٩٧ (عال) ، ٢١٨ (تعى) ، ٢٢٨
(عفا) ، ٢٣٠ (عاف) ، ٢٤١ (بعا) ، ٢٥٣ (غام) ، ٢٦٥ (العجون) ،
٣٦٣ (رعبل) ، ٤٢٢ (حد) ، ٤٤٦ (حن) .
٤ / ٣٨ (قرح) ، ٩٠ (ضحك) ، ١٨٦ (حنش) ، ١٨٩ (حنفش)
٢٩١ (سحر) ، ٣١٣ (لحن) ، ٣٤٩ (مسح) ، ٤١٥ (حرد) .
٥ / ١١ (نحر) ، ٦٧ (حلف) ، ٦٨ (حلق) ، ٨٧ (حلب) ، ١١٦
(نحب) ، ١٣٢ (حجا) ، ١٨١ (ازح) ، ١٩٦ (وحد) ، ٢٠٤
(حظى) ، ٢٠٥ (حذ) ، ٢١٥ (رحا) ، ٢٢٩ (حار) ، ٢٥٠
(حنا) ، ٢٦١ (حفا) ، ٢٦٩ (حاب) ، ٣٢٢ (باب ح س) ، ٣٤٢
(اكه) ، ٣٤٣ (هج) ، ٣٨٣ (هنم) ، ٣٨٨ (غهب) ، ٣٩٥ (قهر) .
٦ / ٦ (مهن) ، ٣٢ (جهض) ، ٣٥ (جهز) ، ٣٩ (جهد) ، ١٠٣ ، ١٠٤
(هضب) ، ١٢٥ (هلس) ، ١٣٦ (سهب) ، ١٤٤ (همس) ، ٢٠١
(لهد) ، ٢٢٦ (دهنم) ، ٢٥١ (ظهر) ، ٢٦٦ (هذب) ، ٢٨٦ (بهر) ،
٣٠٨ (هبل) ، ٣٢٨ (هنم) ، ٣٤٤ (هقى) ، ٤١٥ (هاد) .
٧ / ٢٧ (خلق) ، ٥٥ (خجل) ، ٥٨ (خلج) ، ٩٩ (خضد) ، ١٤١
(خصل) ، ١٤٣ (صلخ) ، ١٩٠ (بخس) ، ١٩٢ (خمس) ،
١٩٦ (مسخ) ، ٢٤٥ (خطف) ، ٦٢٧ (أخ) ، .

٨ / ٧٣ (دغل) ، ٨٩ (غرث) ، ١١٥ (غرب) ٢٣٢ (غطرس) ، ٢٣٥
(زغرب) ، ٢٥٤ (قضى) ، ٣٢٨ (شنق) ، ٣٢٩ (شنق) ، •
٩ / ١١ (طبق) ، ١٢ (قبط) ، ٢٥ (دقر) ، ٧١ (زلـق) ، ٧٥
(قذف) ، ١٣٠ (رقب) ، ١٣١ (برق) ، ١٤٦ (رمق) ، ١٤٧ ؛
(رمق) ١٥١ ، ١٥٣ (نقل) ، ١٥٨ (فلق) ، ١٦٤ (قبل) ، ١٨٤
(بقل) ٢٥١ (ودق) ، ٣٠٣ (لقي) ، ٣٢٤ (انق) ؛ ٣٣٩ (فاق) ؛
٣٤٤ ، (افق) ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ (قاب) ، ٤٥٦ (هكر) ، ٤٥٧ (فك) •
١١ / ٢٥ (ثبج) ، ٩٩ (بجل) ، ١٥٠ (جئز) ، ٢٣٣ (جيأ) ، ٤٧٣
(شرّ) ، ٢٧٥ (شرّ) ، ٢٨٣ (نشّ) ، ٣٠٩ (شرط) ، ٣٥١ (شقر) ،
٣٦٩ (شبل) ، ٤٣٠ (شاب) ، ٤٤٣ (شوى) ، ٤٦٧ (ضلّ) ،
٤٧٩ (ضبّ) •
١٢ / ٢٠ ، ٢١ (ضرب) ، ٤٢ (ضاب) ، ٤٨ (ضبن) ، ١٥٥ (نصت) ،
١٨٦ (صرم) ، ١٩٦ (صلب) ، ٣٢١ (سم) ، ٣٣٩ (طسن) ، ٣٧٥
(سدم) ، ٣٧٩ (سمد) ، ٤٥٥ (سمل) •
١٣ / ١٦ ، ١٧ (نسم) ، ٢٠ (نمس) ، ١٣٨ (سدا) ، ١٨٠ (برد) ؛
١٩٣ (زفر) ، ٢٣٢ (مزن) ، ٤٥١ (زول) ، ٣٦٥ (نطف) •
١٤ / ١٥٢ (ثار) ، ١٨٦ (ودن) . ١٩٣ (ناد) ، ٢٣٤ (ودا) ، ٣٠١
(فتن) ، ٣٥٨ (ظل) ، ٣٩٥ (ظرى) ، ٣٩٩ (ظبى) ، ٤٢٧ (ذرب) ،
٤٣١ (ذمر) •
١٥ / ٤٦ (ذا) ، ٥٩ (لث) ، ١٠٥ (بثن) ، ١٤٦ ، ١٤٧ (انث) ،
١٥١ (ثفا) ، ١٥٣ (ثاب) ، ١٩٣ (رم) ، ٢٣٣ (نار) ، ٢٤١ (فرا) ؛
٢٦٦ (بار) ، ٣٠٦ (ورى) . ٣٣٦ (فل) ، ٣٩٩ (لب) ، ٣٥٥

(فلن) ، ٣٥٧ (نفل) ، ٣٦٥ (نمل) ، ٣٧٠ (لأن) ، ٣٧٦ (فال) ، ٤٣٥ (ال) ، ٤٤٣ (نيل) ، ٤٨١ (افن) ، ٥٥١ (انى) ، ٥٧٦ (فم) ، ٦١٣ (يبب) ، ٦٤٢ (أما) .

التنبيهات ــ لعلي بن حمزة (ت ٣٧٥ هـ)
ت عبد العزيز الميمني الراجكوتي .
مصر . د . ت .

ص ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٦٨ ، ١٨٢ ، ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٣١٢ ، ٣٣٧

ق ٥ تجارب الامم ــ لابن مسكويه لابي علي أحمد بن محمد (ت ٤٢١ هـ)

ت آمد روز
قاهرة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤
٢ / ٢٧٥

التمثيل والمحاضرة ــ لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) .
ص ١١ ، ١٦٧ ، ١٨٦

التلويح في شرح الفصيح ــ لابي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي (ت ٤٣٣ هـ) .
ص ١٠ ، ٣٩

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في عالم مجازات العرب ــ ليوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ)
[هامش كتاب سيبويه]
١ / ١٣٩ ، ٣٧٣
٢ / ٣٠ ، ٤٣ ، ٦٠ ، ٦٣

التنبيه على أوهام أبي علي لابي عُبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ)

[مع امالي القالي]

ص ٧٧

ق ٦ تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ـ لابي مكي الصقلي (ت ٥٠١ هـ)

ت ٠ الدكتور عبد العزيز مطر

قاهرة ١٣٨٦ / ١٩٦٦

ص ٣١٨

تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة ـ لابي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)

ت ٠ عز الدين التنوخي

ص ٢٥ ، ٢٦

تفسير الرازي (ت ٦٠٦ هـ)

مصر

١٦ / ٢١٢

٣٢ / ١٢٤

ق ٧ تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن ـ لابن أبي الاصبع المصري (ت ٦٥٤ هـ)

ت ٠ دكتور حفني محمد شرف ٠

قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

ص ١٦٥

ق ٨ تفسير القرآن العظيم ـ للحافظ عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)

١ / ٤٥٣

ق ١٠ تفسير أبي السعود (ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم) ـ احمد بن محمد العمادي (ت ٩٥١ هـ)

١ / ٣٠٣

٣ / ٢١٦

تفسير الزمخشري (راجع الكشاف)

تفسير الطبرسي (راجع مجمع البيان)

تفسير القرطبي (راجع الجامع لاحكام القرآن)

ق ١٣ تاج العروس من جواهر القاموس ـ لمحب الدين أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)

نسخة مصورة ـ دار ليبيا ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

١ / ٤٣ (بدأ) ، ٥٤ (جاء) ، ٧٣ (رثأ) ، ٨٨ ، ٨٩ (ضنأ) ، ٩١ (طأطأ) ، ٩٣ (ظمي) ، ١٠٣ (قرأ) ، ١١٠ (كذأ) ، ١٣٢ (ودأ) ، ١٣٤ (وطأ) ١٦٢ (اتئب) ، ١٧٠ (ثوب) ، ١٧٣ (جبب) ، ١٨٦ (جلب) ، ١٩١ (جنب) ، ١٩٤ (جوب) ، ٢٠٠ (حبب) ، ٢٢٢ (حاب) ، ٢٢٥ (حوب) ، ٢٢٦ (حوب) ، ٢٤٢ (خاب) ، ٢٥٣ (ذرب) ، ٢٦٨ (رحب) ٢٧٣ (رعب) ، ٢٧٦ (رقب) ، ٢٨٤ (زبب) ، ٢٨٩ (زغرب) ٣٠٠ (سكب) ، ٣٠٣ (سهب) ، ٣٠٩ ،

(شجب) ، ٣١٠ (سخب) ٣١١ (شذب) ، ٣٢٢ (شعب) ، ٣٢٩
(شاب) ٣٢٨ (شيب) ، ٣٣١ (صبب) ، ٣٣٤ (ضبب) ، ٣٣٧
(صلب) ، ٣٤٣ (صيب) ، ٣٥٤ (دوم) ، ٣٨٧ (عطب) ، ٣٨٩
(عقب) ، ٣٩٩ (غلب) ، ٤٠٣ (عيب) ، ٤٠٨ (غرب) ، ٤١١
(غرب) ، ٤١٥ (غهب) ، ٤٢٨ (قرهب) ، ٤٣٠ (قصب) ، ٤٤٠
(قوب) ، ٣٤٩ (ضرب) ، ٤٥٢ (كرب) ، ٤٦٠ ، ٤٦١ (كلب) ،
٤٦٥ (لبب) ، ٤٦٦ (لبب) ، ٤٧٣ (لغب) ، ٤٧٩ (نحب) ، ٤٨٥
(نشب) ، ٤٨٩ (نضب) ، ٥٠٨ (ناد) ، ٥١٣ (هذب) ، ٥١٥
(هضب) ٥١٩ (هيب) ، ٥٢٠ (يبب) ، ٥٩١ (نصت) ، ٦٠٠
(انث) ، ٦٤٢ (لثّ) .

٢ / ٨٦ (نضج) ، ١٠٨ (نفج) ، ١١٦ (هزج) ، ١٢٠ (ازج) ، ١٥٣
(طمح) ، ٢٠٦ (قرح) ، ٢٢٦ (مسح) ، ٢٣٠ (مالح) ٢٤٠
(نضح) ، ٢٤٥ (وحوح) ، ٢٨٥ (هيخ) ، ٢٩٧ (إلد) ، ٣٠٩
(ثأد) ٣٢١ (جعد) ، ٣٢٩ (جهد) ، ٣٤٤ (خضد) ، ٣٥٤ (رعد)
٣٧٢ (سجد) ، ٣٧٣ (سدد) ، ٣٨٠ (سلغد) ، ٤٤٣ (عهد) ، ٤٨٢
(كدّ) ، ٤٩٥ (لهد) ، ٥١٨ (نكد) ، ٥٢٥ ، ٥٢٧ (وصد) ، ٥٧٠
(عوذ) ، ٥٧٦ (كذّ) .

٣ / ٣٢ (نجر) ، ٤٠ (بزر) ، ٦٠ (بار) ، ٦٤ (بهر) ، ٦٤ (بهزر)
٧٢ (بشر) ، ٩٤ (جر) ، ٩٩ (جسر) ، ١٦٤ (جور) ، ١٧٤ (خزر) ،
٧٢ (بشر) ، ٩٤ (جر) ، ٩٩ (جسر) ١٦٤ (حور) ، ١٧٤
(خزر) ، ١٩٣ (خور) ، ٢٢٩ (ذمر) ، ٢٥٥ (ستر) ، (سحر) ،
٢٨٠ (اسمدّر) ، ٢٩٦ (ستر) ، ٣٠٨ (شفر) ، ٣٢٠ (شور) ،

(شبع) ، ٤١٧ (صلع) ، ٤٣٥ (ضوّع) ، ٤٤٣ (طالع) ٥٤٥ (وضع) .

٦ / ١٧ (سوغ) ، ٣٠ (مرغ) ، ٧٢ (حنف) ، ٧٥ (حائف) ، ٨٣ (خرف) ٩٠ (خطف) ١٠٠ (خلف) ، ١٠٧ (خيف) ، ١١٩ (رضف) ١٥٠ (شأف) ، ١٥٦ (شظف) ، ١٨٣ (طفف) ، ١٩٤ (عرف) ٢١٨ (قرطف) ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ (كفّ) ، ٢٤٧ (لفف) ، ٢٦٣ ؛ (ناف) ؛ ٢٦٨ (وقف) ، ٢٧٢ (ولف) ، ٢٧٢ (هجف) ، ٢٧٦ (هنف) ، ٢٨٠ (افق) ، ٢٨١ (انق) ، ٢٨٥ (برق) ، ٣٣٥ (خلق) ، ٣٥٣ (ذلق) ، ٣٦١ (زنق) ، ٣٦٥ (رهق) ، ٣٦٧ (زحلق) ، ٣٨٦ (ساق) ، ٣٩٣ (شرق) ، ٣٩٥ (شنق) ، ٤٠٠ (شنق) ، ٤١٧ (طبق) ، ٤٢٠ (طرق) ، .

٧ / ٢١ (علق) ، ٥١ (فلق) ، ٥٤ (فوق) ، ٦٠ (لحق) ، ٦٤ (لهق) ٨٤ (ودق) ، ١٠٦ (برك) ، ١١٤ (ترك) ، ١٢٨ (درك) ١٤٦ (سهك) ، ١٥٦ (ضحك) ، ١٥٧ (ضرك) ، ١٩٣ (هترك) ١٩٩ (ابل) ، ٢١١ (آل) ، ٢٢٢ (بجل) ، ٢٣٢ (بكل) ، ٢٤٨ (ثول) ، ٢٥٢ (جحل) ، ٢٥٣ (جدل) ، ٢٥٥ (جرل) ، ٢٨١ (حفل) ، ٢٨٣ (حل) ، ٢٨٩ (حمل) ، ٢٩٤ (حول) ، ٣٠١ (خجل) ، ٣٠٤ (خصل) ، ٣١٠ (خمل) ، ٣١٥ (خيل) ، ٣١٩ (دخل) ، ٣٢٥ (دمل) ، ٣٣٧ (رجل) ، ٣٤٣ (رخل) ٣٥٨ (زل) ، ٣٦٤ (زيل) ، ٣٨١ (سمل) ، ٣٨٦ (شبل) ٣٩٦ (شمل) ، ٤٠٧ (صمل) ، ٤١٠ (ضئبل) ، ٤٢٧ (ظال) .

٨ / ٧ (عجل) ، ١٥ (عزل) ، ٢١ (عضل) ، ٣٠ (عقل) ، ٣٣

(علل) ، ٣٨ (دول) ٤٥ (غمل) ، ٥١ (غمل) ، ٥٤ (فأل) ،
٦٦ (فلل) ، ٦٨ (فيل) ٩٥ (كحل) ، ١٠٩ (ليل) ، ١١١ (مثل)،
١١٨ (حقل) ، ١٢١ (مهل) ١٢٦ (نبل) ، ١٤٢ (نمل) ، ١٤٤
(نقل) ، ١٤٦ (نمل) ، ١٦٢ (هبل) ١٦٣ (هتل) ، ١٦٣ (هجل) ،
١٦٤ (هدل) ، ١٦٧ (هزل) ١٦٨ (هضل) ، ١٧٦ (هول) ، ١٧٧
(هيل) ، ١٩١ (امم) ، ١٩٦ (برشم) ، ٢٠٣ (بغم) ، ٢٠٩ (تأم)
٢٢٣ (جذم) ، ٢٦٣ (حمم) ، ٢٨٣ (خام) ، ٢٩٧ (دوم) ٣٢٣
(زجم) ، ٣٣٤ (سدم) ، ٣٤٧ (سمم) ، ٣٥٧ (شدقم) ، ٣٦٦
(صرم) ، ٣٦٨ (صمم) ، ٣٧٨ (طعم) ، ٣٩٧ (عزم) ، ٤١١ (عمم)؛
٩ / ١١ (ذرغم) ، ٦١ (لقم) ، ٦١ (نسم) ، ٨٦ (نوم) ، ٩٣ (وسم)،
(وسم) ، ٩٧ (وهم) ، ١١٠ (هينم) ، ١٣٥ (بثن) ، ١٣٦ (بدن)،
١٤٩ (بين) ، ١٨٠ (حضن) ١٨٥ (حنن) ، ٢٧٤ (عجهن) ، ٣٣٨
(لان) ، ٣٤٥ (مزن) ٣٥٧ (نون) ، ٣٥٩ (ودن) ، ٣٦٩ (هدن)،
٣٧٢ (يمن) ، ٤٠٩ (كه) ، ٤٢٣ (وله) ٤٢٣ (ويه) .
١٠ / ١٢ (اخو) ١٦ (ازى) ٢٢ (امد) ، ٢٤ (انى) ، ٢٧ (أبي)،
٣٨ (بعا) ٤١ (بقى) ، ٥٠ (بار) ٥٧ (ثرى) ، ٥٩ (ثفا)، ٦٤
(ثوى) ، ٧٢ (جرى) ، ٨٤ (حجا) ٨٦ (حذى) ، ٩٢ (حظا) ،
٩٥ (حلا) ، ١٠١ (حنا) ، ١١٠ (خبا) ، ١١٢ (بسو)، ١٦١
(زبى) ، ١٧٢ (سدى) ، ٢٣٨ (عذو) ٢٤٨ (عفا) ، ٢٧٥
(نأى) ، ٢٧٨ (فرا) ، ٢٨٥ (فنى) ٢٩٢ (قرو) ، ٣٠١ (قفو) ،
٣٠٦ (كب) ، ٣٢٢ (لتى) ٣٦٦ (نسى) ، ٣٧٣ (نعى) ، ٣٨٠
(نوى) ، ٣٨٤ (وحى) ٤٠٥ (هبا) ، ٤٠٧ (هدى) ، ٤١٣

(هنو) ، ٤١٩ (يدى) ، ٣٣ ؛ ٣٣ (خــاء) ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ (ذو) ، ٤٤٢ (لا) •

ق ١٤ تاريخ الادب العربي ــ كارل برو كلمن

ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار
القاهرة ١٩٥٩
ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

ــ ث ــ

ق ٥ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ــ لابي منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ)

ت • محمد ابو الفضل ابراهيم •
قاهرة ١٩٦٥ / ١٣٨٤ هـ
ص ٢١٦ ، ٣١٣ ، ٣٤٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٩ ، ٤٥١ ، ٥٩٧

ــ ج ــ

ق ٣ الجمهرة ــ لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي (حق ٣)
دار صادر • بيروت ١٣٨٣ / ١٩٦٣
ص ٣٥١ وما بعدها
و ت ــ علي محمد البجاوي •
مصر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧
ص ٩٨٣ ــ ٩٩٨

ق ٤ جمهرة اللغة – لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي البصري (ت ٣٢١ هـ)

ت – كرنكو
حيدر آباد ١٣٤٥ هـ
١ / ١٩٥ ، ٢٧٦
٢ / ٦٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٣١١
٣ / ٢٧٦ ، ٤٦٠ ، ٤٨٦
الجمل – لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ)
ت . ابن أبي شنب .
باريس ١٩٥٧ / ١٣٧٦ هـ .
ص ٨٧ ، ٢٣٨

ق ٥ جمع الجوامع فى الملح والنوادر – لابي اسحق ابراهيم بن علي المصري القيرواني (ت ٤٦٠ هـ)

ت . علي محمد البجاوي
قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣
ص ٣٦٣

ق ٦ الجبال والامكنة والمياه – لابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

ت . السيد محمد صادق آل بحر العلوم نجف ١٩٦٢ / ١٣٨١ هـ
ص ١٠٠ ، ١٢٥

ق ٧ الجامع لاحكام القرآن ـ لابي عبد الله محمد بن أحمد الانصاري القرطبي (ت ٦٧١ هـ)

دار الكتب ــ القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ ــ ١٩٤٠

١ / ٢١٨ ، ٤٢٧

٢ / ١٨٠

٤ / ٣٠٧

٥ / ١٦

٦ / ٣٧

٨ / ١٣٨

١٠ / ١٢٦ ، ٢٥٨ ، ٣٣٧

- ح -

ق ٣ الحيوان ـ لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)

ت • عبد السلام محمد هرون

القاهرة ١٣٦٤ / ١٩٤٥

١ / ١٨١ ، ١٩٨

٢ / ٢١ ، ٣٦٤

٣ / ٩٨ ، ٣١٠ ، ٤٨٢ ، ٥٢٠

٤ / ٢٣٥ ، ٤٧١

٥ / ١٧ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ١٦٩ ، ٢١٧ ، ٢٨٧ ، ٣٤٣ ، ٤٠٣ ، ٥٢٩ ، ٥٥٦ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٦٠٢

٦ / ٦٩ ، ١١٥ ، ١٣٣ ، ٣٩٧ ، ٤١٢

٧ / ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٥٥ ، ٥٥ ، ١٧٩ ، ٢٠١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٨ ،

حماسة البحتري ــ لابي عبادة او أبي الحسن الوليد الطائي (٢٨٤ هـ)

ت • كمال مصطفى

قاهرة ١٩٢٩

ص ١١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١

ق ٦ الحور العين ــ للامير أبي سعيد بن نشوان الحميري (ت ٥٧٣ هـ)ــ

قاهرة • ط ١ ــ ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧

٩٠ ، ١٧٨ ، ٢٣٨ ، ٢٦٢

ق ٧ الحماسة البصرية ــ لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت ٦٥٩ هـ) •

ت • مختار الدين أحمد •

الهند ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤

١ / ١٢٠ ، ١٣٢

٢ / ٨٩ ، ٢٩٥

ق ٩ حياة الحيوان ــ للشيخ كمال الدين الدميري (٨٠٨ هـ)

قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

١ / ٢٦ ، ٤٥ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٢٨٩

٢ / ١١ ، ١٥١ ، ٢٢٣ ، ٣٨٨ ، ٢٥٣

- خ -

ق ٣ خلق الانسان ـ لابي محمد ثابت بن أبي ثابت (حق ٣)

ت • عبد الستار فراج

الكويت ١٩٦٥

٩ ، ١٨ ، ٣٧ ، ٧١ ، ٨٤ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ٢٢١ ، ٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٣١٠

ق ٤ الخصائص ـ لابي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ)

ت ٥ محمد علي النجار

قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

١ / ٣٢٦ ، ٣٣٤

٢ / ٢٨١ ، ٤٠٤

٣ / ٢٥٧ ، ١٨١ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧

ق ٨ خلاصة الذهب المسبوك : مختصر من سير الملوك لعبد الرحمن سنبط قنيتو الاربلي (ت ٧١٧ هـ)

ت • مكي السيد جاسم

بغداد ــ د • ت

ص ٤٦

ق ١١ خزانة الادب : لب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) •

حـ ١ ــ ت عبد السلام محمد هرون ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧

ص ١ / ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
١٧٩ ، ١٨١

و ط • بولاق

٢ / ٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٨٤

٣ / ٦٢١

٤ / ٥

ـ د ـ

ق ٣ ديوان الحطيئة ـ بشرح ابن السكيت (ت ٢٤٣ هـ) والسكري والسجستاني (ت ٢٥٠ هـ)

ص ١٣٣ ، ٢٦٧ ، ٢٩٧

ديوان المعاني الكبير ـ لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)

ط ١ ـ الدكن ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩

١ / ٩١ ، ٩٣ ، ١١٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠ ، ٣٩٣ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١ ، ٤٩٣ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥١١ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ •

٢ / ٦٠٧ ، ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥ ، ٦٧٤ ، ٦٨٦ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٤٤ ، ٧٤٨ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٦٢ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٨٥ ، ٨٠٣ ، ٨٠٧ ، ٨٢٤ ، ٨٤٢ ، ٨٥٠ ، ٨٥٥ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٧١ ، ٨٨٩ ، ٩٠٤ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٣٠ ، ٩٥٦ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٨٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠١٦ ، ١٠٣١ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٥ ، ١١٢٧ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٩ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٧ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٣٧ . ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٨ . ١٢٥٩

ق ٤ ديوان المفضليات ـ لابي العباس المفضل بن محمد الضبي مع شرح وافر لابي محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري (ت ٣٢٧ هـ)

ت • كارلوس يعقوب لايل

ص ٦٢ ، ١٠٦ ، ١٣٤ ، ٢٩٥ ، ٤٠٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٥٨٤ ، ٥٩١ ، ٦٠٧ ، ٦٤٩ ، ٦٦٣ ، ٦٧٣ ، ٧٣٩ ، ٧٧٧ ، ٧٧٩ ،

ديوان المعاني ــ لابي الهلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ)

مكتبة القدسي • القاهرة ١٣٥٢ هـ

٢ / ١١٤

ق ٥ ديوان المتنبي ـ شرح أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت ٤٦٨ هـ)

ت • فريدرخ ديتريصي •

برلين ١٨٦١

١٣٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٤

ق ٦ ديوان أبي تمام ـ للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)

ت محمد عبدة عزام

قاهرة ١٩٦٤ / ١٩٦٥

١ / ١٦١ ، ٣٧٥

٢ / ٥ هـ ، ٢٣ هـ ، ٧٥

٤ / ٨ هـ ، ٥٧٦

درة الغواص في اوهام الخواص ـ لابي محمد القاسم بن علي الحريري (ت ٥٢٢ هـ)

ت ، هاينرش ثوربيك

ليبزج ١٨١٧ م

ص ١٦ ، ١٤٠ ، ١٤٨

ق ٧ ديوان أبي الطيب المتنبي المسمى : بالتبيان فى شرح الديوان لابي البقاء العكبري (ت ٦١٦ هـ)

ت ، مصطفى السقا ، ابراهيم الابياري ، عبد الحفيظ شلبي

قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م

١ / ١٩ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٣٠ ، ٢٥٣ ،

٢ / ٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨

٣ / ٣ ، ٦ ، ١١٧

٤ / ١٧٧ ، ٣١٩ ، ١٦٧

ق ١٤ ديوان الاعشى الكبير .

جمع الدكتور م . محمد حسين

قاهرة ١٩٥٠

ديوان كثير عزة

جمع الشيخ هنري بيرس

الجزائر ١٩٣٠

٢ / ١٣٨ (ب ١١)

ديوان الفرزدق : جمع المستشرق جيمس د . سايمز بغداد د .ت

ص ١٧١ (ب ١)

ديوان النابغة الجعدي

جمع عبد العزيز رباح

دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٢

ص ١٨٠ (ب ١٣)

ديوان عمر بن أبي ربيعة (شرح)

طبعه محمد محيي الدين عبد الحميد

ط ٣ ـــ قاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م

ديوان القطامي

ت . الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور احمد مطلوب

بيروت ١٩٦٠

ص ٥٥

ديوان الطرماح : تحقيق الدكتور عزة حسن دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨

٥٠٨ (ب ٦٣ و ٦٤) و ٥٤١ (ب ٥٥)

ديوان لبيد بن ربيعة العامري
تحقيق الدكتور احسان عباس
الكويت ١٩٦٢
ص ٨٤

ـ ذ ـ

ث ١٤ الذريعة الى تصانيف الشيعة (قسم ٣ حـ ٩ وما بعده) ـ للعلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني (ت ١٩٧٠)

طهران ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤
ص ٩٢٢

ـ ر ـ

ق ٣ رسائل الجاحظ لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (٢٥٥ هـ)

ت • عبد السلام محمد هرون •
قاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤
١ / ٩٧
٢ / ١٣٦ ، ٢٧٦ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ، ٣٧٥

ق ٤ الرسالة الموضحة فى ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره ـ لابي علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب (ت ٣٨٨ هـ)

ت • دكتور محمد يوسف نجم •
بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

ص ٢٢ ، ٥٢

ق ٥ رسالة الغفران ـ لابي العلاء المعري (٤٤٩ هـ)

ت الدكتورة بنت الشاطيء

ط ٤ ـ قاهرة

ص ٣٥٥

رسائل الانتقاد ـ لابي عبد الله محمد بن أبي سعيد بن احمد بن شرف القيرواني (ت ٤٦٠ هـ)

ص ٣١٩ ، ٣٣٧

ق ١٤ روضات الجنات في احوال العلماء والسادات ـ للميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري الاصبهاني (ت ١٣١٣ هـ)

ط ٤ ـ ١٣٤٧

ص ٥١١ ، ٥١٢

ـ ز ـ

ق ٣ الزهرة ـ لابي بكر محمد بن أبي سليمان داود الاصفهاني (ت ٢٩٧ هـ)

ت . الدكتور لويس نيكل البوهيمي وابراهيم عبد الفتاح طوقان بيروت ١٩٣٢ / ١٣٥١ هـ .

ص ٥٩ ، ٢٥١

ق ٤ كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية ـ للشيخ ابي حاتم احمد بن حمدان الرازي (ت ٣٢٢ هـ)

ت . حسين بن فيض الله اليعبري الحرازي .

قاهرة ١٩٥٨

٢ / ٢٠ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٦٤ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ١١٤ ، ١٢١، ١٢٤، ١٢٦، ١٣٣،

١٤٩ ، ٢٠٥ ، ٢٤٤ .

ق ٥ زهر الآداب وثمر القلوب ـ لابي اسحق ابراهيم بن علي المصري القيرواني (ت ٤٦٠ هـ) .

ت . علي محمد البجاوي

القاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣

١ / ٤٧٩

٢ / ٦١٥ ، ٩٢٤

ـ س ـ

ق ٣ السيرة النبوية ـ لابن هشام (ت ٢١٨ هـ) .

ت . مصطفى السقا ، وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي

قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥

١ / ٣٤٨ ، ٥٦٩

٢ / ٠١٦ ، ١٠٧

ق ٤ سرقات ابي نواس ـ لمهلهل بن يموت بن المزرع (ت ٣٣٤ هـ)

ت . محمد مصطفى هدارة

قاهرة ١٩٥٧

ص ٣٦

ف ٥ سر الفصاحة ـ للامير ابي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ابن سنان الخفاجي الحلبي (ت ٤٦٦ هـ)

ص ٧٣ ، ١٤٥ ، ٢٣٥ ، ٢٩٨

سمط اللآلي ـ لابي عبيد الله بن عبد العزيز البكري الاندلسي (٤٨٧ هـ)
ت • عبد العزيز الميمني الراجكوتي •
القاهرة

٣٤ ، ٤١٧ ، ٧٥٩ ، ١٥٥ ، ٤٧٧ ، ٥٥٣ ، ٣٠٠ ، ٢٦٣ ، ٢٢٧، ٢٥١، ٤٣٧ ، ١١

سحر البيان ـ لعبد الله الجاحظ (ت ٦٠٧ هـ) ـ خط

ـ ش ـ

ق ٣ شرح ديوان كعب بن زهير ـ صنعة الامام ابي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبد الله السكري (ت ٢٧٥ هـ)

القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠
ص ٣٣ ، ٦٠ ، ٢٠١

شرح أشعار الهذليين ـ صنعة ـ ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٧٥ هـ / أو ـ ٢٩٠ هـ ؟)
ت • عبد الستار ، احمد فراج ومحمد محمود شاكر
قاهرة • د • ت •

ص ٦٢ ، ١٥٤ ، ٣٨٤ ، ٨٥٦

الشعر والشعراء ـ لابي محمد عبد الله بن مسلم الدينوري المعروف بابن قتيبة (٢٧٦ هـ)

بيروت ١٩٦٤

٢٤ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٤١ ، ٢٦٩ ، ٣٣٩ ، ٣٩٧ ، (٤٨٥ـــ٤٨٨)

، ٤٨٩ ، ٤٩٠

ق ٤ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ـ لابي بكرمحمد بن القاسم الانباري (ت ٣٢٧ هـ) .

ت ، عبد السلام محمد هرون

مصر ١٩٦٣

٢١٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٩٣ ، ٣٧٨ ، ٥٢٣

شعر الاخطل ـ روايه ابي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي

عن أبي سعيد السكري (٢٧٥ هـ) عن محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ)

عن ابن الاعرابي (٣٤٠ هـ)

ت ، الاب انطوان صالحاني اليسوعي

بيروت ١٨٩١

شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ـ للامام ابي الطيب

عبد الواحد بن علي اللغوي (ت ٣٥١ هـ)

ت محمد عبد الجواد

قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦

ص ٣٨

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ـ لابي احمد الحسن بن عبدالله

ابن سعيد العسكري (ت ٣٨٢ هـ)

ت ، عبد العزيز احمد

قاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

ص ١٠٤٨ ، ١٧١ ، ٤٣٠ ، ٥٠٧

ف ٥ شرح ديوان الحماسة ــ لابي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي (ت ٤٢١ هـ) .

ت . احمد امين وعبد السلام هرون

قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١

ص ٥٣ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ١١٥٩ ، ٧٩٣ ، ٧٩٦

ف ٦ شرح ديوان الحماسة ــ لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)

ت . محيي الدين عبد الحميد

١ / ٥٢ ، ١٠٣ ، ٢٥٥ ، ٣٧١

٢ / ٨٢ ، ٢٢٥ ، ٣٦٣

٤ / ٢٨٨

شرح أدب الكاتب لابي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت٥٤٠هـ)
تقديم ــ السيد مصطفى صادق الرافعي
قاهرة ١٣٥٠ هـ

ص ١٧٤ ، ٢٤١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٢٩٣ ، ٣١٨ ، ٣٤٨ ، ٣٩٢ ، ٤٠٢

شمس العلوم ودواء كلام العرب في الكلوم ــ لابي الحسن (أو) ابي سعيد نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣ هـ)

٧١ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٤١ ، ١٥٣ ، ١٨٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٧٤

ق ٦ ــ ٧ شروح سقط الزند ــ لابي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)

ولابي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ)
ولابي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي (ت ٦١٧ هـ)
ت • محمد مصطفى السقا وعبد الرحيم محمود وعبد السلام هرون
وابراهيم الابياري بأشراف طه حسين
قاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥
١ / ١٣٧ ، ١٤٩ ، ٣٦٥ ، ٤٦٢ ، ٥٣٤
٢ / ٥٩٩
٣ / ٩٨١ ، ٩٩٤ ، ١٠٨٧ ، ١١٣٦ ، ١٣٠٨
٤ / ١٤١٤ ، ١٤١٦
٥ / ١٦٣٧ ، ١٩٣٦ ، ١١٩٦
شرح مقامات الحريري البصري ــ
لابي العباس احمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (٦٢٠ هـ)
بأشراف محمد عبد المنعم الخفاجي
قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢
١ / ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٥٢
٤ / ٢٦
شرح المفصل ــ لموفق بن يعيش بن علي بن يعيش النحوي (٦٤٣ هـ)
مصر • د • ت
١ / ٣٤ ، ٥٤
٢ / ٧٩ ، ٩٣

٣ / ١٢
٤ / ٥١ ، ٧٢
٥ / ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤
٦ / ٧٤
شرح نهج البلاغة ــ لابن ابي الحديد (ت ٦٥٦ هـ)
ت حسن تميم
بيروت ١٩٦٣
١ / ١٨٦ ، ١٩٥
٥ / ٣٨٢ ، ٧٢١
شرح الفية ابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) لابن الناظم (ت ٦٨٦ هـ)
تحقيق محمد بن سليم اللبابيدي
بيروت ١٣١٢ هـ
ص ٤٦ ، ٨٠ ، ١١٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٩

ق ٨ شرح قطر الندى وبل الصدى ــ لابي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الانصاري (ت ٧٦١ هـ)

ت محيي الدين عبد الحميد
قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧
ص ٢٤٦ (ش ١٠٩)
شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ــ لابي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري (ت ٧٦١ هـ)

ت محيي الدين عبد الحميد
قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧
٢٦٣ (ش ١٢٤)
٣٨١ (ش ١٩٩)
شرح ابن عقيل على الالفية ـ لبهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري (ت ٧٦٩ هـ) على ألفية ابي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك (٦٧٢ هـ)
ت • محيي الدين عبد الحميد • قاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧
١ / ٣٩٣ (ش ١٣٣)
٥٢٨ (ش ١٦٧) ، ٢١١ (ش ٥٣) ، ٣٩٧ (ش ١٣٦)

ق ٩ شرح الاشموني على الفية ابن مالك المسمى : منهج السالك الى الفية ابن مالك (ت ٩٠٠ هـ)

ت محيي الدين عبد الحميد
بيروت (مصورة) ط ـ ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢
١ / ٩٩ (ش ١٥٤) ، ١٦٤ (ش ٣٤٠) ، ١٦٤ (ش٣٤٥)،٤٠١ (ش ٧٨٤)

ق ١٠ شرح شواهد المغنى ـ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ)

ت • احمد ظافر كوجان
دمشق ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦
٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٩٠٧ (ش ٤٧٥)

ق ١١ الشواهد على شرح ألفية ابن مالك ـ السيد محمد آل السيد علي الموسوي العاملي (ت ١٠٣١ هـ)

نجف ١٣٤٣ هـ

ص ٦٥ ، ١٧٨ ، ٣٧٨

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ـ لشهاب الدين احمد الخفاجي المصري (ت ١٠٦٩ هـ)

ت • محمد عبد المنعم الخفاجي

القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

ص ١٢٤

ق ١٤ شعراء النصرانية قبل الاسلام ـ جمعه لويس شيخو اليسوعي (ت ١٩٢٧)

بيروت (مصورة) ١٩٦٧

ص ١٨٠

شعر نصيب بن رباح ـ جمع وتقديم الدكتور داود سلوم

بغداد ١٩٦٧ / ١٩٦٨

ـ ص ـ

ق ٤ الصناعتين : الكتابة والشعر ـ لابي هلال الحسن بن عبد الله ابن سهل العسكري (ت ٣٩٥ هـ)

ت • علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم

قاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢

ص ٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها — لابي الحسين احمد ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ)
ت • الدكتور مصطفى الشويمي
بيروت ١٩٦٤ / ١٣٨٣ هـ
ص ٧٠ ، ١٤٢ ، ٢٥٠

الصحاح — تاج اللغة وصحاح العربية — للجوهري (ت ٣٩٨ هـ)
ت • احمد عبد الغفور عطار
قاهرة • د • ت

١ / ٣٥ (بدأ) ، ٦٠ (خأخأ) ، ٨٢ (وطأ) ،٩٢(تأب)، ٩٦(جيب)،١٠٠ (جلب) ، ١٠٣ (جنب) ، ١٠٤ (جوب) ١٠٧ (حبب)،١٢٧(ذرب)، ١٣٥ (رحب) ، ١٧٩ (عرب) ١٨٩ (علب) ، ٢٠١ (قرهب)،٢٠٣ (خصب) ، ٢١٥ (كلب) ٢١٦ (لبب) ، ٢٢٠ (لغب)،٢٤٠(هبب)، ٢٤٣ (تنج) ، ٣٤٥ (نفح) ، ٣٥١ (هزج) ، ١٤٢ (زبب)،٢٥٢ (سخب) (شذب) ، ١٥٦ (شعب) ، ١٦٠ (شيب) ،١٦١(صبب)، ١٦٤ (صلب) ، ١٧١ (طبب) ، ١٧١ (طرب) ، ١٧٦ (عتب)،١٧٦ (عتب) ، ٣٤٤ (ضبب) ، ٣٤٨ (ضرب) ، ٣٥٤ (طرب)،٣٦٦(عتب)، ٣٧٣ (عرب) ، ٣٨٧ (عطب) ٣٨٩ (عقب) (طمح) ، ٣٩٢(عقب)، ٣٩٨ (علب) ، ٤٤٧ (ثأد) ٤٧٢ (عد) ، ٤٧٤ (احد)،٤٨٣(سدا)، ٥١٣ (عهد) ، ٥٣٨ (نأد) ، ٥٤٢ (نكد) ، ٥٤٥ (وجد)،٥٤٥(دحد)، ٥٦٥ (كذذ) ، ٥٧٠ (ملذ) ، ٥٨٩ (بزر) ، ٦٦٥ (ذمر)،٦٧٧(ستر) ؛ ٦٩٦ (شزر) ، ٧٤٤ (عرر) ، ٧٤٧ (عشر) ، ٧٥١ (عفر)؛٧٦٧(عذر)؛ ٧٨٦ (قتر) •

٢ / ٥٩٧ (بدر) ، ٥٩٩ (بهوز) ، ٦٠٤ (بشر) ، ٦١٢ (خرر) ٦٤٠ (حدر) ،
٨٠٣ (كثر) ؛ ٨١٩ (مكر) ، ٨٣٤ (سخر) ؛ ٨٢٩ (نضر) ٨٥٤، (هرر) ،
٨٨٦ (غمز) ٨٨٧ (خوز) ٩٠٢ (أنس) ، ٩١٦ (جلس) ٩٢٩، (رأس) ،
٩٤٤ (عدس) ٩٤٤ (عدبس) ؛ ٩٤٥ (عردس) ، ٩٥٣ (عطرس) ،
٩٦١ (قعس) ، ٩٦٧ (كرس) ٩٧٩ (ندس) ، ٩٨٣ (تسس) ٩٨٨،
(هقلس) ، ٩٨٩ (هوس) ، ١٠٠٥ (خشش) ، ١٠٢٣ (نهش) ١٠٢٥،
(وخش) ، ١٠٥٠ (قبص) .
٣ / ١١٣٦ (شيط) ، ١١٣٩ (شيط) .
٤ / ١٣٢٢ (سوغ) ، ١٣٢٦ (مرع) ، ١٣٤٥ (حففت) ١٣٤٩، (خرف) ،
١٣٥٢ (خطف) ، ١٣٦٥ (رضف) ، ١٣٨١ (شظف) ١٣٩٦ (طفف) ،
١٤٢٨ (لفف) ، ١٤٤١ (ولف) ، ١٤٤٣ (حنف) ١٤٤٧ (انق) ،
١٤٨٤ (رمق) ، ١٤٨٧ (رهق) ، ١٤٩٩ (سوق) ١٥٠٢ (شفق) ،
١٥٣١ (علق) ١٥٤٧ (فوق) ، ١٥٥٢ (لوق) ١٥٦٣ (ودق) ١٥٧٧،
(ترك) ، ١٥٩٢ (سهك) ، ١٥٩٨ (خرك) ١٦٣٨ (بكل) ١٦٤٩،
(ثول) ، ١٦٥٤ (جزل) ، ١٦٦٣ (جول) ١٦٧١ (حذل) ؛ ١٦٧٩ (حمل) ؛
١٦٨٠ (حول) ، ١٦٨٤ (خشل) ١٦٨٥ (خصل) ، ١٦٩٠ (خمل) ،
١٦٩٩ (دحل) ، ١٧٠٥ (رجل) ١٧٠٨ (رخل) ؛ ١٧١٧ (زلل) ،
١٧١٩ (زول) .
٥ / ١٧٣٢ (سمل) ، ١٧٤٦ (حمل) ، ١٧٤٧ (خبل) ١٧٦٣، (عزل)
١٧٧٥ (عال) ، ١٧٧٧ (عول) ، ١٢٠٢ (حضن) ، ١٧٨١ (غسل)
١٧٨٨ (فآل) ، ١٧٩٤ (فيل) ، ١٨٠٩ (كحل) ، ١٨٢٢ (مهل) ١٨٣٣
(نقل) ، ١٨٣٦ (نمل) ، ١٨٤٦ (هبل) ، ١٨٤٧ (هبل) ١٨٤٧ (هجل) ،

١٨٤٨ (هدل) ، ١٨٥٠ (هزل) ، ١٨٥٠ (هضل) ، ١٨٥٥ (هدل)، ١٨٦٠ (ارم) ، ١٨٦٦ (امم) ١٨٧٦ (تأم) ، ١٩٠٧ (حمم)،١٩٣٠ (رخم) ، ١٩٥٩ (شدقم) ١٩٦٦ (صرم) ، ١٩٦٩ (صمم)، ٢٠٠١ (دلغم) ، ٢٠٤٧ (نوم) ٢٠٥٤ (وهم) ، ٢٠٦١ (هنمم)، ٢٠٧٧ (بدن) .

٦ / ٢١٦٢ (عجهن) ، ٢٢٠٣ (مزن) ، ٢٢١٣ (ودن) ، ٢١٢٠ (يمن)، ٢٢٥٧ (ويه) ، ٢٢٦٨ (ازا) ، ٢٢٧٣ (أنا) ٢٢٨٨ (بوا)، ٢٢٩٢ (ثرا) ، ٢٣٠٢ (جرى) ، ٢٣١٩ (حلا) ، ٣٣٢٧ (خسا)، ٢٣٧٤ (سدا) ، ٢٤٣٢ (عنا) ٢٤٥١ (فأآ) ، ٢٤٥٨ (فنى)، ٢٤٧١ (كبا)، ٢٥٣٢ (هبا) ، ٢٥٥٢ (ذا) ، ٢٥٥٤ (لا) .

ق ٩ صبح الاعشى فى صناعة الانشا ـ لابي العباس أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١ هـ)

قاهرة (نسخة مصورة) ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣

١ / ٣٣٠

ـ ط ـ

ق ٣ طبقات فحول الشعراء ـ احمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)

ت • محمود محمد شاكر

قاهرة ١٩٥٢

ص ١٦٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩

طبقات الشعراء لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)

ت • عبد الستار أحمد فراج

قاهرة ١٩٥٦ / ١٣٧٥ هـ

ص ١٩٧

ق ٥ طيف الخيال ـ الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت٤٣٦هـ)

ت • حسن كامل الصيرفي
قاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢
ص ١٥

ـ غ ـ

ق ٢ العين ـ الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ)

ت • الدكتور عبد الله درويش
بغداد ١٩٦٧ / ١٣٨٦ هـ
ص ١٦٥ ، ١٨٨ ، ٢٦٢ ، ٣٠٧

ق ٣ عيون الاخبار ـ لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)

قاهرة (نسخة مصورة) ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣
١ / ٣٥ ، ٨١ ، ١٢٧ ، ٢٣٠ ، ٣١٩
٢ / ٤٥ ، ٧٩ ، ٢٥٨ ، ٣٢١
٣ / ٧ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ١١٢ ، ٢٦٥

ق ٤ عيار الشعر ـ محمد بن احمد بن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢ هـ)

ت • الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام
قاهرة ١٩٥٦
العقد الفريد ـ لابي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي (ت ٣٢٧ هـ)

القاهرة ــ ط ٣ ــ ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥
٢ / ١٨٣ ، ١٨٤
٤ / ٥٢
٥ / ٣٢٧

ق ٥ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ــ لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣ هـ)

قاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤
٢ / ١٧ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ١٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥١

ــ غ ــ

ق ٣ غريب الحديث ــ لابي عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤ هـ)

ت • الدكتور محمد عبد المعين خان
الهند ــ ط ١ ــ ١٩٦٥ / ١٣٨٤ هـ
١ / ٢٥ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٣٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥
٢ / ١٧٢ ، ٢٦٩

ق ١٤ الغدير في الكتاب والسنة والآدب ــ لعبد الحسين احمد الاميني النجفي

بيروت ، ط ٣ ــ ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧
١ / ١٥٠
٢ / ١٨٠ ــ ٢١٢

ـ ف ـ

ق ٣ فحولة الشعراء ـ لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي (ت ٢١٦ هـ)

ت محمد عبد المنعم الخفاجي وطه محمد الزيني
قاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣
ص ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠
الفاضل ـ لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٦ هـ)
ت عبد العزيز الميمني
قاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦
ص ٤٧
الفاخر ـ لابي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١ هـ)
ت • عبد العليم الطحاوي ومراجعة محمد علي النجار :
قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠
ص ٢ ، ٧٨ ، ٢٠ ، ٢٨٧ ، ٣٢٢

ق ٥ فقه اللغة وسر العربية ـ لابي منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)

مصر • ط ٢ ـ ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤
الفهرست ـ لابي النديم (ت ٤٣٨ هـ)
مصر • د • ت
ص ١٠٣ ، ١١١ ، ٢٣١
الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ ـ لابي العلاء احمد بن عبدالله ابن سليمان المعري (ت ٤٤٩ هـ)

ت • محمد حسن زناني

بيروت ١٩٣٨ / ١٣٥٦ هـ

ص ١٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٦٥ ، ٣٧١

فصل المقال في شرح كتاب الامثال ـ لابي عبيد البكري الاونبي

(ت ٤٨٧ هـ)

ت • الدكتور عبد المجيد عابدين والدكتور احسان عباس •

الخرطوم • ط ١ ـ ١٩٥٨

ص ٤٥ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٤٥ ، ٢٩٥ ، ٣٣١ ،

١١٤٠ ، ٣٧٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ •

ق ٦ الفائق في غريب الحديث ـ لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

ت • علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم

قاهرة جـ ١ ـ ٢ ١٣٦٤ / ١٩٤٥

جـ ٣ ١٣٦٧ / ١٩٤٨

١ / ٤٠ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٥٧٤

٢ / ١٥١ ، ٢٤٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٨ ، ٣٧١ ، ٤١٧ ،

٣ / ٢١ ، ٢٢ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ٩٥ •

ـ ق ـ

ق ٣ القلب والابدال ـ لابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ)

[مجموعة الكنز اللغوي في اللسان العربي]

ت • الدكتور اوغست هفنر

بيروت ١٩٠٣

ص ٤ ، ٣٧

قواعد الشعر ــ لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١ هـ)

ت • الدكتور رمضان عبد التواب

قاهرة ١٩٦٧

ص ٤٢

ق ٩ القاموس المحيط (ترتيب) ــ لابي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم مجد الدين الفيروز آبادي الشيرازي (ت ٨١٦ / ٨١٧ هـ)

ترتيب : طاهر أحمد الزاوي الطرابلسي •

قاهرة ١٩٥٩

٢ / ٣٢٥

٤ / ٣٨٧

ــ ك ــ

ق ٢ الكتاب ــ لسيبويه ابي بشر عمرو (ت ١٨٣ هـ)

بولاق ١٣١٦ هـ

١ / ١٣٩ ، ٦٣ ، ٣٧٣

٢ / ٣٠ ، ٦٠ ، ٤٣

ق ٣ الكامل ــ لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٦ هـ)

ت • محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة

قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦

١ / ٢٤٦ ، ٣٢٩

٢ / ٩٠ ، ١٦٠
٣ / ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٣٣٢

ق ٦ الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التاويل ـ لجار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)

بيروت ١٩٤٧ / ١٣١٦ هـ
١ / ٥١
٢ / ٦٦٦
٤ / ٦١٤ ، ٨٠٦

ق ٧ الكامل في التاريخ ـ لعز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف : بابن الاثير (ت ٦٣٠ هـ)

بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥
٤ / ٥٧٥ ، ٣٢٠
٥ / ٢١٨

ق ١١ الكشكول ـ احمد بن حسن بن عبد الصمد بن عز الدين المازني الهمداني العاملي المعروف ببهاء الدين العاملي (ت ١٠٣١ هـ)

ت • طاهر أحمد الزاوي
قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١
١ / ٣٤١

كشف الظنون من اسامي الكتب والفنون ــ لحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)
ط ٣ ــ ١٣٨٧ / ١٩٤٧
١ / ٨٠٨

ــ ل ــ

ق ٤ لحن للعاوم ــ لابي بكر محمد بن حسن بن مذحج الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)

ت • الدكتور رمضان عبد التواب
قاهرة ١٩٦٤
ص ١٣ ، ١٣١

ق ٥ لطائف المعارف ــ لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)

ت • ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي
قاهرة ١٩٦٠ / ١٣٧٩ هـ
ص ١٠٦

ق ٦ لباب الآداب الامير أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) .

ت • احمد محمد شاكر
قاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥
ص ١٠٥ ، ١١٤

ق ٨ لسان العرب ــ لابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي المصري (ت ٧١١ هـ)

بيروت ١٩٥٥ / ١٣٧٤ هـ
؛ / ٣٠ (بدأ) ، ٥٣ (جبأ) ، ٦٠ (حلأ) ٨٩، (رقأ) ١١٠، (خأخأ) ١١٣

٤٥٢ (وحد) ٤٤٩ (عوذ) ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ (كوذ) ٩٠٩ (ملذ) •

٤ / ٤٢ (بحر) ، ٥٧ (بزر) ، ٨٤ (بهر) ٨٥، (بور)؛٨٦ (بيزر)؛ ٩٩
(بئر) ، ١٠٤ (ثغر) ، ١٣٣ (جرر) ، ١٣٧ (جمر)؛ ٢١٩ (حور)؛ ٢٢٠
(حور) ، ٢٣٧ (خزر) ؛ ٢٦٣ (خور) ، ٢٦٧ (خبر)، ٢٦٨ (دبر)،
٣٠٠ (دور) ٣١٢ (ذمر) ٣٢٥ (زفر) ، ٣٤٤ (ستر)، ٣٤٨، ٣٥١
(سحر) ، ٣٨٠ (سمدر) ٤٠٢ (شرر) ٤٠٣، (شرر)، ٤٢٠ (شنفر)؛
٤٨٢ (ضججر) ، ٥٠٦ (طهر) ، ٥١١ (طبر) ، ٥١٥ (طأر)؛ ٥٢٤ (ظهر)
٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ (عور) ، ٥٦٧ (عسبر) ؛ ٥٧٢ (عشر) ٥٨٤؛ ٥٨٩ (عفر) •

٥ / ٩ (عذر) ، ٢٠ ، ٢١ (غرر) ، ٣١ (غمر)؛ ٣٨ (غور)؛ ٥١ (فرر)؛ ٦٥
(فنى) ، ١٢١ (قهر) ، ١٣٣ (كثر) ، ١٥٠ (كفر) ١٥٧ (كور)، ١٨٤
(مكر) ، ١٩٦ (نحر) ، ٢١٣ (نضر) ؛ ٢٢٤ (نفر)؛ ٢٤٦ (نير)؛ ٢٦٢
(هرر) ، ٢٨٠ (وجر) ٢٩٢ (وقر) ، ٣٢٥ (جنز)، ٣٢٦ (جهز)، ٣٣٠
(جوز) ٣٧٠ (عجز) ، ٣٨٩ (غمز) ، ٣٩٢ (نزز) •

٦ / ١٦ (انس) ، ١٧ (اوس) ؛ ٢٣ (بأس) ؛ ٢٥ (بنجس) ٥٤ (حسن)؛ ٥٦
(حلبس) ، ٦٦ (خلبس) ، ٦٨ (خمس) ٨٧ (دلهمس)، ٨٨ (دمس)،
١٢٤ (طفس) ، ١٣٢ (عدس) ، ١٣٤ (عدبس) ، ١٣٨ (عردس) ١٥٥
(غطرس) ؛ ١٧٧ (قعس) ، ١٨٠ (قلس) ، ١٩٣ (كرس)؛ ٢٠٢ (لبس)؛
(لحس) ، ٢١٣ (مأس) ٢١٦ (مرس) ، (ندس)، ٢٤٤ (نمس)؛
٢٤٩ (هقلس) ، ٢٤٩ (هلس) ، ٢٥١ (همس) ٢٥٢ (هوس)، ٢٨٧
(حنش) ، ٢٨٩ (حنش) ، ٢٩٧ (خشش) ، ٣٥٣ (نشش)؛ ٣٦٠
(نهش) ٣٧١ (وخش) •

٧ / ٢٥ (خصص) ، ٦٨ (قيص) ، ١١٨ (بغض)، ١٧٣ (عرض) ١٨٢

(جرا) ، ١٦٥ ، ١٦٧ (حجا) • ١٧١ (حذا) ١٨٦ (حظا) ؛ ١٨٩ (حفا) ١٩٣ (حلا) ، ٢٠٤ (حنا) ٢٢٣ (خبا) ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ (خسا) ، ٢٣٦ (حقا) ٢٤٨ (دأى) ، ٢٧٨ (دوا) ، ٣٠٣ (راى) ، ٣١٣ (رحا) ٣٥٤ (ربى) ، ٣٥٩ (زكا) ، ٣٧٦ (سدا) ؛ ٣٨٠ (سرا) ٤١٩ (سأى) ، ٤٤٨ (شوا) •

١٥ / ٢٢ (ظبا) ، ٤٢ (عدا) ، ٥٣ (عزا) ٧٧ ، (عفا) ٩٣ ، (علا) ٩٦ ، (عمى) ، ١٤٥ (فأى) ، ١٥١ (حرا) ١٧٤ (قرا) ، ١٨٧ (قضى) ؛ ١٩٧ (قفا) ، ٢١٤ (كبا) ٢٣٩ (لتا) ، ٢٦٦ (اوي) ٣٢٢ ، (نسا) ، ٣٣٤ (نعا) ٣٣٥ (نوي) ، ٣٥٢ (هبا) ، ٣٥٨ (هدي) ٣٦٦ ، (هنا) ، ٣٨٧ (ورى) ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ (يدي) ، ٤٤٨ (خا) ٤٥٧ ، (ذو وذوات) ، ٤٦١ (باب ذوا وذوي مضافين الى الافعال) ، ٤٦٨ (لا) ، ٤٨٢ (هاته) •

— م —

ق ٢ ما تلحن فيه العوام — لعلي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩ هـ)

[من ثلاث رسائل]
ت • عبد العزيز الميمني الراجكوتي •
قاهرة ١٣٨٧ هـ
ص ٢٤

ق ٣ مجاز القرآن — لابي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢١٠ هـ)

ت • الدكتور محمد فؤاد سزكين
قاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥

١ / ٩١ ، ١٤٦ ، ٥٥ ، ٧٩ ، ٣٠٩ ، ١١٦ ، ٥٩

٢ / ٥١ ، ١٧١ ، ١٩٣ ، ٩٤ ، ٦٠ ، ١١٦ ، ١٦٣ ، ١٨١ ، ٢٠٢ ، ٢٩٧ ، ٥٠٠ ، ٤٥ ، ٢٢٠ ، ١٢٥ ، ٤ ، ٩ .

مختصر تهذيب الالفاظ ــ لابي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت (ت ٢٤٤ هـ)

ص ٥٩ ، ٥٨ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٦٤ ، ٢٤١ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٢٩ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨ ، ٣٨٦ ، ٤٢٢ .

المحبر ــ لابي جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥ هـ)

ت . الدكتورة ايلزة ليختن شتيستر .

بيروت د . ت

ص ٣٤٨ ، ٤٧٧

الميسر والقداح ــ لابن قتيبة ابي محمد عبد الله بن مسلم الدنيوري (٢٧٦ هـ)

قاهرة ١٣٤٢ هـ

ص ١٣٥ ، ٦٨ ، ٤٠

المقتضب ــ لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (٥ / ٢٨٦ هـ)

ت . محمد عبد الخالق عضيمة قاهرة ١٣٨٥ هـ

١ / ١٤٤ ، ٢٣٨

٢ / ٩٣ ، ٣٤٩

مجالس ثعلب ــ لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ)

ت . عبد السلام محمد هرون .

قاهرة ١٩٦٥

مصر ــ ١٩٥٦ / ١٣٧٥ هـ

١ / ٢٩٦

٢ / ٤٩٢

المحاسن والمساويء لابراهيم بن محمد البيهقي (ت ٠ حق ٣)

قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

٢ / ٢٦٢ ، ٤٣١ ، ٤٦٠

ق ٤ الملاحن ــ لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي (ت ٣٢١ هـ)

ت ٠ ابراهيم اطفيش الجزائري

قاهرة ١٣٤٧

ص ٦١

الموشى او الظرف والظرفاء ــ لابي الطيب محمد بن اسحق بن يحيى الوشاء (ت ٣٢٥ هـ)

بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

ص ١٠٢

مجالس العلماء لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (ت٠١٣٤٠هـ)

ت ٠ عبد السلام محمد هرون ٠

كويت ١٩٦٢

٢٣ ، ١٤١ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢١٦

مروج الذهب ومعادن الجوهر ــ لابي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٤٥ / ٣٤٦ هـ)

ت ٠ محيي الدين عبد الحميد

٣ / ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

كتاب المثنى ــ لابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١ هـ)

ت • دكتور عز الدين التنوخي

دمشق ١٣٨٠ / ١٩٦٠

ص ٢٥ ، ٦٣ ، ٧٣

مقاتل الطالبيين ــ لابي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)

نجف ط ٢ ــ ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

ص ٥٥

الموازنة بين شعر ابي تمام والبحتري ــ لابي القاسم الحسن بن بشر الآمدي (ت ٣٧٠ هـ)

ت • السيد احمد صقر

قاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١

١ / ٣٤ ، ٤٨ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٩٣ ، ٢٣٥ ، ٣٦٣ •

٢ / ٨٦ ، ١٤٩ ، ١٦٩ ، ٢٦٨

المؤتلف والمختلف ــ لابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي (ت ٣٧٠ هـ)

ت • عبد الستار أحمد فراج

قاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢

ص ٢٥٧

الموشح : مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر ــ لابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)

ت • على محمد البجاوي

ص ١٤٨ ، ٢٧٢ ، ٣٠٢ ــ ٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٧

معجم الشعراء ــ لابي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)

ت . عبد الستار أحمد فراج

قاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠

ص ٢٣٨ ، ٢٣٩

المصنف ــ شرح الامام ابي الفتح عثمان بن جني النحوي (٣٩٢ هـ) لكتاب التصريف للامام ابي عثمان المازني النحوي البصري (ت٢٤٧هـ)

ت . عبد الله امين . ابراهيم مصطفى

قاهرة ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠

١ / ٢٢ ، ٣٥ ، ٧٢

٢ / ٦٨ ، ٨٠ ، ١٤٢

٣ / ٦٨ ، ٧٩ ، ٦ ، ٣٠

مقاييس اللغة ــ لاحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) ت ــ عبد السلام هرون

١ / ٢٠ (أل) ٩٠ (ارب) ، ١٤١ (انى) ١٨٤، (بطأ)؛ ١٩٤ (بى)؛ ١٩٩ (بجل) ، ٢٢٣ (برق) ، ٢٣٠ (برك) ٢٦٦ (بعو) ٢٧٧، (بغى)؛ ٣٠٨ (بهر)؛ ٤٢٩ (هجل) ، ٤٩١ (جوب) .

٢ / ٤، (حد) ، ٧٣ (حضن) ، ١٠٧ (حمل)؛ ١٢١، (حول) ١٢٨ (حبر)؛ ١٣١ (حبل) ، ١٤٥ (حلبس) ، ١٥٢ (خش) ١٥٧ (خأ) ٢٤٧، (خجل)، ٢١٠ (دقع) ، ٣٥٣ (ذرب) ، ٤٠١ (رضف)؛ ٤٦٣ (رون)؛ ٥٠١ (رخم) .

٣ / ١٩١ (شب) ، ٢٤٢ (شبل) ، ٣٠٣ (صلخ) ٣٨٩، (خبأ) ٤٠٧ (طأ)، ٤٤٣ (طحر) ، ٤٥٩ (فوز) ، ٤٦٧ (فيل) .

٤ / ٣٦ (عر) ، ٥٧ (عفو) ، ٦٨ (عفر) ، ٨١ (عقب) ، ١٢٩ (علق) ، ٤٢١ (غرب) •

٥ / ٣٧٦ (نأد) ، ٤٠٩ (ندس)

٦ ١٣ (هم) ، ٣٧ (هجل) ، ٥٢ (هزج)

مجمل اللغة ــ لابي الحسين أحمد بن فارس الرازي (ت ٣٩٥ هـ)

ت محيي الدين عبد الحميد

قاهرة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧

٨ ، ٢٨ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٨٧ ، ١١٥ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٨٢ ، ١٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٨٤ ، ٣٠٧ •

المكاثرة عند المذاكرة ــ لجعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي (حق ٤)

ت • محمد بن تاويت الصنجي

انقرة ١٩٥٦

ص ٣٠ ، ٣٣

ق ٥ المجازات النبوية ــ للشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ)

ت • محمود مصطفى

قاهرة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧

٤٣ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ١٤٨ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩

المخصص ــ لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الاندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)

بيروت ــ المكتب التجاري ــ د • ت

١ / ١٧٧ ، ١٦٦

٢ / ٣٢

٣ / ٣ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٩١

٤ / ١٢٣ ، ١٤١

٧ / ٣٤ ، ٤٤

٨ / ٧١ ، ١٧٤

٩ / ٧٦ ، ١٠٢

١٣ / ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٢١

١٤ / ٢٤٣ ، ٢٢٨

١٥ / ١٢٤

١٦ / ٥ ، ١٠ ، ١٦٧

١٧ / ٣٧ ، ٦٨ ، ١٢٥ ، ١٢٨

المحكم والمحيط الاعظم ــ لعلي بن اسماعيل بن سيده (ت ٤٥٨ هـ)

حـ ١ ت • مصطفى السقا • دكتور حسين نصار

حـ ٢ ت • عبد الستار أحمد فراج

حـ ٣ ت • الدكتورة عائشة عبد الرحمن

قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨

١ / ٤٣ ، ٨٨ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٤٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٢٧، ٢٣٦، ٢٥١، ٣٣٣، ٣٤٧

٢ / ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ١١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٥٩ ، ٢٦٨، ٣٧٧، ٣٨٣

٣ / ٥٥ ، ٢٢٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٣

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ــ لابي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ)

ت • مصطفى السقا

قاهرة ١٣٧١ / ١٩٥١
١ / ١٤٠ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٣٠٢ ، ٣٤٨ ،
٢ / ٣٥٣ ، ٤٢٣ ، ٤٩٨ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٨٠ ، ٦١٥
٣ / ٧١٢ ، ٧٢٨ ، ٧٨٩ ، ٨٠٤ ، ٩٢١ ، ٩٣٣ ، ٩٨٢ ، ٩٩٥ ، ١٠٤٠ ، ١٠٥٥ ،
١٠٧٢ ، ١٠٩٧ .
٤ / ١١٨٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٩٩ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٦ ، ١٣٥٦
المختار من شعر بشار اختيار الخالديين بشرح ابي الطاهر اسماعيل ابن احمد بن زيادة الله التجبي البرقي (حق ٥)
ت . محمد بدر الدين العلوي
١٦١ ، ٦٧ ، ١٦٨ ، ٤٤

ق ٦ محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ــ لابي القاسم حسين بن محمد الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)

بيروت
١ / ٤٨٧
٢ / ٥٨٥
٣ / ١٩٧ ، ٢٧٥ ، ٦٠٧ ، ٦٣٨
٤ / ٦٥٨ ، ٦٧٣ ، ٦٧٧
مجمع الامثال ــ لابي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم النيسابوري الميداني (ت ٥١٨ هـ)
ت محمد محيي الدين عبد الحميد
قاهرة ط ٢ ــ ١٣٧٩ / ١٩٥٩

١ / ٤٧ (م ٠٨١) ، ١٣٣ (م ٦٦٣) ، ١٨٦ (م ٩٩١) ، ٢١٣ (م ١١٤٤)
٢٦٦ (م ١١٩٩ ، ٢٩٦ (م ١٥٦٦) ، ٣٩٦ (م ٢٠٩٩)
٢ / ٩٨ (م ٢٨٥٩) ، ١٧٩ (م ٣٢٤٩) ، ٦٤ (م ٢٧٠٥) ؛ ٧٥ (م ٢٧٥٢) ؛
٣ / ٨٤ ؛ ٢٧٩ (م ٣٨٥٢) ، ٢٣٤ (م ٣٦١١) ، ٣٢٣ (م ٤١٦٨) ،
٣٣٦ (م ٤٢١٠) ، ١٧ (م ٢٤٣٧) ٤١٦ (م ٤٦٦٨) •

المسائل والاجوبة لعبد الله بن محمد السيد البطليوسي (ت ٥٢١)
في [رسائل في اللغة]
ت • الدكتور ابراهيم السامرائي
بغداد ١٩٦٤
ص ١١٥

المستقصى في أمثال العرب — لابي القاسم جار الله محمود بن عمر
الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)
١ / ٢٤ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٣٤٢ ، ٢٥٢ ، ٢٨٢ ، ٣٤٩ ،
٤٣٣ •
٢ / ٢٣ ، ٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ،
١٩٦ ؛ ٢٠٦ ؛ ٢٣٧ ؛ ٢٧٢ ، ٢٨٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣ ، ٤٠١

المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم — لابي منصور موهوب
ابن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)
ت • احمد محمد شاكر
طهران (مصورة) ١٩٦٦
ص ٧٨ ، ١٤١

مقتل الحسين — لابي المؤيد الموفق بن أحمد المكي الخوارزمي (ت٥٦٨هـ)

راجعة الشيخ محمد السماوي

نجف ١٣٦٧ / ١٩٤٨

٢ / ١٥٢

المنازل والديار ـ لمجد الدولة الامير اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد ابن نصر بن منقذ الكناني (ت ٥٨٤)

نشر المكتب الاسلامي

دمشق ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥

٢ / ٨٦

مجمع البيان في تفسير القرآن ـ للشيخ ابي علي الفضل بن الحسن الطبرسي (حق ٦)

ت • ابي الحسن الشعراني

كتابفروش اسلامية • تهران ١٣٨٢ هـ

١ / ٤٦، ٦٨، ٢٣٩

٢ / ٥٢٩، ٣٢٠، ٤٠٣، ٥٥٣

٣ / ٨٧، ٤، ٢٠٩

٤ / ٣٨٩

٥ / ٢٧، ٢٩، ١٨٠

٦ / ٤٦٥، ٣٥١، ٤٠٠٣، ٥١٠

٧ / ٢٢، ١٧٧، ٢٤٧

٨ / ٤١٥، ٥١٣

٩ / ٢٩

١٠ / ٣٢٦

مناقب آل ابي طالب ــ لابي جعفر رشيد الدين بن محمد بن علي ابن
شهر آشوب السردي المازندراني (ت ٥٨٨ هـ)
(مصورة) قم • ايران • د • ت [عن نسخة طهران ١٣١٦ هـ]
٣ / ٥٢ ، ٥٩ ، ١٠٤
٣ / ١٦ ، ٤١ ، ١١٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢٨٥

ق ٧ معجم البلدان لابي عبيد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦ هـ)

ت • فيردنياند فيستنفلد
لايبزج ١٨٧٠ م
١ / ٤٩٠ ، ٥٦٩ ، ٨١٨
٣ / ١٣٤ ، ٦٤٧
٤ / ٨٥٤

معجم الادباء لابي عبيد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي
(ت ٦٢٦ هـ)
ت • د • س • مرجليوث
القاهرة ١٩٢٣
١ / ١٠٠ ، ١٢٣ ، ٤١٠
٤ / ١٣١ ، ١٩٤
٥ / ٣٣٨
٦ / ١٨٧ ، ٢١٧

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ــ لضياء الدين ابن الاثير (٦٣٧ هـ)

ت • الدكتور احمد الحوفي والدكتور بدوي طبانة
قاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢
٣ / ١٥٤
ما بنته العرب على فعال ــ لرضي الدين ابي الفضائل الحسن بن محمد
ابن الحسين الصغاني (ت ٦٥٠ هـ)
ت • دكتور عزة حسن
دمشق ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤
ص ٧٢ ، ٨٥ ، ٩٦

ق ٨ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ــ لابي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري المصري (ت ٧٦١ هـ)

ت • محيي الدين عبد الحميد
١ / ١٤ (ش ٧)

ق ٩ المستطرف في كل فن مستظرف ــ لشهاب الدين أحمد الابشيهي (ت ٨٥٢ هـ)

قاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٣
ص ٢٥
المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية المشهور : بشرح الشواهد
الكبرى ــ لمحمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥ هـ)
٣ / ١١٠١
٤ / ٥٩٧

ق ١٠ المزهر في علوم اللغة وأنواعها ـ لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)

ت محمد أحمد جاد المولى • محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي •

قاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨

١ / ٦٩ ، ٣٠٨ ، ٥٣٥ ، ٥٥٠ ، ٥٨٠

٢ / ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٧٤ ، ٤٠٧ ، ٤٢٤ ، ٤٨١ ، ٤٩٩

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ـ للشيخ عبد الرحيم بن احمد العباسي (ت ٩٦٣ هـ)

ت • محمد محيي الدين عبد الحميد

القاهرة ـ ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٧

٣ / ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦

ق ١١ مجمع البحرين ـ الشيخ فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ)

نجف ١٣٨١ هـ / ١٩٦١

٢ / ٢١٦ (كمت)

ق ١٤ مشاهد الانصاف على شواهد الكشاف (هامش الكشاف) للشيخ محمد عليان المرزوقي (ت ١٣٥٥ / ١٩٣٦)

١ / ٥١

٣ / ٢٣٤

مجموعة المعاني ــ لمجهول
القسطنطينية ١٣٠١ هـ
٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦٩

ــ ن ــ

ق ٣ نقائض جرير والفرزدق ــ لابي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ)

ت ٠ انطوني بيفان
ليدن ١٩٠٥
ص ١٣٢ ، ١٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٥٤١ ، ٧٩٦
النوادر ــ لابي مسحل الاعرابي عبد الوهاب بن جريش (حق ٣)
ت ٠ دكتور عزة حسن
دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٢
ص ٥٥

ق ٤ نقد الشعر ــ لقدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (ت ٣٣٧ هـ)

ت ٠ كمال مصطفى ٠ قاهرة ١٩٦٣
ص ١٨٨ ، ٢٥٠
نور القبس المختصر في اخبار النحاة والادباء والشعراء والعلماء ــ لابي عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)
اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليغموري
ت ٠ رودالف زنهايم
بيروت ١٩٦٤ / ١٣٨٤ هـ

ص ٨٠ ، ١٥٠ ؛ ٢٩١

النيروز ــ لاحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ)

[نوادر المخطوطات]

ت • عبد السلام هرون

قاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤

ص ٢٤

ق ٥ نظام الغريب ــ الشيخ عيسى بن ابراهيم بن محمد الربعي (٤٨٠ هـ)

ت • بولس برونلة

ص ٢٤ ، ٧٠ ، ١٧٩ ، ٢٣٣ ، ١٨٦

ق ٧ النهاية فى غريب الحديث والاثر ــ لمجد الدين ابي السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الاثير (٦٠٦ هـ)

٣ / ٣٥٢

ق ٨ نهاية الارب فى فنون الادب ــ لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري

(ت ٧٣٣ هـ) (نسخة مصورة عن دار الكتب)

١ / ١١١

٢ / ١٠٦

٣ / ٥١ ، ٧٤

٦ / ٢٠٥

٧ / ١٠٢

٩ / ٢٧٣

ق ٩ نهاية الارب في معرفة انساب العرب ــ لابي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله القلقشندي (٨٢١ هـ)

ت • علي الخاقاني
بغداد ١٣٧٨ / ١٩٥٨

ــ هـ ــ

ق ٣ كتاب الهمز ــ لابي زيد سعيد بن اوس الانصاري (ت ٢١٥ هـ)

ت • الاب لويس شيخو اليسوعي
بيروت ١٩١٠
ص ١٠

ق ٤ هاشميات الكميت ــ لابي رياش أحمد بن ابراهيم القيسي (ت ٣٣٩ هـ)

ت • جوزيف هوروفتز
ليدن ١٩٠٤ م

ق ٥ الهفوات النادرة ــ لابي الحسن محمد بن هلال الصابي (٤٨٠ هـ)

ت • الدكتور صالح الاشتر
دمشق ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧
ص ٣٨٨

ق ١٠ همع الهوامع : شرح جمع جوامع في علم العربية ــ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ)

ت • محمد بدر الدين الغساني

قاهرة ١٣٢٧ هـ

١ / ٢٦ ، ٤٥ ، ١٥٢ ، ١٥٧

٢ / ٥٠ ، ٦٩

ق ١٤ هدية العارفين : اسماء المؤلفين وآثار المصنفين ـ لاسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م)

(مصورة) طهران ١٩٤٧ / ١٣٨٧ هـ

ص ٨٣٨

ـ و ـ

ق ٣ الوحشيات (الحماسة الصغرى) لابي تمام اوس بن حبيب الطائي (ت ٢٣١ هـ)

ت • عبد العزيز الميمني الراجكوتي ومحمود محمد شاكر

قاهرة ١٩٦٣

ص ٢٧٣

الورقة ـ لابي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦ هـ)

ت • عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج

قاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣

ص ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦

ق ٤ الوزراء والكتاب ـ لابي عبد الله محمد بن عبودي الجهشياري (ت ٣٣١ هـ)

ت • مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي

قاهرة • ط ١ ـ ١٣٥٧ / ١٩٣٨

ص ٨٩

الوساطة بين المتنبي وخصومة ــ للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٦٦ هـ)

ت محمد ابو الفضل ابراهيم وعلى محمد البجاوي

قاهرة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١

ص ١٩٧ ، ٢٨٦ ، ٤٥٧ ، ٤٣٠ ، ٣٢٩



المراجع مرتبة حسب وفيات المؤلفين



مراجع الآثار حسب الوفيات

ق ٢

١ ــ العين للخليل بن احمد (ت ١٧٥ هـ)
٢ ــ الكتاب ــ لسيبويه (ت ١٨٣ هـ)
٣ ــ ما تلحن فيه العوام ــ للكسائي (ت ١٨٩ هـ)

ق ٣

٤ ــ نقائض جرير والفرزدق ــ لابي عبيدة (٢١٠ هـ)
٥ ــ مجاز القرآن ــ له
٦ ــ الهمز ــ لابي زيد بن اوس الانصاري (ت ٢١٥ هـ)
٧ ــ فحولة الشعراء ــ للاصمعي (ت ٢١٦ هـ)
٨ ــ السيرة النبوية ــ لابن هشام (ت ٢١٨ هـ)
٩ ــ غريب الحديث ــ للهروي (ت ٢٢٤ هـ)
١٠ ــ طبقات فحول الشعراء ــ لابن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ)
١١ ــ حماسة ابي تمام (ت ٢٣١ هـ)
١٢ ــ الوحشيات ــ له
١٣ ــ تاريخ ابن الخياط (ت ٢٤٠ هـ)
١٤ ــ ما اتفق لفظة ــ لابي العميثل (٢٤٠ هـ)
١٥ ــ اصلاح المنطق ــ لابن السكيت (ت ٢٤٤)
١٦ ــ (مختصر) تهذيب الالفاظ ــ له
١٧ ــ المحبر ــ لمحمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ)

١٨ ـ اسماء المغتالين ـ له

١٩ ـ ديوان الحطيئة بشرح السجستاني (ت ٢٥٠ هـ)

٢٠ ـ الحيوان ـ للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)

٢١ ـ البيان ـ له

٢٢ ـ البخلاء ـ له

٢٣ ـ رسائل الجاحظ ـ له

٢٤ ـ شرح ديوان كعب للسكري (ت ٢٧٥ هـ)

٢٥ ـ شرح اشعار الهذليين ـ له

٢٦ ـ ديوان المعاني الكبير ـ لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)

٢٧ ـ تأويل مشكل القرآن ـ له

٢٨ ـ عيون الاخبار ـ له

٢٩ ـ الشعر والشعراء ـ له

٣٠ ـ ادب الكاتب ـ له

٣١ ـ الانواء ـ له

٣٢ ـ الميسر والقداح ـ له

٣٣ ـ انساب الاشراف ـ البلاذري (ت ٢٧٩ هـ)

٣٤ ـ حماسة البحتري ـ البحتري (ت ٢٨٤ هـ)

٣٥ ـ الفاضل ـ للمبرد (٢٨٦ هـ)

٣٦ ـ الكامل ـ له

٣٧ ـ المقتضب ـ له

٣٨ ـ مجالس ثعلب ـ لثعلب (ت ٢٩١ هـ)

٣٩ ـ الفاخر ـ لابن عاصم (ت ٢٩١ هـ)

٤٠ ــ تاريخ اليعقوبي ــ اليعقوبي (ت ٢٩٢ هـ)
٤١ ــ البديع ــ لابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ)
٤٢ ــ طبقات الشعراء ــ له
٤٣ ــ الورقة ــ لابن الجراح (ت ٢٩٦ هـ)
٤٤ ــ النوادر ــ لابي مسحل (حق ٣)
٤٥ ــ خلق الانسان ــ لابن أبي ثابت (حق ٣)
٤٦ ــ الجمهرة ــ القرشي (حق ٣)
٤٧ ــ بلاد العرب ــ للحسن بن عبد الله الاصفهاني (حق ٣)
٤٨ ــ تاريخ الطبري ــ الطبري (ت ٣١٠ هـ)

ق ٤

٤٩ ــ تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل أي القرآن) ــ له
٥٠ ــ اعراب القرآن ــ الزجاج (ت ٣١٦ هـ)
٥١ ــ جمهرة اللغة ــ ابن دريد (ت ٣٢١ هـ)
٥٢ ــ الملاحن ــ له
٥٣ ــ الاشتقاق ــ له
٥٤ ــ عيار الشعر ــ العلوي (ت ٣٢٢ هـ)
٥٥ ــ التشبيهات ــ ابن أبي عون (ت ٣٢٢ هـ)
٥٦ ــ الزينة ــ الرازي (ت ٣٢٢ هـ)
٥٧ ــ الموشى ــ الوشاء (ت ٣٢٥ هـ)
٥٨ ــ ديوان المفضليات ــ ابن الانباري (ت ٣٢٧ هـ)
٥٩ ــ الاضداد ــ له
٦٠ ــ شرح القصائد ــ له

٦١ ــ العقد الفريد ــ لابن عبد ربه (٣٢٧ هـ)

٦٢ ــ الوزراء الكتاب ــ للجهشياري (ت ٣٣١ هـ)

٦٣ ــ سرقات ابي نواس ــ ابن يموت (ت ٣٣٤ هـ)

٦٤ ــ الاكليل ــ الهمداني (ت ٣٣٤ هـ)

٦٥ ــ نقد الشعر ــ قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ)

٦٦ ــ الهاشميات ــ لابي رياش احمد بن ابراهيم القيسي (ت٣٣٩هـ)

٦٧ ــ الابدال والمعاقبة ــ الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ)

٦٨ ــ مجالس العلماء ــ له

٦٩ ــ امالي الزجاجي ــ له

٧٠ ــ الجمل ــ له

٧١ ــ مروج الذهب ــ المسعودي (ت ٤٥ / ٣٤٦ هـ)

٧٢ ــ التنبيه والاشراف ــ له

٧٣ ــ شجر الدر في تداخل الكلام ــ لعبد الواحد اللغوي (ت ٥٥١هـ)

٧٤ ــ الاضداد ــ له

٧٥ ــ الابدال ــ له

٧٦ ــ المثنى ــ له

٧٧ ــ أدب الكتاب ــ الصولي (ت ٣٥٥ هـ)

٧٨ ــ البدء والتاريخ ــ المقدسي (ت ٣٥٥ هـ)

٧٩ ــ امالي القالي ــ القالي (ت ٣٥٦ هـ)

٨٠ ــ الاغاني ــ للاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ)

٨١ ــ مقاتل الطالبيين ــ له

٨٢ ــ الوساطة ــ للجرجاني (ت ٣٦٦ هـ)

٨٣ ــ المؤتلف والمختلف ــ الآمدي (ت ٣٧٠ هـ)
٨٤ ــ الموازنة ــ له
٨٥ ــ تهذيب اللغة ــ الازهري (ت ٣٧٠ هـ)
٨٠ ــ التنبيهات ــ علي بن حمزة (ت ٣٧٥ هـ)
٨٧ ــ لحن العوام ــ للزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)
٨٨ ــ الاشباه والنظائر ــ للخالديين ــ (ت ٣٨٠ هـ / و ٣٩١ هـ)
٨٩ ــ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ــ العسكري (ت٣٨٢ هـ)
٩٠ ــ الموشح ــ المرزباني (٣٨٤ هـ)
٩١ ــ نور القبس ــ له
٩٢ ــ معجم الشعراء ــ له
٩٣ ــ اخبار شعراء الشيعة ــ له
٩٤ ــ الرسالة الموضحة ــ الحاتمي (ت ٣٨٨ هـ)
٩٥ ــ الخصائص ــ لابن جني (ت ٣٩٢ هـ)
٩٦ ــ المصنف ــ له
٩٧ ــ الصناعتين ــ للعسكري (٣٩٥ هـ)
٩٨ ــ ديوان المعاني ــ له
٩٩ ــ النيروز ــ احمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ)
١٠٠ ــ مقاييس اللغة ــ له
١٠١ ــ مجمل اللغة ــ له
١٠٢ ــ الصاحبي في فقه اللغة ــ له
١٠٣ ــ الزهرة ــ لابي بكر الاصفهاني (ت ٣٩٧ هـ)
١٠٤ ــ الصحاح ــ للجوهري (٣٩٨ هـ)

١٠٥ ــ المكاثرة ــ الطيالسي (حق ٤)

ق ٥

١٠٦ ــ المجازات النبوية ــ للشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ)

١٠٧ ــ البصائر والذخائر ــ لابي حيان (ت ٤١٤ هـ)

١٠٨ ــ شرح الحماسة ــ للمرزوقي (ت ٤٢١ هـ)

١٠٩ ــ الازمنة والامكنة ــ له

١١٠ ــ تجارب الامم ــ لابن مسكويه (ت ٤٢١ هـ)

١١١ ــ ثمار القلوب ــ للثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)

١١٢ ــ لطائف المعارف ــ له

١١٣ ــ التمثيل المحاضرة ــ له

١١٤ ــ فقه اللغة ــ له

١١٥ ــ الابانة عن سرقات المتنبي ــ للعميدي (ت ٤٣٣ هـ)

١١٦ ــ التلويح في [شرح الفصيح لثعلب] ــ لابن سهل محمد ابن علي الهروي (ت ٤٣٣ هـ)

١١٧ ــ امالي المرتضى (ت ٤٣٦ هـ)

١١٨ ــ طيف الخيال ــ له

١١٩ ــ الفهرست ــ لابن النديم (ت ٤٣٨ هـ)

١٢٠ ــ الفصول والغايات ــ للمعري (ت ٤٤٩ هـ)

١٢١ ــ رسالة الغفران ــ له

١٢٢ ــ المخصص ــ لابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)

١٢٣ ــ المحكم والمحيط الاعظم ــ له

١٢٤ ــ رسائل الانتقاد ــ (ت ٤٦٠ هـ)

١٢٥ ــ جمع الجواهر ــ للحصري القيرواني (ت ٤٦٠ هـ)
١٢٦ ــ زهر الآداب ــ له
١٢٧ ــ سر الفصاحة ــ للخفاجي (ت ٤٦٦ هـ)
١٢٨ ــ العمدة ــ لابن رشيق (ت ٤٦٣ هـ)
١٢٩ ــ شرح ديوان المتنبي ــ النيسابوري (ت ٤٦٨ هـ)
١٣٠ ــ تحصيل عين الذهب ــ الشنتمري (ت ٤٧٦ هـ)
١٣١ ــ نظام الغريب ــ عيسى بن محمد الربعي (ت ٤٨٠ هـ)
١٣٢ ــ الهفوات النادرة ــ الصابي (ت ٤٨٠ هـ)
١٣٣ ــ فصل المقال ــ للبكري (ت ٤٨٧ هـ)
١٣٤ ــ سمط اللآلي ــ له
١٣٥ ــ التنبيه على اوهام ابي علي ــ له
١٣٦ ــ معجم ما استعجم ــ له
١٣٧ (شرح) المختار من شعر بشار للخالديين ــ التجيبي (ت٠حق ٥

ق ٦

١٣٨ ــ تثقيف اللسان ــ للصقلي (ت ٥٠١ هـ)
١٣٩ ــ محاضرات الادباء ــ للراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)
١٤٠ ــ شرح ديوان ابي تمام ــ التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)
١٤١ ــ شرح حماسة ابي تمام ــ له
١٤٢ ــ مجمع الامثال ــ للميداني (ت ٥١٨ هـ)
١٤٣ ــ المسائل الاجوبة ــ للبطليوسي (ت ٥٢١ هـ)
١٤٤ ــ الاقتضاب في شرح ادب الكاتب ــ له
١٤٥ ــ درة الغواص ــ للحريري (ت ٥٢٢ هـ)

١٤٦ ـ أساس البلاغة ـ للزمخشري (ت ٥٣٨ هـ)
١٤٧ ـ الجبال والامكنة ـ له
١٤٨ ـ الفائق في غريب الحديث ـ له
١٤٩ ـ الكشاف ـ له
١٥٠ ـ المستقصى ـ له
١٥١ ـ تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة ـ الجواليقي (ت ٥٤٠ هـ)
١٥٢ ـ المعرب من الكلام الاعجمي ـ له
١٥٣ ـ شرح أدب الكاتب ـ له
١٥٤ ـ مقتل الحسين ـ للخوارزمي (ت ٥٦٨ هـ)
١٥٥ ـ الحور العين ـ لابن نشوان الحميري (ت ٥٧٣ هـ)
١٥٦ ـ شمس العلوم ـ له
١٥٧ ـ الانصاف في مسائل الخلاف لابي بركات للانباري (ت ٥٧٧ هـ)
١٥٨ ـ اسرار العربية ـ له
١٥٩ ـ لباب الآداب ـ لاسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ)
١٦٠ ـ المنازل والديار ـ له
١٦١ ـ مجمع البيان ـ للطبرسي (حق ٦)
١٦٢ ـ مناقب آل ابي طالب ـ ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨ هـ)
١٦٣ ـ شروح سقط الزند ـ للتبريزي (ت ٥٠٢ هـ) والبطليوسي (ت ٥٢١ هـ) والخوارزمي (ت ٦١٧ هـ)

ق ٧

١٦٤ ـ تفسير الرازي ـ الرازي (ت ٦٠٦ هـ)
١٦٥ ـ النهاية في غريب الحديث ـ لابن الاثير (ت ٦٠٦ هـ)

١٦٦ ــ سحر البيان ــ لعبد الله الجاحظ (ت ٦٠٧ هـ ــ خط)
١٦٧ ــ ديوان ابي الطيب ــ للعكبري (ت ٦١٦ هـ)
١٦٨ ــ شرح مقامات الحريري ــ للشريشي (ت ٦٢٠ هـ)
١٦٩ ــ معجم البلدان ــ للحموي (ت ٦٢٦ هـ)
١٧٠ ــ معجم الادباء ــ له
١٧١ ــ الكامل في التاريخ ــ لعز الدين ابن الاثير (ت ٦٣٠ هـ)
١٧٢ ــ المثل السائر ــ لضياء الدين ابن الاثير (ت ٦٣٧ هـ)
١٧٣ ــ شرح المفصل ــ لابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ)
١٧٤ ــ الازمنة والانواء ــ لابن الاجدابي (ت ٦٥٠ هـ)
١٧٥ ــ ما بنته العرب على فعال ــ الصغاني (ت ٦٥٠ هـ)
١٧٦ ــ بديع القرآن ــ لابن ابي الاصبع (ت ٦٥٤ هـ)
١٧٧ ــ تحرير التحبير ــ له
١٧٨ ــ شرح نهج البلاغة ــ لابن ابي الحديد (ت ٦٥٦ هـ)
١٧٩ ــ اعتاب الكتاب ــ لابن الابار (ت ٦٥٨ هـ)
١٨٠ ــ الحماسة البصرية ــ لصدر الدين البصري (ت ٦٥٩ هـ)
١٨١ ــ تفسير القرطبي ــ للقرطبي (ت ٦٧١ هـ)
١٨٢ ــ شرح الفية ابن الناظم ــ لابن الناظم (ت ٦٨٦ هـ)

ق ٨

١٨٣ ــ لسان العرب ــ لابن منظور (ت ٧١١ هـ)
١٨٤ ــ خلاصة الذهب المسبوك ــ للاربلي (ت ٧١٧ هـ)
١٨٥ ــ نهاية الأرب ــ للنويري (ت ٧٣٣ هـ)
١٨٦ ــ شرح قطر الندى ــ لابن هشام (ت ٧٦١ هـ)

١٨٧ ــ شرح شذور الذهب ــ له

١٨٨ ــ مغنى اللبيب ــ له

١٨٩ ــ اوضح المسالك ــ له

١٩٠ ــ تفسير القرآن العظيم ــ لابن كثير (ت ٧٧٤ هـ)

ق ٩

١٩٢ ــ حياة الحيوان ــ ــ الدميري (ت ٨٠٨ هـ)

١٩٣ ــ القاموس المحيط ــ الفيروز آبادي (ت ١٦ / ٨١٧ هـ)

١٩٤ ــ صبح الاعشى ــ للقلقشندي (ت ٨٢١ هـ)

١٩٥ ــ نهاية الارب في معرفة انساب العرب ــ له

١٩٦ ــ المستطرف في كل فن مستظرف ــ الابشيهي (٨٥٢ هـ)

١٩٧ ــ المقاصد النحوية ــ العيني (ت ٨٥٥ هـ)

ق ١٠

١٩٨ ــ المزهر ــ للسيوطي (ت ٩١١ هـ)

٢٠٠ ــ شرح شواهد المغني ــ له

٢٠١ ــ همع الهوامع : شرح جمع الجوامع ــ له

٢٠٢ ــ تفسير ابي السعود ــ محمد بن محمد العمادي (ت ٩٥١ هـ)

٢٠٣ ــ معاهد التنصيص ــ للعباسي (ت ٩٦٣ هـ)

ق ١١

٢٠٤ ــ الكشكول ــ لبهاء الدين العاملي (١٠٣١ هـ)

٢٠٥ ــ الشواهد على شرح الالفية ــ له

٢٠٦ ــ كشف الظنون ــ الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)

٢٠٧ ــ شفاء الغليل ــ الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ)

٢٠٨ ــ مجمع البحرين ــ الطريحي (ت ١٠٨٥ هـ)
٢٠٩ ــ خزانة الأدب ــ البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ)

ق ١٣

٢١٠ ــ تاج العروس ــ للزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)

ق ١٤

٢١١ ــ كتاب روضات الجنات ــ للخوانساري (ت ١٣١٣ هـ)
٢١٢ ــ هدية العارفين ــ اسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ)
٢١٣ ــ ايضاح المكنون ــ له
٢١٤ ــ مشاهد الانصاف ــ محمد عليان المرزوقي (ت ١٣٥٥ هـ)
٢١٥ ــ شعراء النصرانية ــ للاب لويس شيخو (ت ١٩٢٧)
٢١٦ ــ اعيان الشيعة ــ السيد محسن الامين العاملي (ت ١٩٥٢)
٢١٧ ــ الذريعة الى تصانيف الشيعة ــ آغا بزرك
٢١٨ ــ الغدير : عبد الحسين احمد الاميني النجفي
٢١٩ ــ مجموعة المعاني ــ لمجهول • قسطنطينية ١٣٠١ هـ
٢٢٠ ــ ديوان كثير (شرح ديوان كثير بن عبدالرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة) جمع هنري بيرس • جزائر ١٩٣٠
٢٢١ ــ ديوان نصيب (شعر نصيب بن رباح) ــ جمع وتقديم الدكتور داود سلوم • بغداد ١٩٦٨
٢٢٢ ــ ديوان الاعشى (ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس) تحقيق الدكتور م • محمد محسن • مصر • د • ت
٢٢٣ ــ ديوان جرير (شرح ديوان جرير) تأليف محمد اسماعيل عبد الصاوي • بيروت د • ت •

٢٢٤ ــ ديوان الفرزدق : جمع المستشرق جيمس ، د • سايمز • بغداد • د • ت

٢٢٥ ــ ديوان عمر بن أبي ربيعة (شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة) شرح محمد محيي الدين • مصر ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥

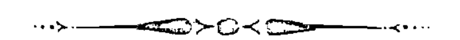
٢٢٦ ــ ديوان الاخطل (شعر الاخطل) • نشر الاب انطوان الصالحاني اليسوعي • بيروت ١٩٦٩ (الاوفست)

٢٢٧ ــ ديوان النابغة الجعدي (شعر النابغة الجعدي) : تحقيق عبد العزيز رباح • دمشق ١٩٦٤

٢٢٨ ــ ديوان القطامي : تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور احمد مطلوب • بيروت ١٩٦٠

٢٢٩ ــ ديوان الطرماح : تحقيق الدكتور عزة حسن • دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨

٢٣٠ ــ شعر الخوارج : تحقيق الدكتور احسان عباس • بيروت • د.ت





الفهارس


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



فهـــارس

شعر الكميت بن زيد الاسدي

ملاحظة : وضعت اسماء الاشخاص والاماكن والقبائل التي وردت في الشعر بين قوسين .

١ ـ فهرس اسماء الاشخاص

ـ ا ـ

— ب —

ـ ت ـ

ـ ث ـ

- ح -

- خ -

— د —

— ذ —

— ر —

ـ ز ـ

ـ س ـ

— ش —

- ص -

- ض -

- ط -

– غ –

– ف –

ـ ق ـ

ـ ك ـ

— ل —

— م —

ـ ن ـ

٢ ـ فهرس القبائل والجماعات

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ ت ـ

ـ غ ـ

ـ ف ـ

ـ ق ـ

— ن —

ـ هـ ـ

ـ و ـ

ـ ي ـ

٣ ـ فهرس الاماكن والمنازل

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ د ـ

ـ ذ ـ

ـ ر ـ

ـ ز ـ

ـ س ـ

- ك -

- ل -

- م -

٤ ـ فهرس الآيات القرآنية



٥ ـ فهرس الحديث النبوي الشريف والخبر

٦ ـ فهرس أمثال وأقوال العرب

ـ أ ـ

– م –

– هـ –

– و –

– ي –

٧ ـ فهرس الاشعار الواردة في الشروح

ـ أ ـ

اذا نزل الشتاء بـــدار قوم　　تجنب جار بيتهـم الشتــاء

(الحطيئة ١ / ٨٣)

ـ ب ـ

احلامكم لسقام الجهل شافية　　كما دماؤكم تشفي من الكلب

(الكميت ١ / ١٣٦)

وجاءت الريح من تلقاء مغربها　　وضن فيقدره ذوالقدر بالعقب

(الكميت ٢ / ٧٩)

ـ د ـ

فمـا قلبي فيهـا لاول نازح　　ولا سمري فيهـا لاول عاضد

(ابو تمام ١ / ١٠٦)

اصبـــح قلبي صردا　　لا يشتهـي ان يـــردا

(٢ / ١١٤)

ـ ر ـ

• • • • • • • وبـــارق　　شيخان اعمى مقعـد وفقـير

(جرير ١ / ١٦٢)

فلا تسأليني واسألي ما خليقتي　　اذا رد عافي القدر من يستعيرها

(٢ / ٧٩)

ما سرني ان أمي من بني أسد وان ربي فجاني من النـــار
وانهم زوجوني من بناتهـــم وان لي كل يوم الف دينـــار
(حكيم بن عياش الكلبي ١ / ١٨٠)
فمالي لا ابكي وتبكي قرابتي وقد حجبت عنا فضول ابي عمرو
(نائلة بنت الفرافصة ٣ / ١٦)
زمان علي غراب غـــداف فطيره الشيب عني فطارا
(١ / ١٥٠)
بلوناك في هبــوات العجاج فلـم تـك الا الازب النفورا
(١ / ١٩٤)

― س ―

قف بالطلول وقوف حابس وتأن انـــك غير آيس
ماذا عليـــك من الوقو ف بهامـد الطللـين دارس
لعبت بهـن العاصفـــا ت الـرائحات من الروامس
(امرؤ القيس بن عانس الكندي ١ / ٢٢٣)
في موعد قالـه لي ثم اخلفه غدا غدا ضرب اخماس لاسداس
(رجل من طيء ٢ / ١٢٢)

― ع ―

كـــذي العر يـــكوى غيره وهـــو راتـــع
(النابغة ٢ / ١٢١)

― ف ―

كأن جديد الارض يبليك عنهم تقي اليمين بعد عهـدك حالف
(اوس بن حجر ١ / ٢٣٤)

- ق -

اذا ارتعشت خاف الجبان ارتعاثها

ومن يتعلــق حيــث علق يفرق

(النابغة ٢ / ٤٩)

- ل -

واسيافهم آثارهـــن كأنها مشافر قرحى في مباركها هدل

(عمرو بن شأس ١ / ١٩٢)

همرجلة الأدب قبــل السيا ط والحوب لمــا يقــل والحل

(٢ / ٤٠)

نصحتك والنصيحة ان تعدت هوى المنصوح عز لها القبول

فخالفت الذي لك فيه رشد فقالــت دون ما املت غــول

وعاد خــلاف ما تهوى خلافا له عرض من البلوى وطــول

(معاذ الهراء ٢ / ٧٥)

ونحن منعنــا بالكلام نساءنا بضرب كافواه المقرحــة الهدل

(البعيث ١ / ١٩١)

فيا عجباً للناس يستشرفونني كأنلميروا بعدي محباولاقبلي

(الحسين بن مطير ١ / ١٦١)

وما فضل الجواد على أخيه اذا اجتهــدا وكــل غير آل

فبرز سابقا الا كفضــل الــــيمين عن اليــدين على الشمال

(٢ / ٧٧)

ير سلهـــا التغميض ان لــــم تو سل

(ابو النجم ٢ / ٩٩)

ألم تلمم على الطلل المحيل بغربي الأبارق من حقيل
(عمر بن لجأ التيمي ٢ / ١٤٥)
اقول له مهلا ولا مهل عنده ولا عند جاري دمعه المتهلل
(جامع بن مرضية الكلابي)
قوم تعلق اشناق الديات به اذا المؤون أمرت فوقه حملا
(٢ / ٢٤)
يساقط عنه روقه ضارباتها سقاط حديدالقين أخول اخولا
(٢ / ٢٦)
ليت حظي من ابي كرب ان يسد خيره خبله
(١ / ١٣٢)
وسلافة مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها
(الاعشى ٢ / ٥٣)

ـ م ـ

ليس القباب على الركاب وانما هن الحياة ترحلت بسلام
ليت الذي خلق النوى جعل الحصى
لخفافهن مفاصلي وعظامي
(المتنبي ٢ / ٦٩)
ياتي الشباب الاقورين ولا تغبط اخاك ان يقال حكم
(المرقش الاكبر ٣ / ٣٧)

ـ ن ـ

وذلك ضرب اخماس اراه لاسداس عسى الا يكونا
(٢ / ١٢٢)

٨ ـ فهرس النصوص المشتركة بين الكميت وشاعر آخر

الشاعر	رقم النص
كثير	٧١١
الكميت بن معروف	٦٩٦ (الكميت بن زيد بن معروف الفقعسي) (كذا) ٦٩٧ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٧ ، ٧١٤ (وانظر الفهرس التالي)
مخلد بن بكار الموصلي	٧٠٦
نصيب بن رباح	٦٩٨
يزيد بن طعمة الخطمي	٧١٢
يروي لغيره (؟)	٧٠٠
؟ (منحول)	٧٣٠
؟ (منحول)	٧٣١
؟ (منحول)	٧٣٢
؟ (منحول)	٧٣٣

٩ ـ فهرس النصوص المشتركة بين الكميت والشعراء الآخرين

الشعراء	رقم النص
اسماء بن خارجة :	
اعرابي	٧١٩
عبد الله بن الزبير :	
عويف القوافي	
الاخطل . . .	٦٩٥
نائله بنت الفرافصة :	
الوليد بن عقبة . . .	٧٠٢
الكميت بن معروف الاسدي الفقعسي :	
الكميت بن ثعلبة الاكبر الفقعسي . . .	٧٠٨
مهلهـل :	
رجل من تغلب اسمه شرحيل	
شرحبيل بن مالك	٧٢١

١٠ ـ فهارس القوافي

أ ـ قوافي الجزء الاول

ـ بُ ـ

الباء

(ص ٨١)

– بها –

- بِ -

ـ بَ ـ

يجتلبا ١ / ١٤٥

ـ تُ ـ

التاء

(ص ١٤٦)

معولاتُ ١ / ١٤٦

ـ تِ ـ

بُلتّتِ ١ / ١٤٧ ، شُلت

لملت ١ / ١٤٨ ، بغصةٍ

ـ نِه ـ

نجوته ١ / ١٤٩

ـ جِ ـ

ج

(ص ١٥٠)

الدوالج ١ / ١٥٠

ـ ثُ ـ

ث

(ص ١٥١)

الحثيث ١ / ١٥١

ـ حا ـ

ح
(ص ١٥٢)

ـ دُ ـ

د
(ص ١٥٣)

ـ دُها ـ

ـ دِ ـ

ـ دَ ـ

ـ دْ ـ

ـ رُ ـ

ر
(ص ١٦٧)

ـ زِ ـ

ـ رِه ـ

ـ رَ ـ

التنفجيرا ١ / ١٩٥ ، ادكارا
أوفرا ١ / ١٩٦ ، الجزورا
الغرورا ١ / ١٩٧ ، البكورا
ابصرا ١ / ١٩٨ ، العويرا
غرغرا ١ / ١٩٩
الخميرا ١ / ٢٠٠ ، المعفرا ، مطيرا
منقرا ١ / ٢٠١ ، الزجورا
الدثورا ١ / ٢٠٢
المعمورا ١ / ٢٠٣
نضيرا ١ / ٢٠٤ ،مذعورا
الصفيرا ١ / ٢٠٥
الطمرورا ١ / ٢٠٦ ، التصديرا
تقطيرا ١ / ٢٠٧ ، تخمرا ، التوتيرا
الجفيرا ١ / ٢٠٨ ، نحيرا ، ومورا ، افغرا
سبارا ١ / ٢٠٩ ، القتيرا ، كوثرا
سارا ١ / ٢١٠ ، اخيرا ، اليسارا
عفيرا ١ / ٢١١ ، لاغرارا
محصورا ١ / ٢١٢ ، الجمهورا ، واحورارا
ممطورا ١ / ٢١٣ ، الوجارا ، النفجورا
قمارا ١ / ٢١٤ ، جرجورا ، الحميرا
الصغارا ١ / ٢١٥ ، الغديرا ، غزارا
افقرا ١ / ٢١٦ ، العذارا ، شجيرا

ـ رَها ـ

ـ رْ ـ

التزاور ١ / ٢٣٩ ، ماضر

ـ زُ ـ

ز
(ص ٢٤٠)

المغمزُ ١ / ٢٤٠

ـ سِ ـ

س
(ص ٢٤١)

نفسي ١ / ٢٤١ ، راكس ، البرانس

ـ سَ ـ

بائسا ١ / ٢٤٢ ، الاباخسا ، النسانسا
الطيالسا ١ / ٢٤٣ ، اللواحسا ، خلابسا
الهوالسا ١ / ٢٤٤ ، الهوامسا ، الغطارسا
الروامسا ١ / ٢٤٥ ، المنامسا ، البواجسا
عادسا ١ / ٢٤٦ ، الهقالسا ، قادسا
الاوانسا ١ / ٢٤٧ ، اللبائسا ، الخلابسا
طافسا ١ / ٢٤٨ ، مائسا ، الملاقسا

ـ ضِ ـ

ض
(ص ٢٤٩)

عياض ١ / ٢٤٩

ب ــ قوافي الجزء الثاني

ــ لَ ــ

ل
(ص ٧)

ـ لها ـ

ـ لِ ـ

ـ لِها ـ

ـ لَ ـ

ـ لَها ـ

— لْ —

ـ مُ ـ

م
(ص ١٠٢)

ـ مِ ـ

ـ مِها ـ

ـ نِ ـ

ن
(ص ١٠٨)

ـ نَ ـ

ـ نْ ـ

بوخشين ٢ / ١٣٥ ؛ الظئرين • الفرغين

ـ ها ـ

هـ

(ص ١٣٦)

لها ٢ / ١٣٦.

ـ لْ ـ

لحق

(ص ١٣٧)

ناقل ٢ / ١٣٧

ح ـ قوافي الجزء الثالث

الشعر المختلف فيه

ـ ءُ ـ

الهمزة
(ص ١١)

السماءُ ٣ / ١١

ـ بُها ـ

ب
(ص ١٢)

هبابها ٣ / ١٢

د
(ص ١٣)

ـ دُ ـ

حسدوا ٣ / ١٣

ـ دُها ـ

يساهدها ٣ / ١٤

ـ دَا ـ

الممهدا ٣ / ١٥

ـ عا ـ

وتسمعا ٣ / ٢٤

ف

(ص ٢٥)

ـ فُ ـ

الكنائف ٣ / ٢٥

ـ فِ ـ

والعفافِ ٣ / ٢٦

ك

(ص ٢٧)

ـ كُ ـ

الحوائك ٣ / ٢٧

ـ كْ ـ

المعترك ٣ / ٢٨

ل

(ص ٢٩)

ـ لُ ـ

معقل ٣ / ٢٩

الشعر المنحول

ـ ن ـ

والوان ٣ / ٤٥

ي
(ص ٤٦)

ـ ي ـ

قلبيهما ٣ / ٤٦

ـ لحق ـ

ب
(ص ٤٩)

الهضب ٣ / ٤٩ ، الغيوب

د
(ص ٤٩)

ناجر ٣ / ٤٩

ملاحظـــة :

ان مجموع أبيات الجزء الاول هو ٦٣٧ بيت
ومجموع أبيات الجزء الثاني هو ٤٧٤ بيت
ومجموع أبيات الجزء الثالث هو ٩٥ بيتا
وبذلك يكون مجموع الاجزاء الثلاثة ١٢٠٦ بيت

ملاحظات الاستاذ الدكتور صفاء خلوصي

على الجزء الثالث

أورد الاستاذ الدكتور بعض ملاحظاته القيمة رأينا اثباتها هنا حفظاً للرأي الاصيل وحرصاً على افادة القاريء منها وهي :

١ ــ علق على البيت الاول في النص رقم ــ ٧٠٨ ــ عا بما يلي :

« البيت فيه خرم ، وهذا جائز في مطلع القصيدة »

٢ ــ علق على النص رقم ــ ٧١٠ ــ ف بما يلي :

« القطعة ٧١٠ لم يعلق عليها بشيء في حين انها مهمة ، وقد وردت برواية ثانية تختلف من حيث ترتيب الألفاظ كما اوضحت في نسخة المحقق والقطعة هي (من الخفيف) :

هي شمس النهار في الحسن الا انهــا فضلت بقتــل الظراف

غضة بضــة رخيـــم لعوب وعثــة المتن شختة الاطراف

زانهــا دلهــا وثغر نقيّ وحــديث مرتــل غــير جاف

خلقت فــوق منيــة المتمني فأقبــل النصح يابن عبد مناف

(نقل الاستاذ خلوصي عن شرح الهاشميات المصرية طبعة محمد محمود الرافعي ص ٩٤) .

ثم علق الاستاذ :

« واعتقد ان هذه الرواية أصح ، كما ان لفظة (كعوب) جاءت عند المحقق مكان (لعوب) تصحيفاً . وقد أوضحنا الالفاظ المختلف عليهــا بخطوط فيرجى ملاحظة ذلك » .

تعليق المحقق :

« اقول — وردت كلمة (كعوب) في رواية (ذم الهوى) واعتبرت روايته الأصل — وهكذا في الباقي من النص » .

٣ — يضيف الاستاذ خلوصي على النص — ٧١٤ — ل تخريجا آخر هو كتاب سيبويه ٢ / ٣٧ .

ويقول سيبويه ما يلي :

« والحد في جميع هذا افعل ، ولكنه معدول عن حده وحرك آخره لأنه لا يكون بعد الألف ساكن وحرك بالكسر لأن الكسر مما يؤنث به . تقول : انك ذاهبة وانت ذاهبة ... ومما جاء من الوصف منادي وغير منادي ياخباث ويالكاع ... » .

٤ — يعلق الاستاذ على شرح النص — ٧١٥ — ما يلي :

« أقول وهم ابن بري لأن وزن الصدر والعجز في البيت الوارد في أعلاه من الوافر ولا تباين بينهما ولكن بيت جامع الكلابي من الطويل صدره وعجزه » .

ويعلق على البيت التالي في نفس الشرح في الهامش ٧١٥ :

وكنا يا قضاع لكم فمهلا وما مهل بواعظة الجهول

فيقول :

البيت « مكسور الوزن — لا يمكن ان يعد من الطويل ولا الوافر » .

٥ — قال الاستاذ خلوصي :

« هنالك شعر منحول في مدح بني أمية منسوب الى الكميت لا بد من مناقشته ، ولا سيما ما جاء منه في (شرح الهاشميات) المطبوع بمصر

(الصفحات ٩١ ـ ٩٤) وهو غير « هاشميات الكميت تحقيق المستشرق هو رفتز ، فليس من المعقول ان يكون هذا الشعر كله من نظم الكميت الذي كانت هاشمياته سبباً مهماً من أسباب سقوط الدولة الاموية • وفيه على سبيل المثال (رثاء لمعاوية) ومدح (لهشام ابن عبد الملك) ••• »

تعليق المحقق :

اجمعت المصادر القديمة على انه شعر موثق وهو في رثاء معاوية بن هشام • اما مدحه لعبد الملك بن مروان فهو الآخر حملته المصادر القديمة وذكرت رجوع الكميت عن مدح بني هاشم وانصرافه الى بني أمية على سبيل التقية التي أخذ بها عقلاء الشيعة يومذاك •

٦ ـ يعلق الاستاذ خلوصي على النص ـ ٧١٦ ـ •

نعاءِ ابن ليلى للسماحة والندى   واضياف ليل مقفعلي الانامل

فيقول :

« فالصواب في العجز (وايدي شمال باردات الانامل) ويتفق في هذه الرواية ابن جني مع سيبويه وأرى 'ن يشير صاحب المجموعة الى خطأ « ابن بري » في تصوره البيت : « اقول اذا ما جاء مهلا ••• الخ •• »•

متباين الوزن في صدره وعجزه فهو موزون ومن الوافر صدراً وعجزاً•

أما بيت الكميت : « وكنا ياقضاع لكم فمهلا ••• الخ •• » فمكسور وربما حصل فيه تصحيف ولا بد من اعادة النظر فيه •

تعليق المحقق :

رواية الخبير « وايدي شمال باردات الانامل » هي الصواب ووردت

رواية « واضياف ليل الخ ...» في مرجع شذ عني مما ليس بين يدي الآن .

أما بيت الكميت : « وكنا ياقضاع لكم فمهلا » .

فقد ورد بهذه الصورة في اللسان (مادة مهل) وعند رواية اللسان وقفت .

واني أشكر للأستاذ الدكتور خلوصي ملاحظاته القيمة والمفيدة .

تراجم موجزة لشخوص الجزء الثالث :

(حسب توصية الخبير) :

اسماء بن حصن (نص ٦٩٥) :

هو أسماء بن خارجة بن حذيفة الفزاري وكان من رجال الكوفة المعروفين وكان فارساً شجاعاً مدحه اعشى همدان وكان يعد في قتلة الحسين ابن علي بن أبي طالب فهرب الى الشام أيام المختار الثقفي فهدم المختار داره.

التجوبي (نص ٧٠٢) :

هو عبد الرحمن بن ملجم الخارجي قاتل الامام علي بن أبي طالب .

محمد بن سليمان الهاشمي (نص ٧٠٦) :

هو محمد بن سليمان بن علي العباسي وهو الذي ولاه المنصور البصرة فالكوفة وبقي بين ولاية وعزل حتى زمن الرشيد ، فنقم عليه بعد اكرام وتوفي سنة ١٧٣ هـ .

يزيد بن عبد الملك (نص ٧١٠) .

وهو يزيد بن عبد الملك بن مروان ويكنى أبا خالد وامه عاتكة ابنة يزيد بن معاوية . ولي الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز وتوفي سنة ١٠٥ هـ وهو ابن تسع وثلاثين سنة فكانت أيام خلافته اربع سنين وشهرا .

سلامة القس (نص ٧١٠) :

مولدة من مولدات المدينة وبها نشأت وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة وغيرهم ، وانما سميت سلامة القس بسبب رجل من قراء مكة، لقب بالقس لعبادته شغف بها وشهر فغلب عليها لقبه واشتراها يزيد بن عبدالملك في خلافة سليمان وعاشت بعده .

بحور وقوافي الجزء الثالث :

(حسب توصية الخبير) :

النص ٦٩٥ (الوافر ـ ق . المتدارك) . النص ٦٩٦ (الطويل ـ ق . المتدارك) . النص ٦٩٧ (البسيط ـ ق . متراكب) . النص ٦٩٨ (المنسرح ـ ق . متراكب) . النص ٦٩٩ (الطويل ـ ق . المتدارك) النص ٧٠٠ (الطويل ـ ق . المتدارك) . النص ٧٠١ (الطويل ـ ق . المتدارك). النص ٧٠٢ (الطويل ـ ق . المتواتر) . النص ٧٠٣ (الطويل ـ ق . المتواتر) . النص ٧٠٤ (الكامل ـ ق . المتدارك) . النص ٧٠٥ (الكامل ـ ق . المتواتر) . النص ٧٠٦ (الكامل ـ ق . المتدارك) . النص٧٠٧ (الطويل ـ ق . المتدارك) . النص ٧٠٨ (الطويل ـ ق . المتدارك). النص ٧٠٩ (الطويل ـ ق . المتدارك) . النص ٧١٠ (الخفيف ـ ق . المتواتر) . النص ٧١١ (الطويل ـ ق . المتدارك) . النص ٧١٢ (الرمل ـ ق . المتدارك) . النص ٧١٣ (المتقارب ـ ق . المتدارك) . النص ٧١٤ (الطويل ـ ق . المتواتر) . النص ٧١٥ (الوافر ـ ق . المتواتر).انص ٧١٦ (الطويل ـ المتدارك) . النص ٧١٧ (الطويل ـ ق . المتدارك) . النص ٧١٨ (الطويل ـ ق . المتدارك) . النص ٧١٩ (مجزوء الكامل ـ ق . المتواتر) . النص ٧٢٠ (الكامل ـ ق . المتواتر) . النص ٧٢١ (الكامل ـ ق . المتواتر) . النص ٧٢٢ (المنسرح ـ ق . المتراكب).

النص ٧٢٣ (الوافر ــ ق • المتواتر) • النص ٧٢٤ (الطويل ــ ق • المتدارك)
النص ٧٢٥ (الطويل ــ ق • المتواتر) • النص ٧٢٦ (الوافر ــ ق •
المتواتر) • النص ٧٢٧ (البسيط ــ ق • المتواتر) • النص ٧٢٨ (الرجز
ــ ق • المتواتر) • النص ٧٢٩ (الوافر ــ ق • المتواتر) • النص ٧٣٠
(الكامل ــ ق • المتدارك) • النص ٧٣١ (الطويل ــ ق • المتدارك) •
النص ٧٣٢ (السريع ــ ق • المتواتر) • النص ٧٣٣ (الرجز ــ ق • المتدارك) •
النص ٧٣٤ (البسيط ــ ق • المتراكب) • النص ٧٣٥ (الوافر ــ ق •
المتواتر) • النص ٧٣٦ (مجزوء الكامل المرفل ــ ق • المتواتر) •

شكر واعتذار

أشكر جميع الذين ساعدوا على اخراج هذا الكتاب وأسهموا بشكل او بآخر في تقديمه للقاريء .

وأذكر هنا الاساتذة الذين اوصوا بطبع الأجزاء الثلاثة واذكر كذلك السيد هاشم الطعان الذي راجع مسودات الجزء الثاني وقاسى كثيراً في تصويبها .

واعتذر للقاريء الكريم عما وقع في الاجزاء الثلاثة من خطأ مطبعي أدركنا بعضه فسجلناه له في أوراق التصويب وفاتنا بعضه فتركناه لاطلاع القاريء المثقف او المحقق المهتم بالموضوع ولعل بعض الجهد يقوم لبعض التقصير والكمال لرب العالمين سبحانه .

***

انتهى الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع (القسم الثالث) وهو يحوي شعر الهاشميات مع فهارسه ومراجعه ونسأل الله تعالى العون على اكماله .

داود سلوم

كلية الآداب

١٩٧٠

الفهرس العام

جدول الخطأ والصواب في الجزء الثالث

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣	٩	غيضا	غيظا
٢٠	٦	خضعوا	فضعوا
٢٤	٣	علينا	عليا
٢٤	١٥	تشاء	تشأ
٣٨	٨	الاخلاق	الاخلاف
٣٨	٥هـ	باصة	باصه
٤٤	٣	وحفه	وتحقه
٤٥	٩	عقل	عقيل
٤٩	٩	وديعة	وديقة
٧٦	١٩	الاكلل	الاكليل
١٤٩	١٧	لاتي	لابي
١٥٤	٢٢	ـ (ت٤٦٠ هـ)	لابن شرف القيرواني (ت٤٦٠هـ)
٢	٤	قنطكم	قنوطكم
٢٠٥	١٥	عوفيكم	عوافيكم
٢٠٥	١٨	الضربك	الضريك
٢١١	١٤	بالكلام	بالكلاب
٢١٩	١٠	ـ نه ـ	ـ ته ـ
٢٤٠	١٥	بت	بيت

AL KUMAYT B . ZAYD AL — ASADI'S POEMS

COLLECTED AND EDITED

WITH

AN I.NTRODUCTION

BY

DR . D . SALLOUM

ASSISTANT PROFESSOR

COLLEGE OF ARTS , BAGHDAD

VOL . 1 — 111

NAJEF 1969 / 1970


رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com